

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
БИРСКИЙ ФИЛИАЛ

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ  
В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРАКТИКЕ**

СБОРНИК СТАТЕЙ УЧАСТНИКОВ  
III ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

БИРСК, 28-29 ОКТЯБРЯ 2019

Бирск 2019

*Посвящается 80-и летию основания Бирского  
государственного педагогического института  
и кафедры педагогики и психологии*

УДК 159.9  
ББК 88  
П 86

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
Бирского филиала  
Башкирского государственного  
университета

## Рецензенты

С.Г. Добротворская, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Института психологии и образования КФУ;

Л.Ф.Баянова, доктор психологических наук, профессор кафедры педагогической психологии Института психологии и образования КФУ

**П 86** Психолого-педагогическое сопровождение творческого саморазвития личности в инновационной образовательной практике: Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Под ред. Е.А. Евсецовой, А.Ф. Пономарева. – Бирск: Бирск. фил. Баш. гос. ун-та, 2019.- 421 с.

В сборнике представлены материалы докладов участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием психолого-педагогическое сопровождение творческого саморазвития личности в инновационной образовательной практике.

В статьях поднимаются актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения творческого саморазвития личности в инновационной образовательной практике и развиваются идеи концепции академика В.И.Андреева о творческом саморазвитии личности.

© Коллектив авторов, 2019

© Бирский филиал Башкирского государственного университета, 2019

## **ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО**

**Епископа Бирского и Белорецкого Спиридона (Морозова)**

Уважаемый президиум, участники и гости конференции!

Тема важности саморазвития интересует людей на протяжении всего существования человечества. С самого рождения человеком движет стремление развиваться. Ребёнок учится ходить, разговаривать, осваивает навыки владения своим телом и умом. Некоторые развиваются и учатся долгие годы, а некоторые и на протяжении всей своей жизни. Самосовершенствование шагает в ногу со стремлением развиваться. Всё живое в этом мире либо развивается, либо деградирует. Человек не исключение: пока он развивается — он жив. Как только развитие останавливается, он неминуемо меняет вектор восхождения на противоположный.

Важной составляющей саморазвития является духовное совершенствование человека.

Духовное развитие подразумевает постоянный рост, стремление к новым и новым высоким идеалам. Идеалы эти могут черпаться из веками накопленной мудрости христианской культуры.

В произведениях православной культуры находим богатейший материал для размышлений и духовно-нравственного развития. В них мы видим достойные подражания образцы высоконравственного поведения, жизненный идеал. Соприкосновение с произведениями культуры дает духовную «пищу», наполненную положительными эмоциями и глубокими чувствами. Чтение литературных памятников, как например «Поучение Владимира Мономаха» или «Слово о законе и благодати», знакомство с памятниками иконописи и и зодчества несет в себе огромный воспитательный эффект. Неисчерпаемым источником мудрости считается Библия. Не случайно поэты, писатели, композиторы, ученые прямо или косвенно обращались и обращаются к темам этой великой книги. Притчи Ветхого Завета понятны и сегодняшним детям и

подросткам. Духовное искусство – кладезь материала для работы со школьниками, для воспитания духовно-нравственных качеств. Русская литература, воплотившая в себе дух народности, насквозь «пропитана» идеями православия. Не знакомые с православной системой ценностей поколения школьников не могут глубоко осмыслить многие произведения отечественной словесности и оценить их по достоинству. Пронизано православными ценностями древнерусское искусство, включенное в школьную программу.

В системе духовно-нравственного воспитания должна играть важную роль православная культура, несущая в себе фундаментальные нравственные ценности. Она способна обогатить современную систему духовно-нравственного воспитания, воздействовать на формирующуюся личность, подготовить её к активному участию в жизни нашего общества. Каждый народ, в том числе и русский, стремится сохранить национальную самобытность, свое историческое «лицо» и передать это следующим поколениям.

Желаю участникам конференции плодотворной работы и выражаю надежду на то, что духовному воспитанию и развитию будущих поколений будет уделяться не меньше внимания, чем совершенствованию системы знаний и качеству образования. Благодарю за внимание.

### **ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ**

Дорогие участники конференции «Психолого-педагогическое сопровождение творческого саморазвития личности в инновационной образовательной практике», которая посвящается развитию идей научной школы «Педагогика творческого саморазвития личности» Валентина Ивановича Андреева, академика Российской академии образования, доктора педагогических наук, профессора.

Валентин Иванович Андреев родился 25 марта 1940 г. в селе Большие Кабаны Лаишевского района Татарской АССР в семье сельских учителей.

В 1962 г. В.И. Андреев окончил физико-математический факультет Казанского государственного педагогического института. В 1972 г. защитил кандидатскую диссертацию «Дидактические условия развития исследовательских способностей старшеклассников в обучении физике», в 1983 г. - диссертацию на соискание ученой степени доктора педагогических наук «Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности». Профессор (1985), академик Российской академии образования (2007). Работал учителем физики и астрономии в сельской школе, инженером-конструктором на заводе, учителем в физико-математической школе, преподавателем Казанского педагогического института. С 1985 г. - заведующий кафедрой педагогики и психологии, с 1994 по 2010 г. - заведующий кафедрой педагогики Казанского государственного университета. Валентин Иванович автор более 200 научных трудов, среди них монографии и учебные пособия.

Уважаемые участники целевые аспекты работы конференции взаимосвязаны и с популяризацией результатов научной школы «Педагогика творческого саморазвития личности» Валентина Ивановича Андреева, автора первой российской «Конкурентологии», учебников «Педагогика высшей школы: инновационно-прогностический курс», «Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов», «Педагогическая этика: инновационный курс для нравственного саморазвития», «Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития», и др. по которым работают сегодня ведущие вузы страны. Следует отметить, что базовые идеи «Педагогики творческого саморазвития» зарождались еще в процессе работы Валентина Ивановича над монографией «Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности» (1988), при систематике принципов и правил самовоспитания, когда было обнаружено, что наиболее важным педагогическим условием самовоспитания являются активность процесса саморазвития. Ведь в те годы ни в психологии, ни в педагогике механизму саморазвития какого-то

существенного значения не придавалось. И в инновационном курсе «Педагогика», вышедшем в 1996 г., был сформулирован базовый закон гарантированного качества образования: «Образование в том случае достигает гарантированного качества, если образование переходит в самообразование, воспитание в самовоспитание, а развитие в творческое саморазвитие личности». Тем самым В.И.Андрееву удалось опередить не менее чем на 10 лет своих конкурентов, которые стали осознавать роль и значение саморазвития для становления личностных и профессиональных качеств. Вышеперечисленные учебники издавались на научной и практико-ориентированной, на принципиально новой рефлексирующей, диагностической основе.

Валентин Иванович в 2006 году основал журнал «Образование и саморазвитие», входящий в перечень рецензируемых научных журналов ВАК РФ, в которых публиковались основные результаты диссертационных исследований на соискание ученой степени доктора наук по педагогике и психологии. Валентин Иванович инициируя издание журнала и как главный редактор, стремился в структуре и содержании журнала всесторонне показать роль и значение самопроцессов и самоспособностей (самопознания, самоопределения, самоуправления, самосовершенствования и творческой самореализации), ориентированных на саморазвитие личностных и профессиональных качеств в современных условиях образования и воспитания.

Председатель Диссертационного совета по защите кандидатских диссертаций с 1991 г., по защите докторских диссертаций по педагогике с 1995 г. (Д212.081.02. (13.00.01 — общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки). Валентин Иванович, будучи председателем диссертационного совета, стремился к тому, чтобы соискатель соответствовал понятию «педагог-исследователь». Для В.И. Андреева была важна методологическая культура соискателя, его творческий потенциал и интеллигентность, это должен быть обязательно инновационно-

ориентированный педагог, обладающий явно выраженными способностями к инновационно-образовательной деятельности. Предметом исследования Валентина Ивановича, учеников и коллег научной школы «Творческого саморазвития личности» являются концептуально значимые идеи, законы, принципы и идеология гарантированного качества субъектно-ориентированного образования с учетом средового подхода к повышению качества жизни, на основе творческого саморазвития личности.

Заместитель директора Бирского филиала Башкирского государственного университета по научно-исследовательской деятельности, доцент, кандидат физико-математических наук **А.Ф.Пономарев**  
Рук. центра творческого саморазвития личности «Эверест», кандидат педагогических наук, доцент **Е.А.Евсцова**  
кафедры педагогики, психологии и социальной работы Бирского филиала Башкирского государственного университета

**РОЛЬ КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ  
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ: 1939-2019**

**THE ROLE OF THE DEPARTMENT OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY  
IN THE TRAINING OF SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL STAFF:  
1939-2019**



**Камиль Шаехмурзинович Ахияров , Сергей Анатольевич Бронников,  
Елена Андреевна Евсецова, Константин Васильевич Сапегин**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Kamil Shaekhmurzinovich Akhiyarov, Sergey Anatolyevich Bronnikov, Elena  
Andreevna Evsetsova, Konstantin Vasilyevich Sapegin**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

Кафедра является одним из ведущих подразделений вуза, осуществляющим учебную, воспитательную, методическую и научно-исследовательскую работу, а также подготовку научно-педагогических кадров и повышение их квалификации. Кафедра педагогики, психологии и социальной работы является структурным подразделением социально-гуманитарного факультета, отделения социальной педагогики и психологии. 1 сентября 2018 была организована в результате слияния двух кафедр: педагогики и психологии и социальной педагогики и социальной работы. Концептуальной миссией кафедры является подготовка конкурентоспособных выпускников, обладающих значительным объемом современных знаний и профессиональных компетенций в воспитании и самовоспитании, обучении и самообучении, развития и саморазвития подрастающего поколения, оказания социально-педагогической, психологической помощи в решении социальных проблем, существующих в нашем обществе.

Исторический экскурс. Кафедра педагогики является одной из старейших кафедр вуза. Она одной из первых появилась в составе Бирского Учительского института в 1939 году. Педагогика, в качестве одной из дисциплин, была введена в учебные планы всех отделений Бирского Учительского института. Более того, педагогика сдавалась в качестве экзамена на всех отделениях БУИ.

Первой заведующей кафедрой педагогики была Г.Г.Галиева. В сентябре 1941 года на базе БУИ был размещен эвакуированный в Бирск Орловский педагогический институт и создан Бирский государственный педагогический институт с сохранением при нем учительского института.

В 1942 году заведующей кафедрой педагогики была назначена доцент Волокитина-Смирнова М.Н. С 1942 г. по 1952 год кафедрой педагогики и психологии руководили М.Н.Волокитина-Смирнова, профессор А.Н.Граборов, преподаватель П.П.Райский, А.Г.Вишнепольская, З.Н.Мурзакова, Х.А.Терегулова. Кафедра продолжала осуществлять преподавание педагогики и психологии на четырех отделениях института: историческом, физико-математическом, языка и литературы, естественно-географическом. В 1952 году БУИ повторно реорганизован в БирГПИ. С 1952 г. кафедрой педагогики и психологии руководила кандидат педагогических наук, доцент Халима Абдуллаевна Баишева. С 1954-1956 гг. кафедру педагогики и психологии возглавлял директор института Г.Н.Фатихов. С 1956-1963 гг. кафедрой руководила кандидат педагогических наук З.Н.Мурзакова. Зоя Николаевна представляет типичный пример педагога-практика, прошедшего все ступени педагогических учебных заведений от детского сада до вуза. По путевке РОНО обучалась на школьном отделении Чувашского педагогического техникума, работала учителем начальных классов. Продолжила образование в Московском пединституте на педагогическом факультете. Получив диплом преподавателя педагогики преподавала в Давлекановском педучилище. В 1946-1948 гг. обучалась в аспирантуре Академии педагогических наук РСФСР, с 1949 года преподаватель педагогики Бирского учительского института. С 1951-1952 гг. исполняла обязанности заместителя директора по учебной и научной работе, также исполняла обязанности декана факультета языка и литературы.

Развитие Бирского государственного педагогического института во второй половине 1960 - середине 1990-х приходится на период ректорства

К.Ш.Ахиярова. Как ректор БГПИ он внес значительный вклад в совершенствование высшего педагогического образования, в развитие педагогической науки. По инициативе К.Ш.Ахиярова в институте функционировала проблемная лаборатория НИИ трудового обучения и профессиональной ориентации АПН СССР, главной тематикой работы которой стали "Педагогические основы ученических производственных бригад". С 1968 г. по 1980 г. кафедрой педагогики и психологии руководила кандидат психологических наук, доцент М.М.Мингалеева. Мария Михайловна начала свою трудовую биографию в Бирском учительском институте с 1951 года после окончания психологического отделения философского факультета МГУ имени М.В.Ломоносова. Университетскими учителями М.М.Мингалеевой были классики отечественной психологии А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, П.Я.Гальперин, Б.М.Теплов. Идеи ведущих ученых в области сложной и уникальной науки психологии становились частью профессионального образования тысяч учителей БАССР. В 1967 году Мария Михайловна окончила заочную аспирантуру по психологии при Московском областном пединституте им. Н.К.Крупской и в том же году защитила диссертацию на тему: "Формирование у школьников интереса к производственным профессиям (в системе трудового обучения и внеклассной работы)", под руководством доктора психологических наук, профессора Н.Д.Левитова. К этому времени относится деятельность на кафедре ректора института К.Ш.Ахиярова, доцентов А.З.Сафиуллина, Ю.П.Правдина, Е.В.Яценко, Р.И.Аллагулова, Т.К.Исхакова, Ю.И.Юрички. В эти годы внимание членов кафедры уделялось совершенствованию профессиональной подготовки студентов, воспитанию у них интереса к избранной профессии, обеспечение их глубокими знаниями в области теории обучения и воспитания подрастающего поколения. Особое внимание преподаватели кафедры обращали на повышение теоретического уровня преподавания психолого-педагогических дисциплин, на внедрение

активных форм и методов развития познавательной деятельности студентов, на развитие творческого педагогического мышления будущих учителей.

В совершенствовании психолого-педагогической подготовки студентов и повышению научного уровня преподавания важное значение имело чтение спецкурсов и спецсеминаров, проводимых членами кафедры "Педагогические основы школьного краеведения в сельской школе" (доцент А.З.Сафиуллин), "Содержание работы вожатого в пионерском лагере" (ст.преподаватель Е.В.Яценко), "Профессиональная ориентация школьников" (доцент М.М.Мингалева), "Педагогические основы деятельности ученических производственных бригад" (профессор К.Ш.Ахияров).

При кафедре в те годы активно работала "Школа пионерского вожатого". Руководителем являлась Яценко Екатерина Васильевна. С 1972 года стала действовать "Школа юного педагога", в которой по специально разработанной программе занимались школьники, проявляющие интерес к педагогической деятельности. Кроме того, кафедра педагогики и психологии являлась центром организации всех видов педагогической практики. Так, в конце 60-х годов кафедра стала практиковать выездные методические сборы третьекурсников на базе пионерских лагерей, где в течении 5 дней велась теоретическая, методическая и практическая подготовка студентов к воспитательной работе с детьми в летний период. Вся деятельность методического лагеря строилась на самоуправлении. Программа инструктивно-методического лагеря позволяла студентам овладеть технологией воспитательного процесса в летних оздоровительных лагерях. Кадровый состав кафедры всегда отличался высоким уровнем профессионально-педагогической культуры. В 1977 году на кафедре трудились доценты М.М.Пашаева, М.М.Мингалева, Р.И.Аллагулов, Ю.И.Юричка, А.З.Сафиуллин, Ю.П.Правдин, преподаватели Е.В.Яценко, Д.М.Лялина, Н.Ф.Правдина, Л.В.Юричка, М.В.Желдакова, лаборанты К.К.Егошина и Р.Ф.Тухватуллина. Кафедру педагогики с 1980 г. по 2011 г.

возглавляли специалист по девиантному поведению школьников, доктор педагогических наук, профессор Юрий Иванович Юричка и кандидат педагогических наук, доцент Сергей Анатольевич Бронников. В 1995 году С.А.Бронников с приходом нового ректора С.М.Усманова был назначен проректором по воспитательной работе и социальным вопросам. В связи с кадровыми перестановками, заведование кафедрой педагогики было возложено на Ю.И.Юричку.

На базе кафедры педагогики под руководством доктора педагогических наук, профессора Юрия Ивановича Юрички длительное время ведутся исследования по проблеме профилактики девиантного поведения правонарушений несовершеннолетних на уровне кандидатских и докторских диссертаций. Научной школой Ю.И.Юрички накоплен банк данных теоретико-методологического, содержательно-процессуального, технологического, опытно-экспериментального характера. Апробация комплексной социально-педагогической программы профилактики девиантного поведения учащихся проводится по таким направлениям: 1) профилактика отклонений в нравственном развитии и поведении детей дошкольного и младшего школьного возраста; 2) коррекция асоциального поведения школьников; 3) роль и место социальных служб в структуре воспитательно-профилактической работы с несовершеннолетними; 4) изучение, предупреждение и преодоление социально-педагогических конфликтов в среде несовершеннолетних; 5) профилактика наркомании; 6) формирование общечеловеческих ценностей у школьников как условие профилактики асоциального поведения несовершеннолетних; 7) девиантное поведение в теории и практике отечественной и зарубежной школы; 8) народные традиции в воспитании как средство профилактики отклонений в поведении учащихся.

В 1980-1981 учебном году в составе кафедры работали доценты А.З.Сафиуллин, М.М.Мингалеева, Р.М.Пашаева, Р.И.Аллагулов, преподаватели

Т.К.Исхаков, Ю.П.Правдин, Е.В.Яценко, З.Б.Исхакова, Д.М.Лялина, Л.В.Юричка. К этому времени доля преподавателей с ученой степенью кандидата наук на кафедре составляла 46,1 %. За 1981-1986 гг. этот показатель удалось довести до 66,7%. Так, в 1981 г. кандидатскую диссертацию защитил Т.К.Исхаков, в 1983 г.- Ю.П.Правдин, в 1986г.- А.С.Гаязов. Вместе с тем, кафедра пополнялась молодыми кадрами. С 1985 года на кафедре началась трудовая деятельность К.В.Сапегина. С 1987 года начал работу на кафедре С.А.Бронников, являющейся и сейчас заведующим кафедрой. В 1988 г. М.И.Гарипов защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора педагогических наук на тему: "Подготовка школьников к труду в условиях районного агропромышленного объединения".

В 1988 году кафедра педагогики и психологии была реорганизована, в связи с открытием в 1987 году факультета дошкольной педагогики и психологии. Именно с 1988 года появилась кафедра психологии, руководила кафедрой кандидат психологических наук, доцент И.И.Ахтамьянова. Вместе с ней к работе на кафедре приступили доценты Р.И.Аллагулов, М.М.Мингалеева, старший преподаватель З.Б.Исхакова, ассистенты К.В.Сапегин, Д.М.Лялина. Впоследствии к ним присоединились Л.Ф.Баянова, В.Г.Калашников, Л.Н.Литовченко, Л.М.Каримова, А.В.Овчинников, О.А.Беляева, Л.Г.Коротаева. С 1966 года преподавание психологии осуществлял кандидат психологических наук, доцент Р.И.Аллагулов. С его именем связана не только преподавательская, но и научно-исследовательская работа в области экспериментальной психофизиологии. Риф Исламутдинович Аллагулов руководил психофизиологической лабораторией, которая была оснащена приборами исследования нейрофизиологических процессов: электроэнцефалографом, фотофоностимулятором. С помощью приборов Риф Исламутдинович изучал деятельность мозга, в дальнейшем получил удивительные результаты своих экспериментов.

В составе кафедры педагогики остались профессор А.З.Сафиуллин, доценты Ю.И.Юричка, Р.М.Пашаева, Ю.П.Правдин, Т.К.Исхаков, старшие преподаватели Е.В.Яценко, А.С.Гаязов, С.А.Бронников, ассистент Л.В.Юричка. С 90-х годов в штате кафедры появились преподаватели Т.Г.Рахматуллин, В.А.Волков, Н.Р.Салимов, О.А.Вахитова, Е.А.Евсецова, Т.А.Черникова, С.Ф.Зиганшина, Л.К.Хамидуллина, А.Н.Литовченко. С 1993 г. на кафедре педагогики открыта аспирантура. Научное руководство аспирантами осуществляли доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО К.Ш.Ахияров, доктор педагогических наук, профессор Ю.И.Юричка, доктор педагогических наук, профессор Р.З.Тагариев, доктор педагогических наук, профессор М.И.Гарипов, доктор педагогических наук, профессор И.М.Синагатуллин, доктор педагогических наук, профессор А.С.Гаязов, кандидат педагогических наук, доцент Ю.П.Правдин.

В период с сентября 1994 года по ноябрь 1996 года обязанности заведующего кафедрой психологии исполнял К.В.Сапегин. В 1995 году на кафедре создан центр психологической службы, руководимый К.В.Сапегиним. Основные направления его работы — психологическое обеспечение образовательного процесса в институте и оказание психологической помощи образовательным учреждениям региона. В ноябре 1996 г. на эту должность вновь была избрана по конкурсу И.И.Ахтамьянова. После того, как она стала деканом факультета педагогики и психологии, обязанности заведующего кафедрой вновь были возложены на Константина Васильевича Сапегина. Впоследствии с 1999 заведующей кафедрой была избрана Л.Ф.Баянова.

В 2004 году решением Ученого Совета была открыта кафедра социальной педагогики под руководством И.В.Мымриной. Мымрина Ирина Валентиновна, закончила очную аспирантуру Бирского государственного педагогического института, в 2002 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по теме "Подготовка будущих



педагогов к работе по изучению и предупреждению девиантного поведения у детей дошкольного и младшего школьного возраста". Доцент И.В.Мырмина начинала свою педагогическую деятельность в детском саду компенсаторного типа, оказывающем коррекционную и реабилитационную помощь детям с отклонениями в развитии и с задержкой психического развития. Преподаватели и сотрудники кафедры: ассистент Гулина Лиана Димовна, являлась соискателем ученой степени кандидата социологических наук, вела семинарские занятия по теории социальной работы, технологии социальной работы, социальной политике, основам социальной работы и др; Краснова С.Н. кандидат педагогических наук, доцент, защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по теме "Дополнительное образование в становлении активной жизненной позиции старшеклассников" в 2004 году. На протяжении многих лет являлась заместителем директора по учебно-воспитательной работе Детско-юношеского центра "Космос" г. Бирска, является куратором студенческих групп, осуществляя воспитательную работу. Юричка Алексей Юрьевич, кандидат педагогических наук, в 2003 году закончил очную аспирантуру БГПИ по специальности 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования. Кафедра осуществляла подготовку специалистов по следующим направлениям: Педагогика и психология. Социальная педагогика; Организация работы с молодежью; Социальная работа. В апреле 2005 года коллегия Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации приняла решение об изменении статуса института на Бирскую государственную социально-педагогическую академию. БирГСПА в 2005- 2012 продолжила свою деятельность, ориентируясь на новые требования, которые стали предъявляться к новому статусу. В 2009 году была лицензирована новая основная образовательная программа "Социальная работа" (магистратура). С 2010 года кафедрой социальной педагогики и социальной работы руководила кандидат



педагогических наук, доцент Татьяна Альбертовна Черникова. С 2011 г. кафедрой педагогики и психологии руководил кандидат педагогических наук, профессор Бронников Сергей Анатольевич. С 1 сентября 2018 произошло слияние кафедры педагогики и психологии и кафедры социальной педагогики и социальной работы.

© Ахияров К.Ш., Бронников С.А., Евсецова Е.А., Сапегин К.В.

**ТЕХНОЛОГИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-  
ДЕЗИНТЕГРИРОВАННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**SUPPORT TECHNOLOGIES OF SOCIALLY-DISINTEGRATED CHILDREN  
OF PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL AGE**

**Анна Дмитриевна Абашина<sup>1</sup>, Нелли Федоровна Маслова<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Россия, Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический  
университет им. А.И.Герцена*

*<sup>2</sup>Россия, г. Орел, Орловский Государственный университет*

**Anna Dmitriyevna Abashina<sup>1</sup>, Nellie Fiodorovna Maslova<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Russia, St. Petersburg, Russian state pedagogical university of A.I. Herzen*

*<sup>2</sup>Russia, Orel, Orel State University*

*E-mail: abasha@list.ru*

**Аннотация**

В статье представлена психолого-педагогическая характеристика детей и подростков, находящихся в ситуации социальной дезинтеграции, а также описаны технологии их сопровождения.

**Ключевые слова:** социальная дезинтеграция, сопровождение, социально-медицинская модель сопровождения, социально-педагогическая модель сопровождения. арт-терапевтическая модель сопровождения

### **Abstract**

Psychology and pedagogical characteristic of the children and teenagers who are in a situation of social disintegration is presented in article and also the leading models of their maintenance are described.

**Keywords:** social disintegration, maintenance, social and medical model of maintenance, social and pedagogical model of maintenance. art and therapeutic model of maintenance

Социальная дезинтеграция, а в крайних её проявлениях – дезинтеграция личности, преимущественно касается социальных сирот и отчасти безнадзорных несовершеннолетних. Для социально дезинтегрированных детей, особенно дошкольного и младшего школьного возраста, например, для детей остро переживающих утрату близкого человека (либо добровольный отказ от прав на родительское попечение), характерны социальная дезадаптация, социальная депривация и устойчивый депрессивный синдром. Признаки его поведения при этом: подавленное настроение, интеллектуальная и моторная заторможенность, субъективная бездеятельность, инфантилизм в отношениях, повышенная утомляемость. У таких детей часто отмечаются повторяющиеся ночные кошмары, интенсивные негативные переживания от участия чужих в их жизни, при столкновении с новыми стимулами среды, чем-то напоминающими пережитую травму.

В младшем школьном возрасте, последствием такой дезадаптивности, может стать злоупотребление алкоголем и наркотическими веществами, бегство ребенка из учебно-воспитательного учреждения. По нашим эмпирическим данным обследования 237 безнадзорных детей и подростков в Ленинградской области (2017г.), среди которых оказалось детей-дошкольников (3-6 лет) – 20,1% (из них шестилетки -58,7%); а младших школьников (7-10 лет) - 32,1%, абсолютное большинство составляют социально дезинтегрированные дети. Причем более двух третей из них - с ярко выраженными проявлениями социальной депривации [1].

Для дезадаптивного подростка часто характерно состояние психологического кризиса - эмоциональная и интеллектуальная дезорганизация, драматичное ощущение хаоса его жизненного пути и страха за себя. Ему начинает казаться, что внутренних сил бороться больше нет, поэтому, когда он не видит пути разрешения создавшейся ситуации, он реально стремится выйти, спрятаться, убежать от неё. Такой депривационный кризис может стать неожиданным для других и является неконтролируемым со стороны сознания самого ребенка. В этом случае сознательный и усиленный контроль как бы угрожает индивидуальному представлению безнадзорных и беспризорных о себе, их идеальному образу «Я» и личным планам на будущее. Часто, дети, попавшие в сети такого состояния, становятся все более безучастными ко всему в окружающем их коллективе, а их инициатива все более сменяется апатией. Такая апатия социально небезопасна, так как делает ребенка не способным принимать внешнюю помощь взрослого. Среди социально дезинтегрированных подростков наиболее характерными поведенческими реакциями могут быть конфликтность, упрямство, внешняя агрессия, а также навязчивые мысли и активизация таких защитных и подсознательных механизмов поведения, как проекция, вытеснение, отрицание, агрессия. У такого ребенка довольно часто возникают негативные реакции в отношениях с людьми, в которых он видит

угрозу для его благополучия, изоляция от общения со сверстниками и взрослыми в учебном коллективе. Для него весьма характерны частые вспышки необоснованного гнева, а в некоторых ситуациях – гнев, направленный на себя. Закрепление подобных реакций ведет к суицидальному поведению, которое возникает как крик о помощи, стремление привлечь внимание к своему страданию. Поэтому стратегическая и главная цель помощи детям данной категории - в зависимости от данных системного анализа её причин и факторов общекультурного развития личности, - сводится к решению задач восстановления разорванных и коррекции нарушенных связей позитивного взаимодействия и взаимоотношений в основной среде социального развития ребенка (с родителями, в школьной жизни, со сверстниками). [3] Это достигается средствами применения целого комплекса социально-правовых, социально-реабилитационных и социально-психологических действий по возвращению в жизненный опыт ребенка разрушенного единства или нарушенного баланса его прав и обязанностей, что требует социального согласования личных установок ребенка, форм надзора и контроля за характером и исполнением норм нравственного поведения в жизненно важной среде развития личности [2].

Основные, личностно-ориентированные методы интегративной организации сопровождения, на базе применения СПМ включают технологически различные комплексы специальных приемов и способов профессиональной деятельности, но все они направлены на выявление и преодоление индивидуальных проблем жизнеустройства несовершеннолетних, на социально-психологическое развитие, на организацию процесса социализации каждого такого ребенка. Как правило, логика сопровождения на базе СПМ требует прежде всего использования индивидуально-коммуникативных диагностических технологий. Они обеспечивают выявление специфики жизненного пути и проблем социального развития

несовершеннолетнего. Данные технологии позволяют выяснить восприятие подростком своей жизненной ситуации, его основные проблемы и жизненные планы. Среди них на практике наиболее часто применяются:

1. Биографический метод в формах беседы или тест-анкеты («Моя биография», «Моя семья», «Моя личная история», «Моя жизнь», «Мои жизненные планы»);

2. Проективные методы (рисунки «Мой дом», «Мой класс», «Моя семья», «Мои друзья» и др.).

На диагностической базе, далее, в логике применения СПМ следуют коррекционно-воспитательные и социально-педагогические технологии, которые обеспечивают снятие нарушений и решение задач позитивного социального развития и саморазвития личности. Они включают в себя комплексы различных средств и приёмов, которые, по своим целям и решаемым задачам, во-первых, стимулируют самостоятельную социальную и познавательную деятельность ребёнка, что существенно укрепляет, обогащает и развивает личный опыт позитивных действий и привычек ребенка. Во-вторых, корректируется сложившийся отрицательный опыт. Для этого применяют сценарные и специальные методы: эмоционального закаливания, снятие и исправления нежелательных форм поведения и привычек, социальные, социально-психологические и ситуационные тренинги и другие социально-корректирующие приемы. При этом, неотложная социальная помощь ребенку оказывается в особых ситуациях, если: ему негде жить; у него имеется потребность в медицинской помощи; он нуждается в защите от негативных действий взрослых и сверстников.

Арт-терапевтическая технология применяется в практике деятельности различных учреждений социальной профилактики. Она особенно интересна для ребенка по своей сути, но имеет в своей основе технологически определенный алгоритм комплексной организации сопровождения. Социальный педагог

(педагог-психолог, специалист по социальной работе) при её применении исходит из того, что арт-терапия служит комплексным инструментом не только для изучения чувств, важных идей и событий жизни ребенка, но и для развития межличностных отношений и новых привычек для укрепления самооценки и уверенности в своих силах, что объективно создает условия для более уверенного образа Я, Я-концепции у ребенка, находящегося в ситуации социальной дезинтеграции.

Восстановительная арт-терапия особенно необходима в следующих случаях:

1. Обучение устранению проблем (использование арт-терапии полезно в трудных классах, восстановительных группах, при работе с отдельными социально дезинтегрированными детьми, их различными личными проблемами).

2. Социальное взаимодействие в целях изменения динамики социальных ролей, освоения новых социальных привычек и навыков, выработки взаимоуважения и понимания других людей; при работе с различными группами проблем детей).

3. Разрешение конфликтов (чтобы помочь ребенку научиться понимать конфликтные ситуации).

4. Улучшение и тренировка личной культуры (улучшение навыков разговора и слушания, развитие способности делиться опытом, укрепление уверенности в себе).

Организационные условия конструктивного применения арт-терапевтических технологий включают в себя следующие характеристики: безоценочное восприятие всех выполненных детских работ, поскольку в арт-терапии нет «правильного» или «неправильного»; дети в ходе арт-терапевтического действия сами являются своего рода экспертами своей жизни; на арт-терапевтических занятиях важен вклад каждого из детей, поскольку он

всегда уникален; сохранение детской тайны при рассказе о сюжете картины всегда необходимо, поскольку такие творческие упражнения, возможно, затрагивают и задействуют личный уровень переживаний, сознания и подсознания ребёнка, а детские тайны нужно бережно охранять.

Часто используется обучающе-коммуникативная технология, которая включает обучение правилам установления диалога и коммуникативным умениям сотрудничества.

Таким образом, технологии и алгоритм сопровождения социально-дезинтегрированных детей разнообразны. Они зависят не только от категории (типа социальной дезинтеграции) несовершеннолетнего, но и от конкретно поставленных целей и задач, имеющегося личного опыта работы специалистов. Вместе с тем, практическую реализацию всех моделей, методов и технологий организации сопровождения с различными категориями детей и подростков, оказавшихся в ситуации социальной дезинтеграции следует рассматривать с позиций системно-интегративного подхода конкретному социальному пространству, месту их воплощения. С одной стороны, все они призваны обеспечить заботу и сопереживание ребёнку в решении его проблем, содействовать в успешном жизнеустройстве, компетентно поддержать в трудный период жизнедеятельности. С другой, - все они одновременно направлены на постоянную активизацию сущностных сил личности и жизнеспособности самого несовершеннолетнего, т.е. сфокусированы в личном времени его развития и саморазвития. Забота и сопереживание, опека, помощь, социальная поддержка начинается с официального сообщества (соответствующих социальных, местных и управленческих структур государства, общественных организаций и объединений). В системе локально-бытовой культуры ребёнка – это участие со стороны кровных родственников и в ходе значимых взаимоотношений (с учителями, воспитателями, социальными педагогами, специалистами по социальной работе). В системе межличностного

взаимодействия самого ребенка с матерью и отцом специалистами, оказывающими социальную, психолого-педагогическую и социально-педагогическую поддержку. Весь этот множественный социально-временной континиум стратегически (по целям) и тактически (по своим средствам влияния) в итоге реально и в идеале должен, как зонтик, в нужное время, в нужном месте защитить от проблем как от дождя, раскрыться над головой ребенка, но не стать для него «Титаником».

### **Список литературы.**

1. Абашина А.Д. Социальное сиротство как проблема современного общества /А.Д.Абашина, Н.Ф.Маслова/ Социальная педагогика.-2017. №4 (5). С.51-60.
2. Маслова, Н. Ф. Социальное сиротство, безнадзорность и беспризорность детей в динамике развития российского общества: учеб. пособие / Н. Ф. Маслова, А. Д. Абашина/ Орлов. гос. ун-т.- 2-е изд, испр. и доп. - Орел: ОГУ, 2008. 308 с.
3. Расчетина С.А. Ситуация как предмет исследования в области социальной педагогики /С. А. Расчетина/ Сибирский педагогический журнал. 2013. №2. С.10-16.
4. Расчетина С.А. Функции прогноза в разработке и оценке социально-педагогических программ поддержки и сопровождения ребенка в ситуации риска /С.А. Расчетина, М.А. Жданова, А.Д. Абашина/ Мир науки, культуры, образования. 2016. №6 (61). С.91-92.

© Абашина А.Д., Маслова Н.Ф.

## **ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**



## THE INTERDISCIPLINARY FORMATION OF UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS IN LESSONS OF MATHEMATICS

Элина Эдуардовна Айгишева<sup>1</sup>, Эмма Петровна Бронникова<sup>2</sup>

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Elina Eduardovna Aygisheva<sup>1</sup>, Emma Petrovna Bronnikova<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

<sup>1</sup>*E-mail: aigisheva.elina@yandex.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: emmabronn@yandex.ru*

### **Аннотация**

В данной статье раскрыты проблемы формирования метапредметных универсальных учебных действий на уроках. Проанализированы характерные особенности заданий при изучении предмета «Математика» формирующие метапредметные универсальные учебные действия.

**Ключевые слова:** метапредметные универсальные учебные действия, формирование, федеральный государственный образовательный стандарт общего образования.

### **Abstract**

In this article the problems of formation of metasubject universal educational actions at lessons are revealed. The characteristic features of tasks in the study of the subject "Mathematics" forming metasubject universal educational actions are analyzed.

**Keywords:** metasubject universal educational actions, formation, federal state educational standard of General education.

Со временем происходят изменения во всех сферах человеческой жизни. Образование, как одна из самых важных субъектов общества, не может оставаться неизменным. Появляются новые образовательные стандарты, представляющие собой совокупность требований к основным образовательным программам.

Согласно новому федеральному государственному образовательному стандарту общего образования (ФГОС ОО) основной целью обучения в современных условиях становится не сумма знаний, умений и навыков, которые ребенок получает во время учебы, но также формирование творческой активной личности. Наиболее востребованными выступают такие качества личности как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные пути решения, умение учиться и многократно переучиваться в течении жизни.

Важнейшая задача перед современной системой образования – формирование универсальных учебных действий у обучающихся.

Термин «универсальные учебные действия» в самом широком смысле означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию, сознательному и активному присвоению нового социального опыта. В более узком смысле термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность способов действий обучающегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, умений и навыков, включая организацию этого процесса [1].

Кроме формирования предметных результатов обучения, педагог также должен обеспечить формирование и развитие личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) результатов обучения.

Актуальность рассматриваемой темы связана с уровнем сформированности универсальных учебных действий в коммуникативной,

познавательной, регулятивной сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

В современной психолого-педагогической и методической литературе представлены основные приемы и способы формирования метапредметных универсальных учебных действий (УУД) обучающихся. Психологи и педагоги отмечают, что для успеха обучения требуется активная деятельность учащихся, желание овладеть самостоятельно знаниями и способами действий, их интерес к обучению, сосредоточенная и вдумчивая работа под руководством педагога [3].

Формирование и развитие УУД на уроках математики может осуществляться в ходе различных видов заданий. Так, познавательные универсальные учебные действия происходят при выполнении следующих заданий: «найти отличия», «поиск лишнего», составление схем-опор, работа с разными видами таблиц, диаграмм.

Регулятивные универсальные учебные действия формируются в ходе выполнения: «преднамеренные ошибок», взаимоконтроля, диспута.

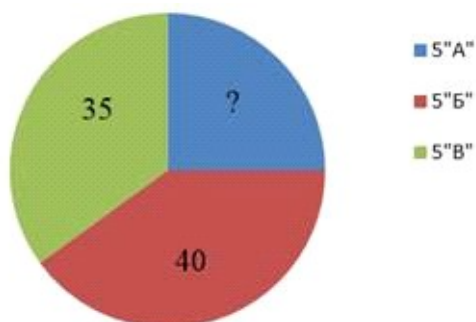
Наиболее эффективны для формирования коммуникативных универсальных учебных действий при составлении заданий партнеру, отзыв на работу товарища, групповая работа по заданию учителя.

Все предлагаемые на уроках математики задания, направленные на формирование метапредметных УУД, могут быть разделены на три группы по форме требуемого ответа:

- задание с выбором ответа;
- задание с кратким ответом;
- задание с развёрнутым ответом.

Далее приведем примеры заданий, которые направлены на развитие метапредметных УУД.

Задание № 1. Число учащихся школы, обучающихся в 7 классах, представлено в виде диаграммы. Сколько школьников обучается в 7 «А» классе, если всего в седьмых классах 60 учащихся?



В ходе выполнения данного задания проверяется умение «читать» и использовать информацию, представленную в виде круговой диаграммы.

Задание № 2. В магазине продаются апельсины по 8 штук за 30 рублей. Покупатель хочет взять 7 апельсинов. Сколько рублей он должен заплатить?

После выполнения обучающийся проверяет решение. Данное задание направлено на развитие умение применять математические знания к некоторым ситуациям, возможным в повседневной жизни. Также формируются познавательные универсальные учебные действия, такие как: умение выполнять учебно-познавательные действия в письменной и устной форме; умение понимать информацию, представленную в схематичной, модельной форме.

С целью проверки уровня сформированность метапредметных результатов обучения на уроках математики необходимо проведение комплексных проверочных работ. Комплексные работы отличаются от других видов проверочных работ по своей структуре. Такого вида проверочные работы в первую очередь направлены на выявление уровня усвоения метапредметных универсальных учебных действий, поэтому в формулировках заданий должны присутствовать различные виды деятельности: прочтение, запись, вставка, соединение, сравнение и другие. Такого рода задания способствуют эффективному развитию метапредметных компетенций, показывают связь

математики с жизнью, что способствует усилению мотивации к изучению математики как учебного предмета в целом.

### Список литературы

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. /А.Г Асмолов, О.А. Карабонова/ Система заданий: пособия для учителя. М.: Просвещение, 2011.
2. Данилович Т.А. Развитие УУД на различных этапах урока. примеры задач, развивающих метапредметные УУД /Т.А. Данилович/ Образование и наука в России и за рубежом. 2018. № 8 (43). С. 210-213.
3. Склярчук А.И. Формирование метапредметных ууд у учащихся на уроках математики. /А.И.Склярчук/ Актуальные вопросы методики обучения математике и информатике - материалы Всероссийской научно-практической конференции преподавателей математики, информатики школ и вузов. 2014. С. 142-145.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты

© Айгишева Э.Э, Бронникова Э.П.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ**

## **FEATURES OF SECONDARY SCHOOL TEACHER TRAINING IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM OF RUSSIA AND FOREIGN COUNTRIES**

**Ольга Гавриловна Александрова, Лилиана Николаевна Яваева**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Olga Gavrilovna Aleksandrova, Liliana Nikolaevna Yavaeva**

*Russia, Birsk branch of Bashkir state university*

*E-mail: olya\_aleksandrova\_9900@mail.ru*

### **Аннотация**

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена тем, что в системе подготовки педагогических кадров в вузах России до сих пор недостаточно учитываются объективные тенденции современного образования. В то же время сегодня особую важность приобретают требования к уровню подготовки учителей, способных инициировать поиск эффективных моделей организации и управления учебно-познавательной деятельностью обучающихся в школе. В статье на основе сравнительного анализа и оценки современных педагогических процессов и явлений в России и западных странах выявляются особенности профессиональной подготовки учителя средних классов в высших учебных заведениях.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка учителя средних классов, модернизация высшего педагогического образования, совершенствование подготовки педагогических кадров, новые формы организации учебного процесса.

### **Abstract**

Relevance of the studied problem is that in the system of pedagogical manpower training in Russian high school objective tendencies of modern education are still insufficiently considered. At the same time today requirements to the level of teachers training capable to initiate searching of effective models of the organization and the management of educational cognitive activity pupils at school acquire special importance. In the article on the basis of the comparative analysis and the assessment

of modern pedagogical processes and the phenomena in Russia and abroad features of the elementary school teacher professional training in high school are identified.

**Key words:** professional training of the elementary school teacher, modernization of the higher pedagogical education, improvement of pedagogical manpower training, new forms of the organization of educational process.

Переход на новые федеральные государственные образовательные стандарты поставил перед вузами России проблему новой организации учебного процесса, в том числе – и для подготовки педагогических кадров. Уникальную важность приобрели требования к уровню подготовки учителей, способных инициировать поиск эффективных моделей организации и управления учебно - познавательной деятельностью обучающихся в школе [4]. Между тем в системе подготовки педагогических кадров еще недостаточно учитываются объективные тенденции современного образования. Причина такого положения – отсутствие связей между новыми целями подготовки учителя, ее новой структурой и старыми формами и методами работы со студентами. Нужны другие технологии вузовской подготовки учителей, требующие новых идей, инноваций, исследований.

В контексте модернизации высшего педагогического образования большие перспективы имеет изучение и учет позитивного опыта профессиональной подготовки учителей за рубежом. Современные тенденции развития зарубежной школы, чётко обозначенным переходом в отношениях между учителем и учеником с субъект-объектных на субъект-субъектные, диалоговые отношения, предполагающие максимально полную самореализацию своего потенциала каждым из обучающихся, приводит к модернизации процесса подготовки преподавателей, пересмотру организационных форм и методов обучения будущих учителей. Педагогическое образование зарубежных стран сегодня направлено на овладение

преподавателями новыми методами и видами работы, позволяющими облегчить организацию учебного процесса, добиться индивидуализации обучения [1].

Актуальна проблема подготовки учителей в ведущих странах мира - это уровень и характер научных знаний по учебным предметам, которые он будет преподавать в школе. Многие страны желают при этом к продуманному балансу двух основных компонентов педагогического образования – знаниям по предмету и психолого-педагогической подготовке. Во всех странах проводится значительная работа по совершенствованию содержания образования, вводятся новые программы и пособия, строящиеся на междисциплинарной основе, ориентирующие на фундаментальные знания по гуманитарным и естественным наукам, разрабатываются новые стандарты для подготовки педагогов[3].

Система образования Канады - одна из лучших в мире, поэтому изучение опыта представляет большой интерес для российского образования. Без всякого сомнения, во многом успешность зависит от качества подготовки учительских кадров, и в этом Канада добилась успеха.

В Канаде существуют две ступени подготовки учителей: обучение по программе бакалавриата и по программе магистратуры. Профессию педагога можно получить или в колледже, или в университете. Обе модели используются для подготовки школьных учителей.

Первая ступень в обучении профессии учителя – это степень бакалавра, которая предоставляется после четырех или пяти годов обучения.

Вторая, более высокая ступень педагогического образования – степень магистра, предоставляемая после одного или двух лет обучения в университете. Профессиональные аспекты образования по программе магистратуры также включают как общую теорию, так и теорию по узкой специализации и практический опыт в сфере образования. Получить степень магистра может тот студент, у которого прежнее образование по программе бакалавриата было в



основном той специальности, по которой он собирается продолжить свое образование в магистратуре.

Успех Канады в развитии качественной системы образования основан на совершенствовании мастерства учительских кадров, проведении различных мероприятий, направленных на профессиональный рост.

В Норвегии педагогическое образование направлено на развитие общей эрудиции. Педагогика рассматривается как соединение науки и искусства, что позволяет студентам глубже понять духовные символы культурного развития, формирующие ментальность норвежского общества. Основная цель норвежского педагогического образования – обеспечение профессионального становления и высокого уровня мастерства педагога, способного к творческому осмыслению педагогической ситуации и проектированию собственной деятельности .

Образовательные учреждения педагогической подготовки учителей предлагают студентам обучение различных уровней продолжительностью от четырех до семи лет. Первая ступень системы педагогического образования Норвегии представлена региональными педагогическими колледжами, принимающими обучающихся, имеющих неполное среднее образование. В течение двух-трех лет обучения студенты проходят программу старшего звена средней школы. Содержание обучения студентов направлено на овладение теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для их будущей профессиональной деятельности. По окончании обучения студентам выдается диплом, удостоверяющий получение соответствующей квалификации. Педагогические колледжи университетского уровня осуществляют профессиональную подготовку учителей по программам, предполагающим глубокое изучение теоретических и практических основ будущей профессиональной деятельности. К выпускникам школ при поступлении в педагогические колледжи предъявляются высокие требования. Студенты,

закончившие колледжи университетского уровня и получившие соответствующий диплом, могут продолжить обучение в высших учебных заведениях Норвегии.

### **Список литературы**

1. Богомолова, Е.В. Зарубежный опыт подготовки преподавателей /Е.В. Богомолова/ Рязань: Рязанский государственный университет. 2006. С.220.
2. Болотова, А.К. Организация высшего педагогического образования в Германии /А.К.Болотова, О.В. Кузема/ Преподаватель. 2001. № 5. С.46.
3. Воскресенская, Н.М. Опыт разработки стандартов образования в зарубежных странах /Н.М. Болотова/ Вопросы образования. 2004. № 3. С. 143.
4. Николаева, М.В. Проблема профессиональной подготовки учителя в системе высшего педагогического образования в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта /М. В. Николаева/ Известия Саратовского государственного университета. 2011. № 11. С.74.

© Александрова О.Г., Яваева Л.Н.

## **ТЕХНОЛОГИЯ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

## **CONSULTING TECHNOLOGY IN TEACHING MATHEMATICS AT THE UNIVERSITY**

**Марина Николаевна Ахметшина<sup>1</sup>, Эмма Петровна Бронникова<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского Государственного университета*

**Marina Nikolaevna Akhmetshina, Emma Petrovna Bronnikova**

*Russia, Birsk, Birsk branch of the Bashkir State University*

<sup>1</sup>*E-mail: marishka20215@yandex.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: emmabronn@yandex.ru*

### **Аннотация**

В статье рассмотрены определение понятий «педагогическая технология» и «технология консультирования». Отмечается, кто пользовался понятием педагогических технологий, а также выделены отечественные практики. Более подробно раскрыта технология консультирования, ее содержательная линия и применение данной технологии на уроках математики.

**Ключевые слова:** современные образовательные педагогические технологии, технология консультирования, средства и приемы обучения.

### **Abstract**

The article deals with the definition of the concepts "pedagogical technology" and "consulting technology". It is noted who used the concept of pedagogical technologies, as well as domestic practices. The technology of counseling, its content line and the application of this technology in mathematics lessons are disclosed in more detail.

**Keywords:** Modern educational pedagogical technologies, consulting technology, means and methods of training.

Использование современных образовательных технологий в наше время является важным условием повышения качества образования, уменьшения нагрузки учащихся, более продуктивного использования учебного времени.

Основными вопросами современной жизни являются вопросы становления человека в развивающемся обществе. Поэтому особое значение приобретает проблема взаимодействия человека и общества.

Школа является основным институтом в решении данной проблемы. Она нацелена обеспечить условия для развития каждого ребенка, состоящего в школьном коллективе.

У истоков технологических процессов находится А. С. Макаренко. Именно он активно пользовался понятием педагогических технологий. В основном новые педагогические технологии в основной школе стали применяться во второй половине прошлого века.

Среди отечественных практиков, занимающихся подобной проблемой, выделяют Н. Ф. Талызину, П. Я. Гальперина. В настоящее время применение образовательных инноваций является одним из факторов повышения качества основного образования. Инновационные педагогические технологии в основной школе – это совокупность средств и приемов обучения, последовательность их использования.

Технология, стимулирующая получение новых знаний используются не так активно, как хотелось бы. К тому же многие из этих технологий не ставят задачу: добыть новые знания. Чаще эта задача решается опосредственно.

Педагогическая технология – продуманная во всех деталях модель совместной деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащегося и учителя. Применение педагогических технологий способствует привитию познавательного интереса в любой научной дисциплине.

Остановимся более подробно на технологии консультирования. Технология консультирования – это динамичность, состоящая в постоянной смене содержания и форм работы. Применение технологии консультирования позволяет организовать новый способ познавательной деятельности обучающихся на уроках математики. По мнению французских педагогов, объяснение нового материала учителем, затрудняет познание предмета, мешает ребенку самому делать итоги с умозаключением.

Разработали эту технологию французские педагоги и психологи – «Французская группа нового образования». Министерство образования Франции признало эту группу в 1984 году. В Россию эта технология пришла в начале девяностых годов прошлого столетия и до сих пор является актуальной.

Технологию консультирования можно использовать при изучении новой темы, при повторении и закреплении изученного материала. В этой технологии учитель – консультант, который вовлекает детей в процесс познания с помощью создания эмоциональной атмосферы. Учитель выступает катализатором процесса познания, а ученик становится творцом своих знаний. Обучающиеся, опираясь на свой предыдущий личный опыт при работе в группе или в паре, сам строит свои знания. Учитель, в виде заданий для размышления, предоставляет ему необходимый материал для творчества. В каждом задании ученики сами выбирают средства и методы работы.

Использование технологии консультирования позволяет учителю на каждом уроке организовать различные виды индивидуальной самостоятельной работы. На каждом этапе такой работы осуществляется контроль знаний и умений, выявляются их затруднения. Обучающиеся самостоятельно осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль. Как показывает практика, это повышает интерес обучающихся к выполнению деятельности на уроке. Благодаря технологии консультирования, обучающиеся успевают, на уроке изучить новую тему и сформировать необходимые умения и навыки. Но

подготовка и проведение таких уроков от учителя требует много затрат времени и сил, огромной заинтересованности.

© Ахметшина М.Н., Бронникова Э.П.

## **ТАНДЕМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

## **TANDEM IN THE WORK OF TEACHERS AND PARENTS WITH CHILDREN WITH DISABILITIES**

**Ольга Анатольевна Белобородова, Эльвира Набихановна Ахмадиева**

*Россия, г. Бирск МБОУ СОШ №4*

**Olga Anatolyevna Beloborodova, Elvira Nabihanovna Ahmadieva**

*Russia, Birsk MBEI SGES №4*

*E-mail: ole4kabeloborodova@yandex.ru*

### **Аннотация**

В статье рассматриваются современные формы работы учителя и родителей с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** сотрудничество, взаимодействие, формы работы.

### **Abstract**

The article deals with modern forms of work of teachers and parents with children with disabilities.

**Key words:** cooperation, interaction, forms of work.

*«Только вместе с родителями, общими усилиями,  
учителя могут дать детям большое человеческое счастье.»*

*(В. А. Сухомлинский).*

Роль педагога в судьбе ребёнка с ограниченными возможностями здоровья - это прежде всего работа с родителями. Что же значит работать с родителями? Сотрудничество, включение, участие, обучение, партнерство - эти понятия обычно используются для определения характера взаимодействий.

Сотрудничество - это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. В "Словаре русского языка" С. Ожегова значение слова "взаимодействие" объясняется так: 1) взаимная связь двух явлений; 2) взаимная поддержка.

Как заинтересовать родителей в совместной работе с педагогом? Конечно же, самым распространенным решением проблемы раньше была беседа, консультация психологов, но в век инноваций и новых технологий появилось много иных методов работы с родителями, которые могут успешно применять молодые педагоги, чтобы найти ту «золотую» середину, которая так необходима при взаимодействии с семьей.

Нейтрализовать страхи родителей, создать у них убеждение о возможных высоких результатах ребенка в учебе помогут следующие формы работы.

I. Изложение родителям при первом знакомстве основных принципов подхода учителя к их ребенку:

1. Принятие ребенка с ОВЗ, как и всех остальных детей
2. Включение его в одинаковые с другими детьми виды деятельности, но с разными задачами.

3. Участие ребенка во внеклассной деятельности: в конкурсах, разработках творческих и научных проектов, смотрах знаний, совместных играх.

Участие в конкурсе – это один из способов самосовершенствования. Он тем самым развивает свои умения, поднимается на ступень выше в своём развитии. У ребёнка начинает появляться уверенность «я могу». Конкурс даёт возможность ребёнку показать свои достижения, умения и таланты, выделиться из массы. Это придаёт ему силы и уверенности в жизни, появляется стремление быть лучше.

Приведём прим из жизни: так, в прошлом году, мы подготовили своего воспитанника на VI открытый конкурс творчества детей и подростков с ОВЗ «Созвездие талантов», который проходил в городе Уфа, и получили диплом 2 степени в номинации «Художественное чтение» со стихотворением «Мой Урал!» Салавата Юлаева.

II. Анкетирование родителей и посещение семьи. Цель – узнать микроклимат семьи и ее готовность к совместной со школой работе.

III. Совместная разработка режима ребенка, учебного плана, общих единых требований учителя и родителей

1. Общие требования в учебной и трудовой деятельности ребенка.

2. Общая сбалансированная система требований и поощрений.

3. Совместные действия по укреплению уверенности ребенка в своих силах и возможностях.

4. Совместная работа по преодолению ребенком неполноценности и страхов.

5. Акцентирование внимания в школе и дома исключительно на способностях и возможностях ребенка.

IV. Периодические визиты в семью с целью больше узнать об интересах, умениях и навыках ребенка, знакомить родителей с его успехами, помочь



организовать выполнение домашних заданий и соблюдение режима.

V. Проведение в школе консультаций по возникающим у родителей вопросам.

VI. Проведение совместных индивидуальных уроков по системе ученик-педагог-родитель.

VIII. Проведение открытых уроков для родителей с видеосъемкой и их детальный разбор.

Установление партнерских отношений требует времени и определенных усилий, опыта, знаний. Процесс реализации психологической поддержки родителей является длительным и требует обязательного комплексного участия всех специалистов, однако главная роль в этом процессе принадлежит классному руководителю, поскольку он разрабатывает конкретные мероприятия, направленные на психологическую поддержку родителей.

Такое сотрудничество со специалистами школы помогает родителям применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома и принять ребёнка таким, какой он есть – во всех его проявлениях.

© Белобородова О.А., Ахмадиева Э.Н.

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

## **CONSTRUCTION OF THE SUBJECT-DEVELOPING ENVIRONMENT IN A PRESCHOOL INSTITUTION**

**Лилия Рафитовна Белобородова<sup>1</sup>, Светлана Евгеньевна Ишпаева<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета

<sup>2</sup>Россия, п. Пурпе, МБДОУ детский сад «Березка»

**Liliya Rafitovna Beloborodova<sup>1</sup>, Svetlana Evgenyevna Ishpaeva<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university

<sup>2</sup>Russia, s. Purpe, MBPEI kindergarten «Beryozka»

E-mail:lili\_br@mail.ru

### **Аннотация**

В статье раскрываются актуальные аспекты и способы формирования предметно-развивающей среды в дошкольных учреждениях с целью создания благоприятных условий для развития и саморазвития дошкольников.

Ключевые слова: предметно-развивающая среда, саморазвитие, конструирование предметно-развивающего пространства

### **Abstract**

The article reveals with topical aspects and ways of forming a subject-developing environment in preschool institutions in order to create favorable conditions for the development and self-development of preschoolers.

**Key words:** subject-developing environment, self-development, construction of subject-developing space

Цель создания развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении – обеспечение жизненно важных потребностей формирующейся личности. Дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Созданию развивающей среды уделяли внимание С.Л. Новоселова, В.Н. Дружинина, Т.С. Комарова, О.Ю. Филипс. [Комарова, Филипс, 2007], [Новоселова, 2005 ]

Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно-пространственную среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание в детском саду уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности дошкольника.

Предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы, большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.;

- наличие в группе полифункциональных, не обладающих жёстко закреплённым способом употребления предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

Вариативность среды предполагает:

- наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с особыми возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений организации, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Функциональность предметной среды означает, что в обстановке помещения находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют функцию:

1. Информационности - каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта.

2. Стимулирования. В ее организации педагогу необходимо учитывать «зону ближайшего развития», возрастные, индивидуальные особенности ребенка, его потребности, стремления и способности.

3. Развивающую – сочетание традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Основные проблемы в организации предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении.

На основе анализа современных разработок и исследований, выделим ряд проблем, которые присутствуют при организации предметно-развивающей среды в дошкольной образовательной организации:

1. Сохранение и иногда доминирование традиционного (с ориентировкой на рекомендации 60–80х гг. прошлого века) или формального (девиз "Куплено – красиво оформлено – расставлено") подхода к определению способов организации пространства, его наполненности, отбору игровых и учебных материалов. Среда воспринимается своего рода фоном педагогического процесса.

2. Некоторая стихийность (иногда однонаправленность) при отборе игровых и учебно-методических пособий, материалов, что вызвано объективными и субъективными причинами (недостаточным финансированием;

отсутствием ряда качественных и разнообразных материалов; личными предпочтениями и запросами педагогов; формированием банка пособий по одному наиболее знакомому или предпочтительному направлению (например, художественной деятельности, краеведению и т. п.)).

3. Недооценка необходимости использования разных материалов и пособий (в продуманном и целесообразном сочетании), что может привести к обеднению детского опыта. Это проявляется в использовании преимущественно одного вида материалов (печатных наглядных пособий, ограниченного набора предметов народных промыслов, "устаревших" игрушек, дидактических игр – коллекций, составленных за время работы) или в ряде случаев в перенасыщенности предметной среды (наполненности большим числом однообразных материалов).

4. Непродуманность и нерациональная организация, создание среды не как целостного пространства, а как механической суммы зон и уголков, что дезорганизует детей, приводит к повышению тревожности и нарастанию признаков утомляемости.

5. Жесткое зонирование пространства, статичность среды, что провоцирует снижение интереса дошкольников к ее освоению.

6. Нарушение эстетической гармонии в оформлении, использование большого числа не сочетающихся эстетически предметов, аляповатого цветового решения, ярких негармоничных цветовых доминант, что не способствует формированию целостной эстетической картины мира, приводит к усталости от такого рода среды.

7. непонимание изменения пространства современного ребенка. Появление новых игрушек и пособий (конструктора "Лего", трансформеров, коллекционных кукол), технических приспособлений и компьютерных приложений (электронных и роботизированных игрушек, компьютерных игр), а также изменение способов представления информации в средствах масс-медиа

создают принципиально отличную от традиционной и характерной для 60–90х гг. прошлого века среду. Виртуальная среда часто является намного привлекательнее для современных дошкольников. Поэтому необходимо создавать пространство, интересное современным детям, спроектированное с учетом их интересов и субкультуры.

Идеи относительно проектирования предметно-пространственной среды составляют основу Перечня оборудования, учебно-методических и игровых материалов для оснащения различных помещений дошкольного учреждения с учетом их функционального назначения, возраста детей и видового разнообразия.

Отличие данных материалов от существующих разработок и пособий в том, что предпринята попытка обосновать модели построения предметно-развивающей среды и составить перечни оборудования и пособий не узконаправленного характера (по видам детской деятельности или возрастам), а одновременно по нескольким линиям, что создает целостное видение особенностей построения предметно-развивающей среды современного детского сада.

Для того чтобы подчеркнуть специфику используемого оборудования, обосновать отбор и рекомендации по использованию пособий, компоновка перечней материалов и оборудования осуществлялась одновременно по следующим направлениям:

- возрастные группы. Представлены рекомендации по оснащению среды начиная с группы раннего возраста и заканчивая подготовительной группой детского сада, что позволяет более четко очертить линии преемственности в организации и наполняемости среды каждой возрастной группы;

- основные направления работы детского сада. Оборудование и материалы компоуются по направлениям развития детей (физическое, социально-личностное, познавательное-речевое, художественно-эстетическое).

Отдельным блоком представлена игровая деятельность детей как ведущая и составляющая основу педагогического процесса в дошкольном возрасте;

- функциональное назначение помещений детского сада (приведены рекомендации по оснащению и организации групповых помещений (с подробным описанием пространств игровой комнаты, спального помещения, раздевальной, умывальной и туалетной комнат), а также музыкального зала и кабинета музыкального руководителя, физкультурного зала, бассейна, кабинетов психолога, логопеда, медицинского, методического кабинетов, кабинетов дополнительного образования (изостудии, театральной студии, компьютерного класса, экологической лаборатории и др.));

- виды дошкольных образовательных учреждений. При описании перечней оборудования, игрушек и материалов выделены инвариантный (минимальный основной перечень, обязательный для дошкольных образовательных учреждений всех видов) и вариативный (дополнительный) перечни. Основной перечень является достаточным для детских садов. Детские сады присмотра и оздоровления, компенсирующего и комбинированного видов, центры развития могут дополнять основной перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов в соответствии с реализуемыми целями и задачами. [Петровский. 2003]

Следует отметить, что в данных рекомендациях представлен своеобразный минимум – нижняя планка разнообразия и количества оборудования и игровых материалов. Понимая различия в материальных условиях дошкольных образовательных учреждений разных регионов, ориентирах построения предметной среды в разных образовательных программах, авторский коллектив стремился создать достаточно реалистичный перечень оборудования и игровых материалов. Опытные педагоги заметят отсутствие в предлагаемых перечнях некоторых широко используемых в



практике современных детских садов пособий, материалов, оборудования (например, медиапроекторов, технических приспособлений).

Предлагаемый перечень составлялся с учетом положений разных образовательных программ. В случае отсутствия некоторых представленных в перечне пособий и материалов педагоги могут комплектовать среду группы пособиями-аналогами, указанными вариантами пособий. Именно с этой целью в кратких пояснениях к каждому перечню будут представлены обоснование отбора материалов и рекомендации по их использованию.

Перечни-таблицы помимо названий материалов и пособий содержат ориентировочные количественные показатели (на подгруппу, группу детей, для индивидуального пользования). Это позволит педагогам провести анализ и оценить имеющиеся в наличии материалы (ориентир для диагностики оснащения среды), дополнить среду недостающими материалами, более рационально организовать пространство группы.

На протяжении последних пяти лет данные методические материалы активно внедряются и апробируются. Содержащиеся в них идеи и основные положения регулярно обсуждаются на семинарах для руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Таким образом, развивающая среда - это организованное социокультурное и педагогическое пространство, в рамках которого структурируются несколько взаимосвязанных подпространств, создающих наиболее благоприятные условия для развития и саморазвития каждого включенного в нее субъекта.

### **Список литературы**

1. Комарова Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ: учебно-методическое пособие /Т.С. Комарова, О.Ю.Филипс/ Москва: Пед. общество России, 2007.

2. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда /С.Л.Новоселова/ Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 76.
3. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении /В.А.Петровский, Л.М.Кларина, Л.А.Смывина, Л.П.Стрелкова/ - Москва: 2003.
4. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды /Е.О.Смирнова/ Дошкольное воспитание. №4. 2010.

© Белобородова Л.Р., Ишпаева С.Е.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **FORMATION OF A STUDENT'S PERSONALITY DURING GEOGRAPHY LESSONS AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES**

**Зимфира Ханифовна Бикбулатова**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ № 7*

**Zimfira Khanifovna Bikbulatova**

*Russia, Birsk, MBEI SGES № 7*

*E-mail: Zimfira\_1960@mail.ru*

#### **Аннотация**

В статье раскрываются основные принципы, формы и методы формирования личности учащегося в процессе усвоения социальных ролей на уроках географии и во внеурочной деятельности.

**Ключевые слова:** деятельность, личность, воспитание, социализация, профессия, формы и методы на уроках географии.

### **Abstract**

The article describes the basic principles, forms and methods of formation of a student's personality in the process of assimilation of social roles at geography lessons and extracurricular activities.

**Keywords:** activity, personality, education, socialization, profession, forms and methods at geography lessons.

*Первоначальное воспитание должно видеть в дитяти не чиновника, не поэта, не ремесленника, но человека, который мог бы впоследствии быть тем или другим, не переставая быть человеком.*

*В.Г. Белинский*

XXI век ЮНЕСКО объявил «веком образования» и формирование личности должны стать главными в жизни человечества. Система образования, будучи главной сферой человеческой деятельности, направлена на формирование личности, на выполнение важнейших функций профессионализации, на социализацию и воспитание человека. Школа, как основная ступень образования, становится частью обеспечения нового качества образования, от чего зависит успешность и каждого гражданина страны.

Основными задачами образовательной системы становится раскрытие способностей каждого ученика, воспитание в нём порядочного и патриотичного человека, личности. В целях становления личности, на уроках географии детям предлагаются задания творческого характера: в 10 классе – рассчитать ресурсообеспеченность стран и, России; в 6 классе – организация наблюдения за фенологическими явлениями в природе в 7 классе – характеристика

природно-территориального комплекса своей местности, влияние антропогенного фактора на его развитие; в 8-9 классе комплексное изучение природы и экономики родного края, плюсы и минусы антропогенного влияния на природу. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей осуществляется через знакомство с жизнью и деятельностью знаменитых людей. В 6-8 классах на уроках географии дети защищают мини-проекты «Экологические явления в природе, знаменитости Башкортостана, редкие профессии, знаю и горжусь». Данная форма работы способствует выбору профессии с учётом направленности личности, оказывает помощь в профессиональном самоопределении. С целью профориентации для обучающихся 9- 11 классов в рамках внеклассной работы по географии были организованы экскурсии на малые предприятия города, ярмарку вакансий профессий, в бюро трудоустройства города. Воспитанию самоконтроля поведения, собственной инициативы и ответственности взрослеющего ребенка способствует выполнение обучающимися 11 классов обязательных практических работ: «Глобальные проблемы человечества (экологическая, предотвращение ядерной войны)» «Определение и сравнение средней плотности населения двух стран, объяснение причин различия», «Мусорная цивилизация в городе Бирске».

Включение учащегося в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Так, например, дети с удовольствием участвуют в разработке и осуществлении проектов, направленных на обустройство школьной территории. Они не только изучают состояние пришкольного участка, но и принимают активное участие в его благоустройстве: изучают почвы пришкольного участка, предлагают дизайнерские идеи, помогают школе семенами цветов и посадочным материалом. Благодаря этому наша школа неоднократно выигрывала конкурсы по благоустройству школьной территории.

Ежегодно обучающиеся нашей школы посещают дендрарий педагогического университета, где изучают опыт предыдущих поколений по выращиванию деревьев редких видов. «Дендрарий» — это уникальная коллекция, насчитывающая более 50 древесно-кустарниковых и 120 травянистых видов растений, является живым наследием опыта лесоводов 20 века и имеет большую научную, экологическую и культурно-эстетическую ценность. Обучающиеся 7 класса в форме проекта не только изучили проблему охраны редких зверей и птиц Бирского района, но и рассказали о ней ребятам 4 класса. Организую диспуты, обсуждения, дискуссии на историко-культурные, патриотические темы: Кого вы считаете гражданином своей страны? Способен ли я совершить подвиг?

Работая с краеведческим материалом для меня важно осознание подростком целевой установки. Для этого использую учебные фильмы, видеоролики об особо охраняемых территориях области, памятниках природы, героях города. Для таких занятий часто сами ребята готовят материал: «Горжусь и помню», «Музей города», «Города-миллионники».

Социализация — начинающийся в младенчестве, заканчивающийся в глубокой старости это процесс усвоения социальных ролей также культурных норм, что является формированием личности. Невозможно обучиться социальной роли по книжкам или методам деловой игры, хотя усовершенствовать себя в ней таким образом можно. Разные формы и методы на уроках географии в конечном счёте решают главную задачу - формирование человека, личности с новым уровнем сознания.

### **Список литературы**

1. Весна Е.Б. Социализация и индивидуализация. Закономерности и механизмы /Е.Б.Весна / Москва. 1997.

2. Дубровина И.В. Современное образование: проблемы и поиски /И.В.Дубровина/ Известия Российской академии образования. 2010. №3(15).
3. Игнатова В.В. Педагогические факторы духовно-творческого становления личности в процессе социализации: Автореф. дис. д-ра пед. наук. /В.В.Игнатова/ Челябинск. - 2000.
4. Мудрик А.В. Социализация человека: Пособие для студ. высш. учеб. Заведений /А.В.Мудрик/ 2-е изд. Москва. 2006.
5. Никандров Н.Д. Воспитание и социализация в современной России: риски и возможности /Н.Д.Никандров/ Народное образование. 2006. №9.
6. Хузиахметов А.Н. Социализация и индивидуализация личности школьника. /А.Н.Хузиахметов/ Казань,1998.
7. Яковлева Л. Н., Менькова М. Н. Воспитание и социализация учащихся на уроках и во внеурочной деятельности по географии и биологии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 39. – С. 45–48.

© Бикбулатова З.Х.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ВО ФРАНЦИИ**

## **FEATURES OF PROFESSIONAL PEDAGOGICAL TRAINING OF TEACHERS IN FRANCE**

**Екатерина Сергеевна Бикмурзина**

*Россия, Бирск, Башкирский государственный университет*

**Ekaterina Sergeevna Bikmurzina**

*Russia, Birsk, Bashkir state university*

*E-mail: kateprik11@gmail.com*

### **Аннотация**

Статья предлагает анализ современной системы профессиональной подготовки педагогов в учебных заведениях Франции.

**Ключевые слова:** подготовка педагога, высшая «нормальная» школа, педагогическая практика, институт подготовки учителей, система педагогического образования, педагогическая компетенция.

### **Abstract**

The article offers an analysis of the modern system of professional training of teachers in educational institutions of France.

**Keywords:** teacher training, higher "normal" school, pedagogical practice, Institute of teacher training, system of pedagogical education, pedagogical competence.

Сегодня педагогическое образование играет большую роль в образовательной политике Франции и обеспечивает формирование профессионально компетентной личности педагога на основе принципов демократизации, преемственности, открытости и непрерывности. Демократичность и гибкость системы педагогического образования во Франции реализуются через различные пути его получения: университетские институты подготовки учителей, дистанционное обучение, специальные подразделения (колледжи, институты), высшие педагогические школы. Успех подготовки

учителей напрямую связан со следующими ключевыми аспектами: мотивация выбора профессии учителя; формирование личностных качеств будущего учителя с помощью курсов по выбору, обеспечивающих интеграцию сознания, глобального мышления; подготовка учителя к решению современных задач; практическая направленность в преподавании психологии и педагогики: будущие учителя осваивают тестовые технологии; модернизация педагогической практики в процессе подготовки учителей [1].

Обязательное участие в конкурсах на замещение штатных должностей учителей - одна из особенностей организации системы подготовки учителей во Франции. Условия каждого конкурса публикуются в официальном бюллетене национального образования. Это серьезный конкурсный отбор по всей стране, включающий два уровня - для учителей колледжей и для учителей лицеев. Студенты, которые сдают письменные экзамены, допускаются к устным. Если студент успешно проходит этот конкурс, то он получает право преподавать на младших курсах университета, но в то же время он обязан работать «по распределению».

Для того, чтобы стать учителем начальной школы, необходимо сдать конкурсный экзамен CAPE (Certificat d'aptitude au professorat des ecoles). Чтобы получить звание преподавателя колледжа и лицея студенты сдают CAPES (Certificat d'aptitude au professorat des lycees professionnels). CAPEPS (Certificat d'aptitude au professorat d'education physique et sportive) предназначен для будущих преподавателей физкультуры в колледжах, лицеях и высшей школе. А для звания преподавателя технологического образования в лицеях необходимо выдержать конкурсный экзамен CAPET (Certificat d'aptitude au professorat del'enseignement technologique) [2].

Двухуровневая структура имеет базовое педагогическое образование для учителя начальной школы: два года в университете и затем два года в специальном педагогическом учреждении. В течение двух лет в университете



изучаются общеобразовательные дисциплины и специальный педагогический курс. Для учителей отводится три недели на школьную практику и двадцать недель на пребывание в обычной школе.

Во Франции имеются «высшие нормальные школы», осуществляющие 4–5-летние программы подготовки преподавателей. Высшие школы являются государственными учебными заведениями, где готовят к преподаванию в университетах и классах подготовки в высшие школы, к фундаментальным или прикладным исследованиям [3].

Университетские институты I.U.F.M. участвуют в непрерывном образовании преподавателей, а также осуществляют базовую подготовку преподавательского состава. Университетский институт подготовки учителей готовит учителей для внеклассных занятий, предоставляет персонал для дошкольного образования, учителей для работы с умственно отсталыми детьми, учителей в начальных и средних школах (в том числе в лицеях средней школы) и профессиональных лицеев. Срок обучения в институтах – два года. Предметная и общая подготовка будущих педагогов ведется на первом году обучения. Программа первого года обучения студентов в ИЮФМ включает обязательные часы, факультативные часы, ознакомительную практику, а также экзамены по окончании данного этапа обучения. Помимо лекций и семинаров для студентов, в Центре педагогической документации проводятся занятия, где они учатся работать самостоятельно, используют технические средства документации для написания курсовых работ.

Профессиональной педагогической подготовке посвящен второй год обучения. совершенствование профессиональных качеств учителя – главная его цель. Этап обучения включает самостоятельную практику, то есть углубленное изучение предмета, дни общей психолого-педагогической подготовки и свободные дни для индивидуальной работы.

Следует отметить, что при подготовке будущих учителей как для лицея, так и для начальной школы выделяется небольшое количество часов для изучения предметов психолого-педагогического цикла. На этом курсе сразу проводятся занятия для двух категорий учителей в форме совместных дискуссий.

Таким образом, педагогическое образование во Франции отличается:

1) многоступенчатостью, складывающейся из допрофессионального, стажерского и последипломного этапов подготовки учителей;

2) практико-дидактическим характером, использованием системы педагогических практик, что гарантирует высокий профессионализм будущих учителей.

Система профессиональной педагогической подготовки учителей во Франции характеризуется рядом тенденций, к которым относятся:

-ориентация на высшее образование как неременное условие приобретения профессии учителя любой квалификации;

-использование системы лично-ориентированных технологий при подготовке учителей, обеспечивающих развитие их познавательной и творческой деятельности и стимулирующих формирование их педагогического мышления;

-тщательный отбор кандидатов с помощью тестовой системы, анализ личных дел каждого соискателя и собеседование с ним;

-выбор направления обучения с учетом не только специальности, но и специфики выбранного учебного заведения, что делает обучение максимально практичным;

-психолого-педагогическая и социологическая направленность содержания педагогического образования;

## Список литературы

1. Guide des etudes destine aux etudiants et professeurs stagiaires des ecoles, colleges et lycees, IUFM de l'Academie d'Aix – Marseille, Direction des enseignements, annee universitaire 2001–2002. 68 p.
2. Boulton P. Integrating Equal Opportunities // Curriculum of Teacher Education (TENET) Phase II Report. Sheffield, 2005. P. 23–28.
3. Михайлова М.В. Организация подготовки учителей во Франции /М.В. Михайлова, И.Ю.Литвинцева/ Ярославский педагогический вестник.

© Бикмурзина Е.С.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN SPEECH THERAPY WORK WITH CHILDREN WITH DISABILITIES

**Ирина Валерьевна Бочкарева**

*Россия, Бирск, Государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Бирский детский дом Республики Башкортостан*

**Irina Valeryevna Bochkareva**

*Russia, Birsk, State budgetary institution for children-orphans and children remaining without care of parents, Birsk children's house of the republic of Bashkortostan*

*E-mail: botchkareva\_ira83@mail.ru*

## **Аннотация**

В статье описывается эффективность использования компьютерных технологий с целью формирования индивидуального подхода в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** компьютерные технологии в образовании, индивидуальный подход, саморазвитие, коммуникативные навыки

## **Abstract**

The article describes the effectiveness of using computer technologies to form an individual approach to teaching children with disabilities.

**Key words:** computer technologies in education, individual approach, self-development, communicative skills

Коррекционно – развивающая работа с детьми с ОВЗ предполагает использование специализированных компьютерных программ: обучающих, диагностических и развивающих. Эффект их применения зависит от педагога, его умения использовать новые возможности, включать инновационные технологии в систему обучения каждого ребёнка, создавая большую мотивацию и психологический комфорт, а также предоставляя ученику свободу выбора форм и средств деятельности.

Занятия по коррекции смешанной дисграфии с применением компьютера — это и актуально, и современно, занятия увлекают детей, выступают в роли дополнительного стимула саморазвития, способствуют преодолению речевого дефекта, активно формируют коммуникативные навыки ребёнка, выступают в качестве мощного и эффективного средства коррекционного воздействия. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассматривать, действовать, играть, возвращаться к этому занятию вновь. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как

познавательная мотивация, произвольная память и внимание, предпосылки развития логического мышления.

В отечественной специальной литературе вопросами исследований, касающихся применения компьютерной техники в коррекционной работе с учащимися с ОВЗ занимаются Е.П. Синева, О.И. Кукушкина, А.Ю. Исаков и др. Дефектологи, учителя – логопеды, работающие с детьми подтверждают, что с каждым годом усложняется контингент учащихся с ОВЗ и требует всё больше и больше необходимости индивидуального подхода, поиска новых методик, приёмов коррекционной работы.

Одной из составляющих нового подхода является применение компьютерной техники в учебном процессе. В настоящее время существует достаточно большой арсенал общеразвивающих детских интерактивных игр и компьютерных программ. Мною были изучены и апробированы в коррекционном процессе следующие учебные программы: тренажёр по русскому языку 1 - 4 классы, «Я пишу грамотно», «Фраза», «Букварь», «Логопедические упражнения», «Игры для Тигры», «Логика» и др.

Занимательные истории придают обучению игровой характер, что очень важно для детей, поскольку основной целью занятий с компьютерными программами является не только приобретение новых и закрепление полученных ранее знаний, но и эмоциональное раскрепощение детей, активизация и побуждение их к продуктивной познавательной деятельности.

Одной из эффективных компьютерных программ для коррекции смешанной дисграфии является специализированная компьютерная программа «Букварь». Данная программа позволяет эффективно организовать индивидуальную и групповую работу с детьми. Программа построена на основе методик обучения детей с ОВЗ (Л.Н. Ефименковой, Р.Е. Левиной, Р.И. Лалаевой и др.). Компьютерная программа «Букварь» в полном объёме учитывает особенности овладения детьми печатным текстом, создаёт условия для поиска

новых выразительных средств детского творчества, перехода к фонемному письму. Работа с использованием компьютерной программы проводится с опорой на зрительное восприятие и контроль над результатами деятельности пользователя. В некоторых упражнениях, вызывающих затруднения, предусмотрена возможность дополнительной опоры на слух. Таким образом, активизируются компенсаторные механизмы, позволяющие сформировать устойчивые визуально-кинестетические условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе логопедической работы на их основе формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем самоконтроль за своей речью. Это позволяет эффективно и в более короткие сроки корректировать речевые нарушения. Вот некоторые задания данной программы: - определи, на что похожа буква; - выдели цветом букву среди абстрактного рисунка - отгадай загадку — запиши отгадку; - собери из букв заданное слово, фразу; - вставь недостающую букву в слово и др.

Важный аспект коррекционно-образовательного процесса – здоровьесбережение. На каждом логопедическом занятии можно проводить для учеников зрительную гимнастику. Предлагается очень интересная зарядка для глаз, подготовленная заранее с помощью компьютерных технологий. Вниманию ребенка представляется таблица со слогами. В таблице - океане плавает рыбка. При каждом щелчке мыши по ячейке таблицы, рыбка переплывает на другой слог, в результате чего получается слово. Ученик читает полученное слово.

На этапе развития звукового анализа и синтеза проверка навыков проводится с помощью тренажера «Подбери звуковую схему к картинке». Ученик находит верную схему, щелкает по ней и персонажи мультфильмов оценивают его работу.

С помощью программы «Игры для Тигры» решаются следующие задачи: развитие речевого дыхания, коррекция и развитие фонематических процессов,

развитие основных речевых навыков, формирование словаря, коррекция грамматического строя речи.

Ещё один важный аспект коррекционно – образовательного процесса – игровой. При прохождении темы «Родственные слова» дети знакомятся со сказочными персонажами, которые помогают им в словообразовании, дают задания и оценивают результат.

Следующий, не менее важный аспект коррекционно – образовательного процесса – информационный. При прохождении предлогов можно подобрать интересный материал на ориентировку в пространстве, интересную информацию о том или ином предмете, обобщение и проверку знаний по нахождению предметов.

Преимущества занятий :

- Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять элементы упражнений более тщательно и в полном объеме;
- Использование анимации и сюрпризных моментов делают коррекционный процесс более интересным и выразительным;
- Дети получают одобрение не только от логопеда, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением.

Компьютер предоставляет широкие возможности использования различных анализаторных систем в процессе выполнения и контроля над деятельностью. В частности визуализация основных компонентов устной речи в виде доступных для ребенка образов позволяет активизировать компенсаторные механизмы на основе зрительного восприятия. Этому способствует и совместная координированная работа моторного, слухового и зрительного анализаторов при выполнении заданий компьютерной программы.

Из 40 минут логопедического занятия в соответствии с гигиеническими требованиями к безопасному использованию компьютерных средств обучения мы можем использовать всего 10-15 минут на работу с компьютером, а все остальное – живое слово, живое человеческое общение. Для повышения эффективности логопедических занятий используется двуполушарный подход к обучению, когда словесные методы сочетаются со зрительными. Наряду с текстами и устными объяснениями, демонстрационные презентации являются основой каждого занятия.

Таким образом, можно позволить сделать вывод о положительных результатах использования на логопедических занятиях компьютерных технологий: они позволяют воплощать важный принцип коррекционной работы с детьми с ОВЗ – индивидуальный подход.

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Лекция по психологии игры /Л.С.Выготский/ Вопросы психологии. №6, 1966.
2. Никитина М. В. Ребенок за компьютером /М.В. Никитина/ Москва: Издательство «Эксмо», 2006.

© Бочкарева И.В.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT OF  
CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN**



**Вероника Васильевна Бычковская**

*Россия, Бирск, МАДОУ детский сад № 11 Солнышко*

***Veronika Vasilyevna Bychkovskaya***

*Russia, Birsk, MAPEI Kindergarten No.11 "Sunshine"*

*E-mail: bveronika81@bk.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрывается проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, способности, творчество

### **Abstract**

The article reveals the problem of development of creative abilities of preschool children

**Keywords:** preschool age, abilities, creativity

Проблема творческих способностей человека вызывала огромный интерес людей во все времена. В прошлом не возникало потребности в развитии творческих способностей. Талантливые люди появлялись сами собой, спонтанно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя этим потребности развивающейся культуры. В наше время ситуация изменилась. Жизнь в эпоху научно - технического прогресса становится все сложнее и разнообразнее. Она требует от человека не шаблонных действий, а подвижности и гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям творческого подхода к решению проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской

деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Среди проблем, стоящим перед дошкольными учреждениями на современном этапе, основной является проблема повышения качества дошкольного образования. Инновационность педагогического процесса в дошкольной организации заключается в целенаправленном внедрении новых технологий, способствующих эффективному развитию детей дошкольного возраста. Очевидно, что надо управлять не личностью, а процессом её развития. Это означает, что приоритет в работе воспитателя отдается приемам непрямого педагогического воздействия, а отказ от излишнего воздействия и назидательности. На первый план выходят дидактические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

Актуальным становится применение инновационных технологий и интерактивных методов обучения, в развитии творческих способностей детей.

Способности - не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.

Дошкольный возраст это самый благоприятный период для начала развития творческих способностей. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.

На успешное развития творческих способностей детей влияет ряд факторов: раннее физическое развитие ребёнка; создание обстановки, опережающей развитие детей; характер творческого процесса; предоставления

ребенку большой свободы в выборе деятельности; тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Развитие творческой личности невозможно без изобразительной деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. На этой основе развивается художественный вкус.

Занятия изобразительной деятельностью - один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы, жизни, в произведениях искусства и отображать увиденное в своих творческих работах.

Ребенок через рисунок, передает то, что не может выразить словами: свое отношение к окружающему. Поэтому взрослый должен внимательно рассматривать, что изобразил ребенок, и попытаться понять, что его интересует, пугает, огорчает, радует.

Дети рисуют, не только для того, чтобы их работу увидели и оценили, а также для подарка взрослым и сверстникам. Так дошкольники привыкают заботиться о других детях, близких людях, у ребят воспитывается особое чувство ответственности, появляется стремление выполнить работу как можно лучше.

С накоплением опыта, овладением изобразительными умениями дети начинают изображать особенности предметов, передавать их основные признаки. Образы становятся узнаваемыми, выразительными, появляется динамика и пропорциональность в изображении человека, животных, растений, деревьев и т. д.

Поэтому, творческие способности детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью

способствует развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти у детей.

Для развития творческой личности в современной практике дошкольного образования используют нетрадиционные техники рисования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунки собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получить забавный рисунок. Ребенок любит быстро достичь результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому.

Начиная с младшего дошкольного возраста использую: рисование пальчиками; оттиск печатки из овощей и фруктов; тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста знакомя со сложными техниками: оттиск поролоном; оттиск печатками из ластика; восковые мелки и акварель; свеча и акварель.

А в старшем дошкольном возрасте дети осваивают еще более трудные методы и техники: кляксография (простая, с трубочкой, с нитью); монотипия (пейзажная, предметная); пластилинография.

Изобразительная деятельность это вид деятельности, без которого немисливо полноценное развитие ребенка. Однако здесь важно не навязывать детям стереотипные представления, которые не пробуждают их фантазию и не стимулируют развитие творческих способностей.

### **Список литературы**

1. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. /К.Ю.Белая/ М.: ТЦ Сфера, 2005.

2. Иванова Н. И. Воображение и творчество детей. //Дошкольное воспитание. - 2005. - №10.
3. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 2003.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Р. Г. Казакова/ Москва: ТЦ Сфера, 2005.
5. Ветлугина Н.А, Художественное творчество и ребенок. /Н.А. Ветлугина/ Москва. 1992.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Г.Н.Давыдова/ Москва: «Издательство Скрипторий 2003». 2008.

© Бычковская В.В.

## СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

### CREATING A SITUATION OF SUCCESS IN ENGLISH LESSONS

**Зинера Леонидовна Валиева**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ №7*

**Zinera Leonidovna Valieva**

*Russia, Birsk, MBEI SGES №7*

*E-mail: ladyvz70@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрываются методические и психологические факторы успеха ученика на уроках английского языка

**Ключевые слова:** успех, ситуация успеха, методический фактор, психологический фактор, этапы урока

### **Abstract**

The article describes methodological and psychological factors of student's success in English lessons

**Keywords:** success, situation of success, methodological factor, psychological factor, lesson stages

В словаре Ожегова С.И. успех определяется как «удача в достижении чего-нибудь».[3]. Применительно к учебной деятельности успех – это удачное достижение поставленной цели на уроке. Ситуация успеха - очень важный фактор стимуляции общения на уроке. Суть ситуации успеха в том, чтобы на деле воплощать веру в возможность решения тех задач, которые ставятся на уроке. Принцип «ты можешь выразить это по-английски» - один из основополагающих принципов ситуации успеха. Тем не менее, на успех влияет ряд факторов, в том числе методический и психологический.

Личный опыт обучения английскому языку позволяет нам сделать вывод, что начало урока является одним из его важных этапов и во многом определяет успех урока. Как говорят англичане: «A good beginning makes a good ending (Хорошее начало приводит к хорошему завершению)». Задача учителя на этом этапе – сразу ввести учеников в атмосферу иноязычной речи, заменив формальный организационный момент речевой зарядкой в форме диалога, а еще лучше полилога.

Регулярное, целенаправленное проведение речевой зарядки (warming up) позволяет:

1. повторить и прочно усвоить лексику;
2. закрепить в памяти школьников новые грамматические структуры и речевые обороты, которые еще недостаточно прочно усвоены в процессе работы на уроке;
3. лучше овладеть навыком разговорной речи, умением задавать вопросы, кратко и лаконично отвечать на них.

Основополагающим фактором для достижения успеха в работе на среднем этапе урока (это примерно 25-30 минут) – это умение связать новый языковой материал с ранее изученным. Мы стремимся к тому, чтобы на уроке дети говорили только на английском языке. В ходе урока, в зависимости от поставленной конкретной задачи, мы предлагаем различные формы работы: описание картин, сравнение фото, составление мини диалога, переформатирование услышанного, прочитанного, инсценировка речевых ситуаций и т.д.

На уроке используем технические средства обучения: интерактивную доску, ноутбуки, портативный цифровой видеопрезентатор, наглядности. Чтобы разнообразить урок и охватить всех учащихся мы строим работу в различных режимах: ученик-ученик, ученик-класс, ученик - «приглашенная знаменитость», ученик-компьютер, ученик-группа.

Общеизвестно, что учить приятнее и радостнее того, кто испытывает удовольствие от учебы, кто проявляет интерес к предмету. Ни для кого не секрет, что интерес – это путь к успеху. Для поддержания постоянного интереса мы стараемся соблюдать основные принципы обучения, одним из которых является принцип посильных заданий, предлагаемых обучающимся. Поэтому особое внимание стараемся обращать на трудности, возникающие при изучении отдельных языковых явлений, находить способы подбора индивидуальных

заданий на уроках и для домашней работы. В развитии интереса обучающихся к изучению английского языка немаловажное значение имеет введение элементов игры на уроках. Игры-упражнения позволяют сделать трудную, рутинную работу по усвоению различных явлений, в особенности грамматических, более интересной и эффективной.

Интерес обучающихся к предмету возрастает, если они видят результаты своей работы не только на уроках или при самостоятельном изучении языка, но и имеют возможность применить свои знания, продемонстрировать их. В связи с этим, таких детей мы приглашаем к участию в различных проектах, олимпиадах и конкурсах. И как приятно увидеть радость в глазах ученика от достигнутого успеха.

Несомненно, на успешное проведение уроков наряду с методическими факторами влияет и психологический фактор. Зачастую именно психологический компонент оказывается ведущим и эмоциональный тон урока определяет результат обучения. Даже, если урок подготовлен методически правильно, оптимально успешный результат не достигается, если не учтены взаимоотношения между учащимися в классе, между учащимися и учителем, а также объективные условия, в которых проходит урок.

Если урок проводится во вторых, пятых классах, то проблем с желанием обучающихся изучать язык нет и сразу создается оптимальный режим работы, в большинстве случаев который приводит к успешному проведению урока. Но и здесь, на начальном этапе, а еще больше на среднем и старшем приходится учитывать:

1. в какой день недели проходит урок. Так, в понедельник или в конце недели, работоспособность учащихся снижается. Для того чтобы урок прошел успешно и эффективно, мы проводим энергичную речевую разминку, сокращаем введение нового материала, переносим его на другие дни;



2. каким уроком по счету стоит в расписании. На первом уроке психические процессы у ребенка еще заторможены. Активизировать их нам помогают игры с мячом, физкультминутки, видеопрезентация, рифмовки. На шестом уроке, когда учащиеся утомились, мы стремимся управлять их вниманием, своевременно меняя виды работы, используя элементы соревнования;

3. какой предмет был перед уроком английского языка. Даже младшие школьники с их энергией и желанием учиться бывают вялыми и пассивными после уроков физической культуры. Если мы тратим 3-5 минут на то, чтобы ввести их в атмосферу иноязычного общения, то в данном случае нам приходится время увеличивать.

В старших классах иногда случается так, что в первый момент урока учащиеся не хотят начинать работать. Причины могут быть разнообразными: ослабла мотивация, проявляют себя возрастные особенности и др. В психологическом плане учителю приходится проявить твердость и выдержку, требовательность и тактичность. Преодолевая пассивность учащихся, учитель снова и снова вовлекает их в работу. Наконец, возникает рабочая обстановка, наступает перелом, и урок входит в нужное русло.

Перед входом в класс, надо хотя бы мысленно на мгновение остановиться, настроить себя на урок, на предстоящий успех, сказать себе: «Я буду вести урок увлеченно, энергично. Прочь сомнения, прочь бытовые неурядицы! Да здравствует урок!»

Мы придаем особое значение заключительному этапу урока. Даже если весь урок проходил удачно и эффективно, именно последний этап должен вызвать у ребенка наибольший эмоциональный подъем, ощущение прогресса в своих знаниях, желание прийти в кабинет иностранного языка еще раз. Рефлексия помогает ученикам сформулировать получаемые результаты,

переопределить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь. Если ребенок понимает:

- ради чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем;
- какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке;
- какой вклад в общее дело он может внести;

...то процесс обучения становится намного интереснее и легче как для ученика, так и для учителя. «Смайлики, синквейны, дерево успеха, лестница к успеху» – вот далеко не полный перечень, используемых нами приемов рефлексии.

Мы считаем, что урок удался, если учащийся не только усвоил определенный языковой материал, но и в конце урока воскликнул: «Уже звонок?! Так быстро?!». Ведь увлечённый ребёнок - это счастливый ребёнок, успешный ребёнок. А это именно то, к чему мы, учителя, всегда должны стремиться. Ситуация успеха – самый эффективный стимул познавательной деятельности. Вот почему создание ситуации успеха – важнейшее направление в работе любого учителя, которое позволяет повысить самооценку учащихся, развить их уверенность в себе, преодолеть неуспеваемость.

### **Список литературы**

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. — 20-е изд., доп. /С. И. Ожегов/ Москва: Русский язык, 1989. 748с.

© Валиева З.Л.

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У  
ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ**

**THE FEATURES OF VERBAL CREATIVITY OF SENIOR WITH SPEECH  
PROBLEMS AND PSYCHIC DEVELOPMENT RETARDATION**

**Рузалия Хатмулловна Валиева<sup>1</sup>, Ульяна Викторовна Хахалкина<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Россия, Бирск, ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для  
обучающихся с тяжелыми нарушениями речи*

*<sup>2</sup>Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Ruzaliya Hatmullovna Valieva<sup>1</sup>, Ulyana Viktorovna Khakhalkina<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Russia, Birsk, GBEI Birsk correctional boarding school for students with severe  
speech disorders*

*<sup>2</sup>Russia, Birsk, Birsk Branch of Bashkir State University*

*<sup>1</sup>E-mail: valieva68@list.ru*

*<sup>2</sup>E-mail: ulya.khakhalkina.82@mail.ru*

**Аннотация**

В статье раскрываются диагностические подходы и особенности проявления словесного творчества у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) и задержкой психического развития (ЗПР).

**Ключевые слова:** словесное творчество, способы творческого действия, знаковое выражение, качество творческого продукта

## **Abstract**

An article describes the diagnostic approaches and features of verbal creativity manifestations in children with delayed speech development and mental retardation.

**Keywords:** verbal creativity, ways of creative actions, sign expression, quality of creative product

Словесное творчество занимает особое место среди разных творческих проявлений детей. Для школьников – это самый сложный вид творческой деятельности, требующий взаимодействия ряда психических функций и являющийся одним из способов социокультурного развития личности. В основе словесного творчества, как и любого другого вида творческой деятельности, лежит воображение.

В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Учитель на уроке предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями – иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и др.

В настоящее время в России количество школьников с отклонениями в состоянии здоровья не уменьшается, а постоянно возрастает. В это число

попадает большая группа детей с общими нарушениями речи (ОНР) и задержкой психического развития (ЗПР). Количество таких детей за последнее время значительно увеличилось не только в нашей стране, но и за рубежом. Младшие школьники с ОНР и ЗПР представляют весьма разнородную по составу группу. Наряду со слабо выраженной органической недостаточностью ЦНС и признаками ее функциональной незрелости, отмечается общая соматическая ослабленность, высокая степень риска заболеваемости различных органов и систем организма. Эти дети составляют группу риска по состоянию здоровья и - развития и нуждаются в специально организованных условиях обучения и воспитания. Для них созданы специализированные школы V вида и благодаря инклюзивному образованию они могут обучаться в массовых школах. В большинстве исследований отмечается, что у таких детей недостаточно сформированы сенсомоторные, интеллектуальные, речевые, эмоциональные предпосылки к различным видам деятельности. Без оказания своевременной психолого-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии их дефекты становятся более выраженными, затрагивают все сферы психического развития, препятствуют социальной адаптации. Несмотря на многочисленность исследований по проблеме ОНР и ЗПР в настоящее время остаются невыясненными вопросы вербального и невербального воображения на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста. Следует заметить, что в психолого-педагогической литературе недостаточно освещены вопросы психо-регуляции творческой деятельности, в частности воображения.

Под воображением понимают психический познавательный процесс создания новых образов путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте. Воображение позволяет представить результат труда, рисования, конструирования и любой другой деятельности до ее начала. Процессы воображения имеют аналитико-

синтетический характер, то есть действительность отражается в новых, неожиданных сочетаниях и связях [2].

Воображение – это способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживая его в сознании и мысленно манипулировать им. Воображение является основной наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Сила воображения заключается в способности сознания создавать очень яркие картины на основе образов, которые оно может трансформировать [2].

Воображение складывается в процессе жизни ребёнка, в его деятельности, под определяющим влиянием условий жизни, обучения и воспитания. Для развития воображения необходимо накопление соответствующего опыта, расширение круга представлений об окружающей действительности. Этот опыт приобретается как путём личных наблюдений ребёнка, так и через взрослых, передающих ему свои знания об окружающих предметах и явлениях, свой творческий опыт. Так, в изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. А содержание эпизодов дети заимствуют из литературных произведений с известными изменениями. При ОНР и ЗПР наблюдается дефицитарность «предпосылок» мышления, к которым можно отнести и воображение. Недостаточная сформированность образов представлений у школьников с ОНР и ЗПР, приводит к затруднениям возможности оперирования ими, что снижает уровень развития творческого воображения. Кроме того, у школьников с ОНР и ЗПР наблюдаются речевые недостатки, что неблагоприятно сказывается на развитии познавательной сферы в целом и соответственно на воображении. Еще Л.С. Выготский отмечал, что

задержка в развитии речи, знаменует собой и задержку развития воображения [3].

Особенности протекания и формирования воображения у детей с ОНР и ЗПР данном этапе рассмотрены недостаточно. Данных по влиянию развития воображения на преодоление общего недоразвития речи у детей с ОНР и ЗПР собрано не много. Поэтому проблема изучения особенностей развития воображения детей с ОНР и ЗПР и влияние этого развития на преодоление отставания в речевом развитии, определение педагогических условий, обеспечивающих формирование рассматриваемой психической функции у детей с ОНР и ЗПР, приобретает особую актуальность.

Полностью солидарны с исследователем Медведевой Е.А. и также считаем, что для развития воображения у детей с ОНР и ЗПР характерна слабая выраженность положительного мотивационно-потребностного компонента в творческой деятельности. В целом интерес к заданиям на творческое воображение зависит от его сложности задания, что указывает на критичность детей в оценке своих возможностей и на боязнь ситуации неуспеха, связанные с неудачами в прошлом [4]. В своих работах Л.С. Выготский отмечал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, этот опыт представляет материал, которым располагает воображение. У школьников с ОНР и ЗПР этот опыт меньше, чем у нормально развивающихся школьников, у них снижена познавательная активность, ограничен (гораздо беднее, чем у нормально развивающихся детей того же возраста) запас общих сведений об окружающем, недостаточно сформированы пространственные и временные представления, бедный словарный запас, снижена потребность в общении, недостаточная целенаправленность, не замечают своих ошибок, недостаточно распознают эмоциональные переживания, не могут адекватно оценить результат. Это связано со спецификой приема и переработки сенсорной информации,

снижением объема кратко и долговременной памяти. Все это влияет на приобретение необходимого опыта для развития полноценного творческого воображения [3].

Трудности реализации образа в соответствии с замыслом обусловлены недостаточной сформированностью аналитико-синтетической деятельности мышления. Дети с ОНР и ЗПР при анализе предмета или явления, как правило, называют лишь поверхностные, несущественные качества с недостаточной полнотой и точностью, что затрудняет построение и восприятие целостного образа, установления взаимосвязей между предметами и явлениями. Присущая этим детям монотонность, однообразие и неосознанность деятельности влечет за собой стереотипность и подражательность образных действий. Структурные компоненты воображения развиты на уровне эмоционально-чувственного и художественного опыта.

Характерной особенностью воображения детей с ОНР и ЗПР является низкий уровень развития комбинаторных способностей [4]. Особенности внимания детей с ОНР и ЗПР, его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения, отражаются в неверном понимании задания в связи с этим смысл происходящего утрачивается, и дети не в состоянии выразить творчески ту или иную ситуацию. Есть смысл обратить внимание на особенности эмоционального воображения детей с ОНР и ЗПР. Восприятие ими сложных эмоциональных состояний обычно неадекватно или редуцируется «хорошо – плохо». Свои собственные эмоциональные состояния они распознают хуже, чем персонажей картин и рассказов. У младших школьников с ОНР и ЗПР наблюдается отставание в формировании навыков общения, эти дети предпочитают работать в одиночестве. При выполнении практических заданий, предполагающих совместную деятельность, сотрудничество наблюдается крайне редко, дети почти не общаются друг с другом.



В творчестве это проявляется, как неумение взаимодействовать в группе и полноценно отражать сюжет, дети скованны, напряжены, не уверены в себе, в своих возможностях. Творческие способности у младших школьников с ОНР и ЗПР формируются со значительным запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Их формирование зависит от развития психических и физических функций, но это связь взаимообусловлена, с одной стороны, творчество зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи, с другой оно способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий. Таким образом, изучение психолого-педагогических исследований по проблеме развития воображения у младших школьников с ОНР и ЗПР характеризуется следующими особенностями в развитии этой функции. Они выражаются, прежде всего, в том, что воображение школьников с ОНР и ЗПР к старшему возрасту не становится творческим, а носит пролонгированный репродуктивный характер и зависит от свойственного им отставания в психическом развитии, существенным компонентом которого является несформированность предпосылок творческого воображения.

Для изучения особенностей развития воображения у младших школьников с ОНР и ЗПР нами было проведено экспериментальное исследование. Для решения поставленных задач исследования нами были подобраны диагностические методики: Методика «Вербальная фантазия». В ходе рассказа воображение ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения;
2. Необычность, оригинальность образов;
3. Богатство фантазии;
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов:

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует;

1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо;

2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла. Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное – 0.

Методика «Рисунок». В этой методике ребенку предлагаются стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее шести разных цветов). Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 минут. Анализ картины и оценка фантазии ребенка в баллах производятся таким же образом, как и анализ устного творчества в предыдущей методике, по тем же параметрам и с помощью такого же протокола.

Методика «Скульптура», в которой ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина. Фантазия ребенка оценивается от 0 до 10 баллов.

Тест «Нарисуй картинку». Оригинальный тест с использованием определенного элемента рисунка в качестве исходной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное пятно, по форме напоминающее простой, обычный предмет, образ. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, здесь важна сама идея.

Тест «Закончи рисунок». Состоит из 10 различных картинок. Сконструирован автором из нескольких тестов. Как известно из гештальтпсихологии, незаконченные фигуры вызывают желание, стремление завершить их быстро лёгким, простейшим способом. Ребёнок, способный увидеть и объединить несколько/все фигурок в одну целостную композицию, обладает чёткой целостностью восприятия, видения мира, перспективы; личностной целостностью.

Метод «Невероятные ситуации». В этом задании требуется объединение воображения и фантазии. Испытуемый сталкивается с невероятной ситуацией и должен представить себе все возможные выходы из неё.

Метод «Спросить и угадать» – это одна из наиболее понятных моделей определения воображения, направленная на выявление чувствительности, любознательности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию.

Также использовался комплект теста Е. Торренса «Закончи рисунок». Согласно терминологии Е. Торренса, «...происходит идентификация трудностей, возникновение догадок или формирование гипотез относительно недостающих элементов, проверка и перепроверка этих гипотез, их возможное воплощение, что проявляется в создании многообразных рисунков». Данный тест способствует многозначному нахождению решений поставленных задач, предложенных заданий, развитию видения перспективы.

Результаты диагностики уровня развития воображения у младших школьников с задержкой психического развития указывают на то, что у школьников с задержкой психического развития наблюдаются существенные трудности в формировании воображаемой ситуации. При анализе ответов детей коррекционного класса можно отметить, что они были достаточно необычными, в них наблюдалось отступление от очевидного, общепринятого, что может свидетельствовать о более длительном периоде словотворчества у школьников с

ЗПР. В основе этих трудностей, прежде всего, лежит бедность образной сферы: недостаточная обобщенность и обратимость сложившихся в жизненном опыте знаний и представлений, трудности в произвольном оперировании данными непосредственного опыта, малая эмоциональная окрашенность действий.

По показателю оригинальности школьники с ОНР, ЗПР и массового класса распределились на высоком (46,7% учащихся и 57,1% учащихся) и низком уровнях (53,3% учащихся и 42,9% учащихся) соответственно, их показатели между собой были близки. Большинство детей 72% учеников с ОНР и ЗПР и 87% детей массового класса придумали свое изображение. При этом придуманные детьми массового класса названия рисунков были вполне адекватны их содержанию. Большинство же детей с ОНР и ЗПР (65%) придумали своим рисункам названия, которые не соответствовали содержанию. В массовом классе таких детей в 4 раза меньше (15%). Таким образом, правильно выполнили вторую часть задания 47% детей с ОНР и ЗПР и 72% детей массового класса.

Дети с ОНР и ЗПР всегда совершают действия, адекватные тем предметам и игрушкам, которыми они оперируют. В их действиях с игровыми атрибутами присутствует правильная ориентация на свойства используемых объектов, личное отношение к игрушкам, особенно сюжетным, обозначающим живых существ (куклы, мишки, зайцы и др.). В то же время у этих детей практически не отмечаются действия, реализующие отношения между персонажами. Роль и заключенное в ней ролевое правило не выступают в качестве регулятора деятельности (например, в игре «Больница» пациент может хватать, перебирать игровые атрибуты врача). У учащихся с ОНР и ЗПР уровень развития образного воображения ниже, чем у детей массового класса. У учащихся с ОНР и ЗПР уровень развития вербального воображения ниже, чем у детей массового класса.

Качественные отличия выполнения невербальных заданий у учащихся с ОНР и ЗПР свидетельствуют о трудностях расчленения, соотнесения, объединения и сопоставления образов-представлений и их отдельных элементов. Качественные отличия выполнения вербальных заданий у учащихся с ОНР и ЗПР свидетельствуют об отставании в речевом развитии, которое проявляется в ограничении словарного запаса, более длительном периоде словотворчества, снижении номинативной функции речи при обозначении придуманных изображений.

### Список литературы

1. Аханькова Е. В. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР /Е.В.Аханькова/: Дис. канд. пед. наук, 2004.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер / Дошкольное воспитание. – 2010. – №11. – Стр. 32-38.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский/ – М.: Просвещение, 2005. – 93с.
4. Медведева Е.А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с ЗПР в театрализованных играх /Е.А.Медведева/ Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – М.: Просвещение. – 2002.
5. Медведева Е. А. Особенности социокультурного становления личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в образовательном пространстве: Монография /Е.А.Медведева/ М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2007.

© Валиева Р.Х., Хахалкина У.В.

# ОСОБЕННОСТИ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

## FEATURES OF SELF-ACTUALIZATION IN ADOLESCENCE

**Дарья Владимировна Вяткина, Татьяна Ивановна Горная, Елена  
Андреевна Евсецова, Булат Ильгизович Тазетдинов**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Darya Vladimirovna Vyatkina, Tatyana Ivanovna Gornaya, Elena Andreevna  
Evsetsova, Bulat Ilgizovich Tazetdinov**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state University*

*E-mail: elena-evsecova@yandex.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрываются основные механизмы самоактуализации и ключевые изменения в ценностно-смысловой сфере, происходящие в подростковом возрасте.

**Ключевые слова:** самоактуализация, механизмы самоактуализации, подростковый кризис

### **Abstract:**

The article reveals the main mechanisms of self-actualization and key changes in the value-semantic sphere that occur in adolescence.

**Key words:** self-actualization, mechanisms of self-actualization, adolescent crisis

Актуальность проблемы ориентации подростков на самоактуализацию обусловлена с одной стороны усилением роста самосознания личности, рефлексии, поиском новых, скрытых, еще незадействованных, резервных возможностей самосозидания, а с другой стороны переживанием подросткового кризиса, который проявляется, как на физиологическом уровне, так и на психологическом.

Проблему ориентации личности на самоактуализацию исследовали Д.И.Фельдштейн, С.Л.Рубинштейн, Л.И.Анциферова, Л.Леонтьев, К.А.Абдульханова-Славская, Н.М.Мейсахов, Л.М.Попов, В.И.Андреев и другие. Концепция самоактуализации личности является результатом исследований А.Маслоу, К.Роджерса, К.Юнга, К.Хорни, и других.

Концепция гуманистической психологии была введена А. Маслоу для обозначения «полного развития человека». Он понимал самоактуализацию как процесс продвижения по пути личностного роста [Маслоу, 1997], объясняя, что означает идеал, к которому стремятся немногие. Потребность в самоактуализации характеризуется им как «стремление человека полностью реализовать себя, стать тем, кем он способен стать» [Маслоу, 1997].

Гуманистическая психология в лице ее основателей выдвигала идею о том, что прогрессивное саморазвитие личности в ее наиболее продуктивном выражении имеет характер самоактуализации. Для гуманистической теории категория «самоактуализация» является системообразующим компонентом.

Следует отметить, что проблема самоотношения как уникальной способности человека в контексте самоопределения, самопознания, самоактуализации, самореализации исследовалась Е.Е.Вахромовым. Ведь особенностью самоактуализации является и то, что она проявляется и реализуется в системе с другими процессами «самости»: самопознание, самоопределение, самоуправление, саморазвитие, самореализация. Однако самоактуализация становится ведущей, самоопределяющейся «самостью»

среди других самопроцессов и самоспособностей. При этом становлении подростка как деятельностного субъекта, его одной из главных самосозидающих функций становятся процессы и способность самоактуализации. Самоактуализирующийся подросток самореализуется в процессе постановки и разрешения все более сложных задач и проблем, то есть что происходит не иначе как через творчество. Самоактуализирующаяся личность, это личность творческая. Вахромов Е.Е. определяет самоактуализацию как – стремление человека, развивать и реализовывать свои потенциальные возможности.

Самоактуализацию можно рассматривать и как процесс, и как результат, и как цель – в любом случае самоактуализация останется тем, что побуждает внутренние силы человека к саморазвитию. А если есть что-то, что мотивирует подростка на саморазвитие, это однозначно несёт в себе важный для личности смысл. В подростковом возрасте ценностно-смысловая сфера только начинает раскрываться, «расцветать», потому что только теперь мышление это позволяет охватить более трудные абстрактные категории. Более глубокое познание смыслов раскрывает перед подростком множество возможностей и, самое главное, многомерность мира, которую не всегда легко понять. Эффективная самоактуализация помогает лучше принять это и развиваться в любых условиях, проявляя более высокий уровень адаптивности.

Рассматривая психологический механизм - это постоянно действующая или ситуативно возникающая целостная психологическая система средств, которая обеспечивает выполнение тех или иных регулятивных функций и включает в себя основные подсистемы регуляции. Основными механизмами самоактуализации являются интернализация, идентификация, рефлексия, экстернализация.

Под «интернализацией» понималось как механизм самоактуализаций, посредством которого происходил перенос общественного представления во



внутреннее сознание человека. Механизм интернализации характеризуется тем, что личность в процессе взаимодействия с обществом непроизвольно присваивает правила и инструменты социального участия, впоследствии систематизируя структуру личности.

Идентификация является центральным механизмом развития способности личности к самоактуализации. Как считает В.С. Мухина, идентификация - это центральный механизм структурирования самосознания [Мухина, 2012]. Механизм идентификации следует понимать в процессе его противопоставления, в которой утверждается собственная самостоятельность личности.

Еще одним механизмом развития способности самоактуализации подростка является высокий уровень рефлексивности. Рефлексия – это мыслительный процесс, который направлен на изучение, анализ, осознание себя, своего поведения и своих способностей [Альмуханова, 2007].

Рефлексивность как механизм развития способности самоактуализации подростков может проявляться в следующих особенностях: умение осуществлять контроль за собственным поведением, в том числе и в интеллектуальном плане проследить логику развёртывания суждений; умение объективно оценивать свое «Я», способность анализировать ход своих мыслей, действий и поступков; способность принимать решения и нести за них ответственность; эмпатийность, умение встать на место другого, взглянуть на себя его глазами; способность анализировать взаимоотношения с членами группы.

Непосредственно в подростковом возрасте, у растущего подростка развивается готовность к функционированию во взрослом мире, что, в свою очередь, порождает стремление применить свои возможности, проявить себя в этом мире, обостряет потребность в самоопределении, самореализации.

Подростковый возраст обычно характеризуется как переломный, переходный, критический, часто возраст полового созревания. Наиболее значимой областью личностного развития в этом возрасте является самосознание, которое выполняет функцию саморегуляции и познания в психической жизни.

Как известно под самосознанием поднимется прежде всего процесс, с помощью которого подросток познает себя. Самосознание определяет развитие внутреннего мира личности и это необходимое условие для творческой самореализации человеком своих жизненных целей и ценностей. Самосознание ориентированно на познание собственной личности как субъекта деятельности. В то же время субъектом деятельности подростка является не только тогда, когда он действует в предметном мире, но и когда осмысливает результаты своей деятельности и самого себя в процессе деятельности, когда он осознает, что причиной и следствием этих действий является он сам.

Именно эти свойства завершают становление структуры характера и обеспечивают его целостность. Об этих свойствах характера Б. Г. Ананьев говорил, что они связаны с целями жизни и деятельности, ценностными ориентациями, установками, выполняя функцию саморегулирования и контроля развития, способствуя образованию и стабилизации единства личности.

### **Список литературы**

1. Вахромов Е.Е. Понятия «самоактуализация» и «самореализация» в психологии / Е.Е. Вахромов / Потенциал личности: комплексный подход: Материалы Всероссийской Internet-конференции. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. С. 133-136.
2. Маслоу А. Мотивация и личность /А.Маслоу/ Санкт-Петербург: Евразия, 2009 – 345с.

3. Маслоу А. Самоактуализация. Психология личности. /А. Маслоу/ – М., 2012. – 123с.
4. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. /А.Маслоу/ Санкт-Петербург, 1997. С. 57.

© Вяткина Д.В, Горная Т.И., Евсецова Е.А., Тазетдинов Б.И.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МЕТОДА В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

### **APPLICATION OF THE DESIGN AND RESEARCH METHOD IN WORKING WITH GIFTED CHILDREN**

**Юлия Васильевна Гайнетдинова<sup>1</sup>, Юлия Геннадьевна Диникеева<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ № 1*

**Julia Vasilyevna Gaynetdinova<sup>1</sup>, Julia Gennadyevna Dinikeeva<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, MBEI SGES №1*

<sup>1</sup>*E-mail: yuliya.gaynetdinova.88@mail.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: moshkinay26@rambler.ru*

#### **Аннотация**

Рассматривается проектно-исследовательский метод как один из современных методов, применяемых в образовательном процессе при работе с одаренными детьми. Особенности его использования.

**Ключевые слова:** Проектно-исследовательский метод, образовательный метод, образовательный процесс, одаренность, одаренные дети

## **Abstract**

The design and research method is considered as one of the modern methods used in the educational process when working with gifted children. Features of its use.

**Keywords:** Design and research method, educational method, educational process, giftedness, gifted children

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».*

*В.А. Сухомлинский.*

Современное общество ставит перед школой сегодня задачу подготовки самостоятельных, способных к самообучению, ответственных, обладающих коммуникативными навыками граждан. Школа не может дать знания на всю жизнь, а вот научить, выработать стремление к постоянному самосовершенствованию — её главная задача. Важнейшей проблемой при этом является сохранение и развитие одарённости. Перед учителями стоит основная задача – способствовать развитию каждой личности. Поэтому необходимо устанавливать различные уровни способностей и осуществлять их правильное развитие. Во всех документах от школьного до федерального уровня поддержка «талантливого ребенка» провозглашается приоритетной задачей. [1, с. 457]. У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию.

Актуальность данной темы заключается в том, что некоторые методы обучения устарели и уже не удовлетворяют потребностям современного,

постоянно развивающегося общества. Методы обучения играют важную роль в всестороннем развитии ребенка. Способность накапливать и обогащать знания о мире, в частности используя свой творческий и деятельностный потенциал, проникать в суть этих знаний, активно применять их, накапливая собственный социальный опыт. И как результат уверенно определять свое место в жизни, ведь это в том числе и является залогом развития успешной личности. Особое место следует уделять детям с одаренностью.

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе. Так способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала [1, с. 458].

Методы и формы работы с одаренными учащимися должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школы и в то же время отличаться своеобразием. Могут использоваться, в частности, тематические и проблемные мини-курсы «мозговые штурмы» во всех вариантах: ролевые тренинги, развитие исследовательских умений и художественной активности в форме научно-практической работы или творческих

зачетов и т.д. Решая вопрос об организационных формах работы с одаренными учащимися, следует признать нецелесообразным в условиях школы выделение таких ребят в особые группы для обучения по всем предметам. Одаренные дети должны обучаться в классах вместе с другими учащимися. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до

определенного времени одаренности, для максимально возможного развития всех учащихся для выполнения ими различного рода проектной деятельности, творческих заданий. В школах широко используются следующие технологии обучения: 1) технология кооперативного обучения; 2) технология педагогических мастерских; 3) проектное обучение; 4) модульная технология; 5) технология полного усвоения; 6) проблемное усвоение [2, с. 14].

В настоящее время проектно-исследовательская деятельность набирает все большую популярность среди педагогов. Действительно, собственные исследования, через творческую деятельность относятся к короткому и эффективному пути познания. Целый ряд исследовательских методов и подходов являются универсальными, общими для любого вида исследовательской деятельности, и, следовательно, знание их поможет детям, какой бы дальнейший путь, они не избрали. Так проектная деятельность — одна из технологий воспитания мотивированных детей. Занимаясь проектной деятельностью, одаренные дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, принимать нестандартные ситуации, школьники получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных. [3, с. 5].

Исследование имеет определённую структуру (введение, в котором следует отразить актуальность, предмет, источники, цель, методы; основное содержание, которое делится на разделы, главы, параграфы; заключение, где подводятся результаты исследования, список источников и литературы, а также приложения). Исследовательский метод можно определить как самостоятельное (без пошагового руководства учителя) решение учащимися новой для них

проблемы с применением таких элементов научного исследования, как наблюдение и самостоятельный анализ фактов.[2, с. 23].

Для того чтобы создать условия для самостоятельной творческой проектной и исследовательской деятельности, обучающимся необходимо проводить подготовительную работу. Должны быть предусмотрены ресурсы учебного времени, для того чтобы избежать перегрузки обучающихся и педагогов. Приступая к работе, обучающийся должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками (стартовые ЗУН) в содержательной области проекта или исследования. Ему понадобятся до определённой степени сформированные специфические умения и навыки (проектирования или исследования) для самостоятельной работы. Новое знание для обучающихся в ходе проекта или исследования учитель может дать, но в очень незначительном объёме и только в момент его востребованности обучающимися.

Каждый проект или исследование должны быть обеспечены всем необходимым: материально-техническое и учебно-методическое оснащение, кадровое обеспечение (дополнительно привлекаемые участники, специалисты), информационные (фонд и каталоги библиотеки, Интернет, CD-Rom аудио и видео материалы и т.д.) и информационно-технологические ресурсы (компьютеры и др. техника с программным обеспечением), организационное обеспечение (специальное расписание занятий, аудиторий, работы библиотеки, выхода в Интернет), отдельное от урочных занятий место (не ограничивающее свободную деятельность помещение с необходимыми ресурсами и оборудованием — медиатека). Разные проекты потребуют разное обеспечение. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся побуждает к организации информационного пространства образовательного учреждения.[4, с. 24].

В процессе привлечения детей к работе над проектами и исследовательскими трудами, мы можем выявить творческую составляющую

деятельности ума и дать оценку умственным способностям школьников, высокий уровень показателей которых помогает распознать предпосылки творческих возможностей детей и направления их одаренности.[5, с. 37].

### Список литературы

1. Истомина С. В. Система работы с одаренными детьми /С.В.Истомина/ Молодой ученый. 2016. №15. С. 457-461.
2. Алексеева Л.В. Работа с одаренными детьми в обучении истории и обществознанию: вопросы теории и методики: Учебно-методическое пособие /Л.В.Алексеева/ — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та,2010. — 131 с.
3. Котова И. Е. Проектная деятельность как метод работы с одаренными детьми /И.Е.Котова, Н.В.Лобанова, Ж.В.Плохотникова/ Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. г. Самара, март 2016 г. Самара: Издательство «АСГАРД», 2016. С. 195-197.
4. Бердиева С. Э. Исследовательская деятельность /С.Э.Бердиева/ Молодой ученый. 2019. №18. С. 24-25.
5. Зенкова Т. С. Развитие творческих способностей учащихся средней школы в процессе проектно-исследовательской деятельности /Т.С.Зенкова/ 8 Царскосельские чтения: сборник материалов международной практической конференции, 21–22 апреля 2004г. СПб, 2004. Т. 3. С. 36–38.

© Гайнетдинова Ю.В. , Диникеева Ю.Г.



# ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

## ENVIRONMENTAL EDUCATION OF TEENAGERS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

**Карина Айдаровна Гайсина**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Karina Aydarovna Gaysina**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

*E-mail: gaysinakarina@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрывается суть экологического воспитания подростков на уроках русского языка, даются методические рекомендации по обогащению упражнений на тему экологии.

**Ключевые слова:** экологическое воспитание, экологизация, творчество

### **Abstract**

The article reveals the essence of environmental education of adolescents in the Russian language lessons, provides methodological recommendations for enriching exercises on the topic of ecology.

**Keywords:** environmental education, greening, creativity

Современная экологическая ситуация в нашей стране вызывает острую необходимость формирования нового экологического мышления, «экологизации» всех наук, всех сфер человеческой деятельности. Именно

поэтому актуальным и значимым направлением работы современной школы является осуществление экологического воспитания, направленного на всестороннее развитие личности обучающегося, становление его как гражданина и разумного потребителя. Воспитание бережного отношения к окружающей среде, родной природе, расширение знаний в области охраны среды обитания должны стать неотъемлемой частью работы каждого учителя и классного руководителя.

Объектом исследования является экологическое образование школьников, предметом исследования – экологическое образование подростков на уроках и во внеклассной работе по русскому языку.

Цель работы: изучить особенности экологического образования обучающихся на уроках и во внеклассной работе по русскому языку.

Методологической основой исследовательской работы являются многочисленные исследования Филимонова М.А., Ледневой О.С., Куликовой О.В., Сальниковой В.М., в которых рассмотрена важность экологического воспитания в образовательной организации. Крупный вклад в научное осмысление проблемы внесли Н.К. Крупская, А.С. Макаренко и др.

Много внимания уделяется проблеме бережного отношения к природе в нормативных документах, где экологическая направленность определяется как одна из задач современного воспитания подрастающего поколения. В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ одним из основных принципов выделяется «гуманистический характер образования, воспитание бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования» [4].

Задачи уроков по русскому языку на экологическую тему следующие:

1. Показывать красоту нашей природы, вызывать чувство любви к ней.
2. Вызвать чувство тревоги, ответственности за состояние окружающей среды, природы.

3. Приводить примеры бережного, доброго отношения к природе.

4. Подвергать осуждению поступки варварского, хищнического отношения к природе.

Проанализировав школьные учебники, входящие в перечень учебных пособий, рекомендованные к использованию, мы сделали вывод, что количество упражнений, способствующих экологизации русского языка, незначительное (Учебник русского языка для 5 класса / Ладыженская Т.А., Баранов М.Т. – количество упражнений экологической направленности – 34 из 732 упр.) [2].

Экологизация уроков русского языка предполагает привлечение в качестве дидактического материала не только специфическую лексику, но и специальные тексты, содержащие экологическую информацию.

Характер заданий таков: чтение и списывание текста, рассмотрение ключевых слов текста, составление плана текста, творческие работы по данному тексту. Чтобы разнообразить методику проведения уроков русского языка, предлагаем использовать дополнительный материал:

- Обогащение словарного запаса учащихся при помощи тематических групп слов, в том числе и из предметной области "Экология", которые расширяют лингвистические представления учащихся. Например, 5 класс: атмосфера, горизонт, флора, фауна, гербарий, пейзаж, обитатель и др; 9-10 класс: антропосфера, природные ресурсы, биоразнообразие, экосистема и др.
- Задания по конструированию текста. 6 класс: расставьте предложения так, чтобы получился текст. Выпишите из текста слова с приставками, объясните их правописание.

Посередине обычно находился очаг. Строились жилища обычно в прибрежной зоне, на возвышенностях, поросших лесом. В долгие зимние вечера, придвинувшись ближе к огню, женщины чинили меховую одежду и

обувь. В жилище, которое представляло собой полуземлянку с каркасом из бревен, снаружи приваленных дерном, обитало несколько семей. Ведь завтра мужчины их рода уйдут на охоту в тайгу. Вот так жили наши предки.

- Рассуждения на основе высказываний великих людей о человеке и природе (8-9 классы). Рассуждения учащихся будут уместны в системе работы по подготовке к сочинению и изложению с творческим заданием. «Любовь к природе, впрочем, как и всякая человеческая любовь, бесспорно, закладывается с детства» (И.Соколов-Микитов). Согласны ли вы с мнением русского писателя-путешественника? Письменно обоснуйте вашу точку зрения.
- Устные рассказы учащихся об увиденном в природе выступают как один из материалов по экологии на уроках русского языка. Наблюдение за природой в реальной действительности и умение поделиться своими наблюдениями на уроке приобщает школьников к живому, полному красок и звуков миру.

Благодатная для экологического воспитания тема в русском языке «Лексика». Например, пятиклассникам предлагается дать толкование слова «ромашка». Или такое задание: на какие тематические группы можно разделить слова, называющие изображенные на фотографиях предметы. (Маслята, мухомор, роза, опята, астра, незабудка).

Также при изучении публицистического стиля языка в 7 классе можно использовать беседу об экологических проблемах города или района. В качестве домашнего задания рекомендуем подбор материалов из газет об экологии. Примерный список проблем, на основе которых учащиеся пишут статью: Несанкционированные свалки бытовых отходов, наличие большого количества машин (загрязнение воздуха), бездомные животные, низкая культура людей.

В качестве контрольной работы в 7 классе можно использовать задание «Заметка в газету»: Напишите заметку в газету, взяв за основу мысль,

выраженную в высказывании «Первое срубленное дерево стало началом цивилизации, а последнее – будет означать её конец».

Уроки по русскому языку имеют огромный потенциал для формирования экологического воззрения школьника, позволяют расширять его кругозор. Задача учителя-словесника состоит не только в обучении грамматическим нормам языка, но и привитии школьникам экологических представлений, способствующих бережному отношению к природе и окружающему миру.

### Список литературы

1. Леднева, О. С. Экологическое воспитание школьников /О.С.Леднева/ Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015 г.). Краснодар: Новация, 2015. С. 74-79.
2. Баранов М.Т. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова, науч. ред. Н.М. Шанский]/ М.: Просвещение, 2012. 175 с.
3. Сальникова М. В. Экологическое образование и воспитание обучающихся / М.В. Сальникова /Молодой ученый. 2016. №11. С. 1543-1546.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ от 29.12.2012. В редакции от 26.07.2019. СПб: Легион, 2018. 212 с.

© Гайсина К.А.

## МЕСТО ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ТРУДА В РАМКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИИ

## **PLACE OF VOLUNTARY LABOR WITHIN THE FORMATION OF CIVIL SOCIETY IN RUSSIA**

**Гульнара Валерьевна Галаутдинова<sup>1</sup>, Светлана Николаевна Краснова<sup>2</sup>,  
Светлана Васильевна Давлетшина<sup>3</sup>,**

*<sup>1,2</sup>Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета  
Россия*

*<sup>3</sup>Россия, Бирск, Государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Бирский детский дом Республики Башкортостан*

**Gulnara Valeryevna Galautdinova<sup>1</sup>, Svetlana Nikolaevna Krasnova<sup>2</sup>, Svetlana  
Vasilyevna Davletshina<sup>3</sup>,**

*<sup>1,2</sup>Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

*<sup>3</sup>Russia, Birsk, State budgetary institution for children-orphans and children remaining without care of parents, Birsk children's house of the republic of Bashkortostan*

*<sup>1</sup>E-mail: gulka-1994@mail.ru*

*<sup>2</sup>E-mail: cdtndfc@yandex.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрываются основные факторы развития добровольчества, характеристика добровольческой деятельности, мотивы волонтерской деятельности

**Ключевые слова:** волонтерство, добровольчество, благотворительность

## **Abstract**

The article reveals the main factors in the development of volunteerism, the characteristic of volunteerism, the motives of volunteerism

**Keywords:** volunteering, charity, motivation

Сегодня во многих странах мира волонтерская работа - это ежедневная социальная практика: люди объединяются, чтобы сажать деревья, вести здоровый образ жизни, проводить экологические мероприятия, организовывать конференции, форумы, строить, предотвращать правонарушения, решать общие проблемы.

Основными факторами развития добровольчества в современном обществе являются:

- Государственная политика
- Уровень развития частного сектора
- Традиция прямой и косвенной благотворительности среднего класса
- Уровень развития добровольного сектора
- Семейные ценности и традиции активного служения обществу
- Медиа гражданские ценности
- Государственные стратегии гражданского образования и обучения
- Консолидация, осознанная активная позиция по развитию гражданского общества со стороны сообщества ученых и преподавателей.

Основными характеристиками, присущими волонтерству, являются:

- Добровольная деятельность, без принуждения извне;
- Выгода. Должен быть конкретный бенефициар (тот, кто нуждается в помощи) или группа бенефициаров (включая абстрактные понятия, такие как окружающая среда или само общество), в дополнение (или в дополнение к) семье или друзьям добровольца;

- Вознаграждение. Основной целью волонтерства является не получение финансовой прибыли, а любая финансовая компенсация должна быть меньше стоимости выполненной работы;
- Степень участия. Хотя в большинстве случаев степень вовлеченности в волонтерство постоянна, она все же может осуществляться с различной степенью участия - от полной вовлеченности до случайного участия в волонтерской деятельности;

Есть несколько различных типов волонтерства:

Взаимная или самопомощь. Люди добровольно помогают другим членам своей социальной группы или сообщества. Благотворительность или услуга на благо других. Основной бенефициар является не членом группы, членом которой является волонтер, а третьей стороной. Участие и самоуправление. Роль отдельных лиц в управлении, от представительства в правительственных совещательных органах до участия в местных проектах развития. Обучение или продвижение любых вопросов, касающихся определенных групп общества.

Волонтерство стремится достичь двух важных результатов:

- Помогает создать стабильное и сплоченное общество.
- Дополняет услуги, предоставляемые государством (и бизнесом - там, где эти услуги убыточны, но необходимы обществу).
- В этом виде деятельности очень важна мотивация. Как волонтер, он должен понимать, что он будет участвовать в волонтерском движении:
- Без предоплаты, но с предварительной подготовкой и обучением;
- Максимально, но не ниже своих способностей;
- Самостоятельно и в сотрудничестве с другими волонтерами;

Часто мотивом для волонтерской работы является необходимость контакта с другими людьми и преодоления чувства одиночества. Волонтерство отвечает естественной необходимости быть



членом группы, чьи ценности и цели волонтер может полностью удовлетворить.

### **Список литературы**

1. Булгакова Л.А. Благотворительность в истории России. Новые документы и исследования /Л.А.Булгакова/ Москва: Нестор-История, 2017. 436 с.
2. Назаревский, С.В. Благотворительная деятельность рода Демидовых /С.В.Назаревский/ Москва: Книга по Требованию.2018. 627 с.
3. Тихомирова И. В. Инвестиционный климат в России: региональные риски /И.В.Тихомирова/ Москва: Издатцентр, 2017. - 320 с.
4. Тончу Е.А. Благотворительная Россия (подарочное издание) / Е.А.Тончу/ М: Тончу, 2017. - 672 с.

© Галаутдинова Г. В., Краснова С.Н., Давлетшина С. В.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШВЕЙЦАРИИ**

### **PEDAGOGICAL EDUCATION IN SWITZERLAND**

**Ляйсан Фидратовна Гильванова**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Laysan Fidratovna Gilvanova**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

*E-mail: gilvanovalyaisan@yandex.ru*

## **Аннотация**

Швейцария не славится большими запасами природных ресурсов – и именно образование и знания, которые помогли швейцарцам сформировать столь стабильное, престижное и надежное во всех отношениях государство, являются, пожалуй, одним из главных богатств этого компактного европейского государства. Сегодня, как и сотни лет назад, система образования Швейцарии справедливо считается одной из лучших в мире.

**Ключевые слова:** образование, учитель, преподавание

## **Abstract**

Switzerland is not famous for large reserves of natural resources – and it's education and knowledge that helped the Swiss to form such a stable, prestigious and reliable in all respects state, is perhaps one of the main wealth of this compact European state. Today, as hundreds of years ago, Switzerland's education system is rightly considered one of the best in the world.

**Key words:** education, teacher, teaching

Система образования в Швейцарии признана одной из лучших и заслуживает внимательного рассмотрения. Обучение осуществляют в частных и государственных детских школах пансионах и высших заведениях Швейцарии, подготовивших несколько десятков нобелевских лауреатов.

Высшее образование в Швейцарии можно приобрести в национальных и частных учебных заведениях.

Обучение в Швейцарии на английском доступно только в частных заведениях. Возможностью зачисления могут воспользоваться абитуриенты, владеющие сертификатом о сдаче языкового экзамена (уровень TOEFL не ниже 500 баллов либо IELTS не менее 5,5 — 6,0) и аттестатом о получении среднего образования.

При успешном окончании швейцарского университета выпускникам предлагается возможность продолжения обучения на докторскую степень. При этом большинство вузов проверяют наличие у кандидата лицензии. Заслуженную популярность получили бизнес-школы, предлагающие как бакалавриат, так и программы MBA.

Выпускники российских высших заведений, свободно владеющие английским, немецким либо французским языками, могут воспользоваться возможностью продолжения учебы в Швейцарии по магистерской программе, либо по трехлетней программе в аспирантуре.

В Швейцарии школьных учителей разных ступеней обучения готовят высшие учебные заведения, в основном педагогические институты. Выпускникам вузов вручается соответствующий диплом.

### **Получение профессии**

Поскольку в Швейцарии кантоны и университеты обладают правом самостоятельно определять образовательную политику, швейцарская система предлагает различные модели подготовки преподавателей. Тем не менее существует определенный путь, которого более или менее придерживаются все потенциальные учителя.

Продолжительность обучения по специальности «Педагогика» в Швейцарии в среднем составляет 6-7 лет. В Швейцарии различают учителей начальных школ – с 1-го по 8-й класс, учителей средних школ – с 8-го по 11-й класс и учителей профессиональных учебных заведений – с 1-го по 4-й курсы. В одних кантонах надо окончить обучение по отдельной специальности, чтобы стать учителем начальной школы, в других - будущие преподаватели начальных школ учатся вместе с учителями средних школ, но с углубленной специализацией.

У учителей начальной и средней школы есть выбор: можно обучиться этой профессии в университете или в институте прикладных наук. А вот у

учителей старшей школы и преподавателей профессиональных учебных заведений одна дорога - университет, где обучение длится на 1,5 года дольше. Различия есть и в методике. Если педагогов начальной школы учат понятной и простой передаче навыков, то от преподавателей средних и средних специальных школ требуется владение фактологией и глубоким пониманием предмета.

При выборе дороги к преподаванию через университет придется пройти два этапа обучения: само обучение в университете и референдиат. По окончании первого этапа будущие педагоги проходят практику (ориентировочную, производственную, школьную и методическую). Второй этап — референдиат - длится 1,5-2 года и предполагает организацию уроков в школе, а также разработку собственных учебных материалов. И только тогда, когда после каждого пройденного этапа обучения сданы итоговые государственные экзамены, студент перестает быть студентом и может носить статус «учитель».

В немецкоязычной части страны получить педагогическое образование или повысить квалификацию предлагают 6 неспециализированных вузов и 12 пединститутов, расположенных в Берне, Фрибурге, Цюрихе, Шаффхаузене, Цуге, Санкт-Галлене, Люцерне, Тургау. В некоторых учебных заведениях можно выучиться на логопеда, социального или коррекционного педагога.

Освоившим программу по подготовке учителей обязательной школы выдается диплом и присваивается академическая степень. В дошкольных учреждениях и начальной школе преподают бакалавры, а в средней школе первой ступени — магистры.

Продолжительность обучения составляет:

- бакалавр (1-6 классы) — 3 года,
- магистр (7-9 классы) — 4-5 лет.

Чтобы получить квалификацию учителя школы второй ступени, нужно дополнительно учиться еще 1 год или осваивать программу, обучаясь в магистратуре. Будущие преподаватели музыки и изобразительного искусства оканчивают сначала соответствующий специальный вуз.

Дипломы признаются во всех кантонах Швейцарии, если они отвечают требованиям Швейцарской конференции кантональных министров образования (сокр. EDK). В эту организацию обращаются иностранные граждане, которым необходимо подтвердить диплом учителя обязательной школы и средней общеобразовательной школы (вторая ступень). Стоимость услуги EDK составляет около 400 франков.

### **Особенности работы**

Зарплаты в стране высокие, но и расходы тоже не маленькие. Преподавание ведется на верхненемецком (литературном) языке, однако для общения с коллегами и учениками во внеурочное время рекомендуется овладеть местным диалектом.

По сравнению с Германией, где официальная рабочая неделя учителей начальной школы длится 28 часов, швейцарские преподаватели должны работать 33 часа в неделю. На самом деле, как показали социальные исследования, педагоги сильно перерабатывают (до 45-50 часов) в обеих странах.

### **Список литературы**

1. Драгунов Г. П. Швейцария: история и современность /Г.П.Драгунов/ Москва. 2008.
2. Журнал "Швейцарский взгляд/ Swiss Vision", № 2-3, сентябрь 2002.

© Гильванова Л.Ф.

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

**FORMATION OF SOCIALLY IMPORTANT PERSONAL QUALITIES IN  
YOUNGER STUDENTS**

**Нагима Салиховна Гильманова , Вероника Вячеславовна Николаева**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ №4*

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Nagima Salikhovna Gilmanova, Veronika Vyacheslavovna Nikolaeva**

*Russia, Birsk, MBEI SGES №4*

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

*E- mail: nagi-gil@mail.ru*

**Аннотация**

В статье раскрываются качества личности младшего школьника.

**Ключевые слова:** овладение новыми видами деятельности, формирование нравственной, экологической, патриотической культуры ребенка.

**Abstract**

The article reveals the qualities of a younger student's personality

**Key words:** mastering new activities, formation of moral, ecological and patriotic culture of a child

Социализация – это развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе овладения новыми видами деятельности, социальными нормами и ценностями.

В условиях решения стратегических задач развития России важнейшими качествами личности становится инициативность, нацеленность на результат, умение сплоченно работать, способность находить нестандартные решения задач и проблем, готовность к саморазвитию, самовоспитанию. Овладение социальными ценностями – умение проявлять нравственное, патриотическое, толерантное отношение в коллективе, в незнакомом обществе. Средством достижения результатов начальных классах служат учебный материал и задания учебника.

Хочу поделиться опытом педагогической деятельности по формированию социально значимых качеств личности младшего школьника в учебном и внеурочном режиме работы.

Например, на уроке математики (УМК «Школа России») в 3 классе предлагается решить задачу об учениках, которые «в сентябре собрали 198 кг макулатуры, в октябре – столько же, а в ноябре – на 90 кг меньше. Сколько кг макулатуры собрали ученики класса за 3 месяца?»

Рассматривается ряд вопросов на осмысление происходящего с опорой на жизненный опыт детей.

- Как называется акция сбора макулатуры в нашей школе? («Сбереги лес»)
- Каким образом дети помогают сберечь лес? (Из вторсырья изготавливают обложки для тетрадей, учебников; картон)
- Почему дети каждый месяц сдавали по 198 кг, а в ноябре сдали меньше? В чем причина? Можно ли одобрить такое отношение к природе? Почему?

- Как вы относитесь к акции по сбережению леса? Насколько активно вы принимаете в ней участие?
- Какими способами можно найти бумагу, если её нет дома? (Попросить у соседей, попросить маму привезти с работы, зайти в магазин и попросить ненужные коробки из-под продуктов питания).

После решения задачи ставится обобщающий вопрос: есть ли у нас возможность узнать о количестве собранной макулатуры классом за 3 месяца? Каким образом?

В классном уголке после каждого сбора макулатуры дежурные класса фиксируют количество принесенных килограммов.

- У кого есть желание узнать об участии нашего класса в сборе макулатуры? С какой целью мы будем делать? (Узнать количество спасенных деревьев; сравнить наш вклад с вкладом детей в приведенном примере; можно составить задачу с новыми данными и её решить)

Таким образом, происходит формирование нравственной, экологической, патриотической культуры ребенка и создание условий для системно-деятельностного подхода в овладении знаниями. На родительском собрании тоже прошу родителей ответить на ряд вопросов:

- Как Вы относитесь к тому, что ваш ребенок собирает макулатуру? Оказываете ли Вы ему помощь в сборе и доставке бумаги до школы?
- Сколько нужно макулатуры, чтобы сберечь 1 березку, 1 ёлочку? Куда расходуются вырученные школой деньги?

На уроке русского языка работаем над текстом «В библиотеке».

Предлагается прочитать текст:

« В библиотеке»

«У нас дома много книг. В одном шкафу стоят папины книги о природных заповедниках. В другом шкафу – мамины книги про театр и



артистов. Еще у нас много игрушек и дисков с музыкой. А я люблю сказки. У меня их целая полка!»

Задания к тексту. Вспомните признаки текста. Какие ошибки допущены? Запишите исправленный текст.

- Как называется рассказ? Что такое библиотека? Мы прочитали о библиотеке? Какое слово можно добавить к названию, чтобы оно получилось более точное? (Домашняя библиотека. Семейная библиотека)
- Какие книги читают ваши родители? Как вы относитесь к чтению книг? Много ли книг в вашем доме? Почему? Нужно ли ухаживать за книгами? Как?
- Есть ли в нашей школе библиотека? Кто из вас является постоянным читателем? Как зовут нашего библиотекаря? Какие вы выбираете книги для чтения? Хочется ли вам поделиться своими впечатлениями о прочитанных книгах? Как это сделать? Какое мероприятие вы предлагаете провести во внеурочное время? Кого мы пригласим на наш праздник? Чем родители нам могут помочь? (Украсить класс, провести конкурсы).

После этого проводится школьным библиотекарем Библиотечный урок.

Е. В. Шлапак не только интересно рассказывает о детских книгах, но и показывает слайды о писателях и героях их произведений (С.Я Маршак, К.И.Чуковский, С.Михалков и др.) Дети рассказывают, какие книги им нравится читать.

- Я всегда говорю, что «день прошел не зря, если сделано, хотя бы одно доброе, полезное дело». Какое доброе дело можете сделать вы в школьной библиотеке? (Помочь подклеить книги.)
- А что вам нужно для этого?

Предлагаю договориться о времени прихода для оказания помощи. Желаящие дети могут подойти в назначенное время. Такие способы взаимодействия формируют у учащихся навыки совместной деятельности, ответственное отношение к окружающему миру, позволяют проявить заботу и внимание к другим людям, к обыденным вещам. Для организации встречи детей с ценностным миром нравственности, толерантности, этикета, развития ценностных представлений широко использую образовательные технологии, создаю специальные ситуации «концентрированного» проживания таких ситуаций. Например:

1 ситуация: «Чтобы побыстрее выйти из автобуса, ты подталкиваешь своего приятеля. А другие пассажиры возмущаются. Почему?»

2 ситуация: «На улице зима, скользко. Шли два мальчика, один поскользнулся и упал, второй захохотал и пошёл дальше. А ты также бы поступил?»

Учащиеся анализируют ситуации, выражают свое отношение к происходящему, сравнивают свое отношение с отношением других ребят. Практическое осуществление принципов преемственности и непрерывности обучения, воспитания, создание комфортных условий для эффективной совместной деятельности педагогов, учащихся и их родителей положены в основу успешного прохождения социализации ребенка, формировании активной гражданской позиции учащихся.

© Гильманова Н. С., Николаева В. В.

**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ  
ОНЛАЙН МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ РОССИЙСКИХ И  
ЗАРУБЕЖНЫХ БАКАЛАВРОВ**

**FEATURES OF ENGLISH LANGUAGE TEACHING IN THE CONDITIONS  
OF ONLINE INTERCULTURAL COMMUNICATION OF RUSSIAN AND  
FOREIGN BACHELORS**

**Татьяна Владимировна Голикова**

*Россия, Йошкар — Ола, Поволжский государственный технологический  
университет*

**Tatyana Vladimirovna Golikova**

*Russia, Yoshkar – Ola, Volga state technological University*

*E-mail: gtvgtv@mail.ru*

**Аннотация**

В статье рассматриваются особенности организации онлайн межкультурной коммуникации российских и зарубежных бакалавров на примере Поволжского государственного технического университета (Россия) и Тампере (Финляндия). Автором определены и апробированы организационно-педагогические условия успешного включения бакалавров в онлайн межкультурную коммуникацию, которая представлена одним из средств, повышающим их качество знаний по английскому языку.

**Ключевые слова:** подготовка бакалавров, качество обучения английскому языку, онлайн межкультурная коммуникация, межкультурные компетенции

## **Abstract**

The article discusses the features of online intercultural communication of Russian and foreign bachelors on the example of the Volga state technical University (Russia) and Tampere (Finland). The author defined and tested organizational and pedagogical conditions for the successful inclusion of bachelors in online intercultural communication, which is one of the means that increases their quality of knowledge in English.

**Key words:** bachelors' preparation, quality of English language teaching, online intercultural communication, intercultural competence

Качество обучения является ключевой идеей любой модернизации образования. В условиях интеграции вузов в международное сообщество появляется реальная необходимость повышения качества знаний иностранных языков, особенно английского языка, на котором в основном осуществляется межкультурная коммуникация в международном мире.

Существует множество средств, способствующих повышению качества знаний английского языка, среди которых особо выделим онлайн межкультурную коммуникацию, осуществляемую между российскими и зарубежными партнерами.

Межкультурную коммуникацию можно определить как двусторонний процесс, субъектами которого выступают носители разных культурных моделей, инструментами – адекватные данным моделям коммуникативные стратегии, и каждая из сторон имеет установку на взаимопонимание, то есть желание, стремление, готовность понять; бесконфликтно, толерантно принять иную точку зрения [6].

Т.Г.Дементьева обращает внимание на то, что иностранный язык дает возможность свободного приобщения к истории, культуре, традициям другого народа и при этом обучение иностранному языку с помощью

лингвострановедения способствует воспитанию взаимопонимания и терпимости чужой культуры, уважительному отношению к другому народу и его обычаям, а также повышает мотивацию к его изучению. Знакомя взрослых обучающихся с национальной культурой разных стран, преподаватель должен направлять их внимание на родную культуру, так как межкультурной коммуникации нельзя обучать через изучение языка и культуры только страны изучаемого языка. Сопоставление с собственной культурой и языком помогут понять чужую культуру [4, с.14-15].

Нами накоплен опыт онлайн межкультурной коммуникации марийских (Поволжский государственный технологический университет, г.Йошкар-Ола) и финских бакалавров (университета прикладных наук Тампере, г.Тампере). Составленная программа организации онлайн межкультурной коммуникации была предварительно апробирована в процессе обучения будущих учителей Марийского государственного университета (г.Йошкар-Ола) и американских студентов университета Миссури, г.Сент-Луис (2012, 2014); марийских магистрантов Поволжского государственного технического университета и зарубежных магистрантов (Международный университет LCC, г.Клайпеда, 2016, 2017); Кальвин колледж г.Гранд-Рапидс, США и университет прикладных наук Тампере (г.Тампере, Финляндия 2018-19 уч. год) [2,3].

Положительный опыт организации межкультурной коммуникации российских и зарубежных студентов с магистрантами с соответствующими поправками был успешно внедрен в 2018-2019 учебном году в процесс обучения бакалавров. Занятия английского языка велись в рамках изучения дисциплин «Разговорный иностранный язык» и «Иностранный язык. Английский». С российской стороны участвовали студенты факультета информатики и вычислительной техники второго года обучения: по специальности 10.05.03 «Информационная безопасность автоматизированных систем» (специалитет), по 09.03.04 «Программная инженерия» (бакалавриат).

Общение марийских магистрантов с зарубежными студентами осуществлялось индивидуально, бакалавры же с обеих сторон объединялись в микрогруппы, что позволяло в процессе подготовки к онлайн межкультурной коммуникации применять методiku «обучения в сотрудничестве». Это снимало психологический барьер студентов с низким уровнем владения английским языком, давало возможность продумывать свои ответы на спонтанные вопросы партнеров.

Бакалаврам были предложены три темы для обсуждения: «Культурные различия и стереотипы», «Системы образования, ценности в образовании», «Растущие социальные проблемы». Подготовка к Skype сессиям, положительно зарекомендовавшая себя с магистрантами, велась с бакалаврами в процессе аудиторных занятий по английскому языку. Участники онлайн межкультурной коммуникации заранее знакомились с рекомендованными преподавателем статьями и книгами дискуссионной тематики, предварительно обсуждали предлагаемые проблемы на занятиях по практике речи английского языка, заканчивая каждое обсуждение очередной темы компьютерной презентацией. Межкультурная онлайн коммуникация в рамках изучения английского языка способствовала формированию ОК-7 – способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

В процессе первоначального общения бакалавров в режиме онлайн необходимо было представить себя, город Йошкар-Олу, Республику Марий Эл, Россию и узнать у своего партнера то же самое: познакомиться с морально-нравственными, культурными ценностями стран партнеров; выяснить, каковы, помимо особенных, общечеловеческие ценности; поделиться имеющимися стереотипами об этносах и культурах.

Обсуждение второй темы сопровождалось диалогом о ценностях образования, повседневных делах факультета, в целом вуза. Бакалавры обменивались информацией о своих научных интересах в рамках осваиваемой профессии, осуществляли сравнительный анализ на основе заранее подготовленных презентаций, представляли Поволжский государственный технологический университет, свой факультет, узнавали подобную информацию от Skype партнеров. Обсуждаемые заранее вопросы в процессе аудиторной работы перед Skype общением позволили более тщательно готовиться участникам и способствовали более свободному общению на английском языке.

Третья тема предполагала серьезный разговор о наиболее острых социальных проблемах в наших странах.

Нами выявлено, что эффективность онлайн межкультурной коммуникации повышается при создании определенных условий [3]. Наиболее значимыми в процессе преподавания английского языка у бакалавров являются следующие:

1. Профессиональная готовность преподавателя к организации межкультурной коммуникации бакалавров (моральный облик, ценностные приоритеты преподавателей; творческое саморазвитие и самореализация; реализация педагогом триединства поставленных задач (развивающих, обучающих, воспитывающих) на основе владения современными инновационными педагогическими технологиями; зарубежные стажировки и опыт общения с иностранными студентами, налаживание международного сотрудничества с иностранными коллегами для организации онлайн межкультурной коммуникации; проведение вебинаров с участием преподавателей-партнеров из зарубежной страны, делящихся своими научными наработками; индивидуальное (групповое) предварительное онлайн общение преподавателя с зарубежными бакалаврами;

2. Подготовка бакалавров к межкультурной коммуникации (чувство личной гражданской ответственности участников за восприятие собственной страны, ее культуры и морали; целенаправленная подготовка к участию в онлайн межкультурной коммуникации по определенной тематике; самостоятельная подготовка студентов к межкультурной коммуникации посредством выполнения не только предложенных преподавателем заданий, но и поиском дополнительных источников для творческой самореализации в виртуальном диалоге по заданным проблемам; мотивация бакалавров к участию межкультурной коммуникации; их готовность к онлайн взаимодействию на английском языке; владение критическим мышлением, способствующим воспринимать человека другой культуры в любой сложившейся ситуации общения).

Отзывы участников Skype сессий свидетельствуют об эффективности онлайн межкультурной коммуникации бакалавров.

Бакалавры нашли Skype сессии информативными и интересными, хотя для многих это был первый опыт живого общения с иностранцами, студентами г. Тампере из Финляндии. Далее приведем некоторые отзывы- впечатления от общения:

– «Говорили о стереотипах, несколько обрадовавшись, что о русских людях у финнов их нет. Мы же несколько стереотипов о финнах нашли в интернете и решили спросить, правдивы ли они. Первое, действительно ли в Финляндии заботятся об окружающей среде? На что они ответили безусловным «да». Финны очень внимательно относятся к сортировке мусора для будущей переработки. Задав нам этот же вопрос, мы ответили, что в нашей стране к этому только привыкают и учатся. Второй стереотип - хорошее чувство юмора финнов. Это мы заметили с самого начала нашего общения. Далее, чтят ли финны традиции? Ответ – «все зависит от воспитания и семьи». Следующий стереотип – это патриотизм финнов, который они подтвердили и добавили, что



уважают, помнят и празднуют памятные даты своей Родины, с чем мы, конечно, согласились. Также узнали, что наши собеседники много читают. И последнее, чем поинтересовались, правда ли, что финны медлительны? Этот вопрос позабавил наших друзей, и последовало уточнение о том, что их медлительность проявляется в спокойствии.

На второй Skype сессии говорили о системе образования школ и наших университетов. Удивили партнеров информацией о том, что в России есть частные школы и образование в них платное, что в большинстве наших школ форма обязательна. Российские студенты, в свою очередь, были удивлены, что отсутствует плата за обучение на всех этапах (для студентов из Евросоюза), а главные принципы финского образования – это доступность и привлекательность. Неожиданностью явилось, что в системе образования женщинам платят меньше, чем мужчинам, и это присутствует во всех профессиональных сферах. На наш вопрос о том, что бы они изменили в их системе образования, ответили, что хотели бы увеличить заработную плату учителям, и мы с ними тут же согласились.

На третьей Skype сессии обсудили следующие глобальные социальные проблемы и вопросы: международное усыновление, эвтаназию, суицид, наркозависимость и терроризм. Пришли к общему мнению. Положительно отнеслись и к усыновлению, и эвтаназии, хотя последняя и у них, и у нас запрещена; объединились во мнении – у каждого есть право на облегчение своих мук перед смертью. В проблеме суицида отметили некоторые особенности – в Финляндии суицид распространен среди взрослого населения, особенно у мужчин, а наркозависимость и употребление спиртных напитков – идентичны обеим странам».

– «Терроризм является глобальной проблемой во всем мире. Мы узнали, что по официальным данным в Финляндии зарегистрировано всего два случая совершения теракта, и они не массовые. А остальные случаи более похожи на

акцию протеста против общества и не несут больших человеческих потерь».

– «Высшая мера наказания тоже запрещена, однако Juuso (партер по диалогу) заметил, что за тяжкие преступления стоило бы и разрешить. На что мы ответили своим мнением – давать осужденному выбор: провести всю жизнь в камере или же принять высшую меру».

– «Обсуждая ценности в наших странах, мы пришли к выводу, что большая их часть закладывается в семье и обучение им маловероятно, но возможно. Воспитание правильных морально-нравственных ценностей с самого детства помогло бы избежать многих бед. Но основная проблема - в самом устройстве наших обществ, главными ценностями которых остаются материальные. Остальные проблемы – лишь последствия».

– «Все обсуждаемые вопросы были важными и интересными. Они заставили по-иному взглянуть на некоторые проблемы, оценить то, что имеем в наших странах. Бесспорно, такое общение является очень ценным».

Как показывает проведенное нами исследование, онлайн межкультурная коммуникация бакалавров разных стран способствовала в полной мере овладению межкультурной компетенцией, в том числе межкультурной восприимчивостью. Необходимо отметить, что под межкультурной компетенцией понимается способность людей вступать во взаимодействие, в процессе чего обнаруживается культурологическая специфика и ее вариативность. Причем межкультурная компетенция является обязательным качеством, необходимым современному специалисту [1].

Рассуждая о межкультурной восприимчивости, Г.Г. Маслова выделяет ее в качестве структурного компонента межкультурной компетенции и определяет как интегративное качество личности, объединяющее любознательность, открытость, эмпатию в межкультурном общении; основывающееся на осознании различий между представителями культур и готовность учитывать эти культурные различия, проявляя гибкость в выборе коммуникативных

стратегий и способов вербальной и невербальной коммуникации. Автор считает, что значение этого концепта настолько высоко, что целесообразно рассматривать его в качестве принципа обучения иностранным языкам [5].

Оценив отчеты своих студентов, результаты проведенных исследований в течение пяти лет по организации и осуществлению онлайн межкультурной коммуникации российских и зарубежных магистрантов и бакалавров, можно прийти к выводу, что такой опыт предоставляет возможность каждому студенту стать активным участником своего образования, стимулирует и мотивирует на овладение английским языком как средством творческого саморазвития, позволяет эффективно задействовать обучающий, развивающий и воспитательный потенциал аудиторных занятий и Skype сессий, что способствует повышению качества подготовки специалистов в современных вузах. Диагностика после проведения межкультурного общения была направлена на выявление эффективности изучаемой дисциплины и Skype общения для повышения качества знаний английского языка, на усвоение лексико-грамматического материала по темам, совершенствование спонтанной речи, личностного и профессионального развития, на формирование приоритетных ценностей.

При анализе полученных данных мы пришли к выводу о том, что повышение уровня разговорной речи, качества знаний по английскому выше для тех, чей изначальный уровень до начала курса был ниже. Результативность же тех, чьи знания и до курса были выше среднего, хотя и демонстрирует положительную динамику, но не настолько значительную. В их случае это было углубление знаний, их совершенствование.

По результатам занятий с применением онлайн межкультурной коммуникации все участники отметили совершенствование своих лингвистических навыков, особенно спонтанной речи (усвоение нового лексико-грамматического материала на занятиях и дальнейшее его усложнение

в ходе обсуждения по Skype с зарубежным партнером), также отметили и повышение общего уровня знаний по обсуждаемым темам. Выполнение педагогических условий онлайн межкультурной коммуникации, включая морально-нравственные ориентиры преподавателей с обеих сторон, ожидаемо приводят к успешности общения русских и зарубежных студентов, что существенно повышает качество обучения бакалавров английскому языку.

### Список литературы

1. Гальскова, Н.Д. Цель обучения иностранным языкам в новейший период развития методики как науки / Н.Д. Гальскова, М.Г. Демина, К.М. Манукян / Иностранные языки в школе. 2012. № 5. С. 2-11.

2. Голикова Т.В. Интерактивные методы как средство повышения качества обучения студентов и школьников английскому языку / Т.В. Голикова / Язык и культура в билингвальном образовательном пространстве: сборник статей международной научно-практической конференции преподавателей. Псков, 2015. С 191-196.

3. Голикова, Т.В. Межкультурная онлайн-коммуникация студентов в условиях интеграции высшего образования / Т.В. Голикова / Нижегородское образование. №2. Нижний Новгород, 2019. С.101-107.

4. Дементьева Т. Г. Подготовка к межкультурной коммуникации при обучении иностранным языкам специалистов // Межкультурная коммуникация и профессионально ориентированное обучение иностранным языкам: материалы V Междунар. науч. конф., посвящ. 90-летию образования Белорус. гос. ун-та, Минск, 28 окт. 2011 г. / редкол. : В. Г. Шадурский [и др.]. Минск : Изд. центр БГУ, 2011. С.14-15.

5. Маслова Г.Г. Развитие межкультурной восприимчивости как принцип обучения иностранным языкам / Г.Г. Маслова / Язык и культура в

билингвальном образовательном пространстве: сборник статей международной научно-практической конференции преподавателей. Псков, 2015. С 191-196.

6. Яценко Ю. С. Воспитание толерантности студентов средствами межкультурной коммуникации в процессе языкового образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ростов-на-Дону, 2008.

© Голикова Т. В.

**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ ЧАСТНЫХ НАВЫКОВ  
САМООРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ С  
УНИВЕРСАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ САМООРГАНИЗАЦИИ**

**INTERACTION FEATURES OF INDIVIDUAL SELF-ORGANIZATION  
SKILLS OF STUDENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS WITH  
UNIVERSAL SELF-ORGANIZATION SKILLS**

**Светлана Георгиевна Добротворская<sup>1</sup>, Чулпан Ильдаровна Низамова<sup>2</sup>**  
*Россия, Казань, Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**Svetlana Georgievna Dobrotvorskaya<sup>1</sup>, Chulpan Ildarovna Nizamova<sup>2</sup>**  
*Russia, Kazan (Volga region) Federal University*

<sup>1</sup>*E-mail: sveta\_dobro@mail.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: chulpannizamedin@gmail.com*

**Аннотация**

В статье рассматриваются навыки самоорганизации, помогающие достигнуть успехов и высоких результатов в учебной деятельности. Приводится структура частных навыков самоорганизации в сфере учебного

процесса через структуру обучения в вузе и базовую структуру навыков самоорганизации. Раскрывается сущность основных структурообразующих частных навыков самоорганизации в учебном процессе.

**Ключевые слова:** самоорганизация, навыки, частные навыки, учебный процесс, учебная деятельность, развитие, самостоятельность, ответственность, анализ, цели, мотивация, планирование, реализация

### **Abstract**

The article discusses the skills of self-organization that help to achieve success and high results in educational activities. The structure of individual skills of self-organization in the field of educational process through the structure of training at the University and the basic structure of skills of self-organization is given. The essence of the basic structure-forming individual skills of self-organization in the educational process is revealed.

**Key words:** self-organization, skills, individual skills, educational process, educational activity, development, independence, responsibility, analysis, goals, motivation, planning, implementation

Для современной системы образования России одним из ключевых вопросов является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов, которая представляет собой условие эффективной организации рабочего процесса, повышение результативности выполняемой работы. Формирование же будущих специалистов происходит в стенах учебного заведения, в которых основным видом деятельности студентов является учебный процесс. Поэтому развитая способность к самоорганизации учебного процесса играет важную роль в подготовке высококвалифицированных специалистов.

Процесс самоорганизации характеризуется частными и общими умениями и навыками, способствующие достижению определенного

результата. Под частными навыками подразумеваются навыки, наиболее оптимально управляющие, регулирующие, обеспечивающие достижение поставленной цели определенной сферы деятельности. Целью статьи является выявление частных навыков самоорганизации обучающихся вуза в учебном процессе. Для того, чтобы привести перечень навыков для успешной учебной деятельности, для начала приведем структуру обучения в вузе. Затем рассмотрим подробный перечень навыков самоорганизации.

Обучение в вузе подразумевает прослушивание теоретических и практических курсов, сдачу экзаменов и зачетов, при успешном закрытии сессии, переход на последующий курс, защита научной работы, аттестация.

По результатам исследования Воробьевой М.А., именно выбор профессии является ведущим мотивом обучения. Чем ярче у обучающегося выражена заинтересованность в будущей профессии, тем выше его уровень самоорганизации в учебном процессе [4]. Следует согласиться, ведь не случайно абитуриенты выбирают учебное заведение в зависимости от своей профессиональной ориентации, интересов, склонностей и способностей. Остальные мотивы представляют собой цели, вытекающие из ведущей: успехи в учебе, перевод на последующие курсы, получение диплома об окончании учебного заведения, стать квалифицированным специалистом в избранной профессии.

Когда абитуриент становится студентом, ответственность за качество обученности зависит от его способности к самоорганизации.

Адекватный анализ и самоопределение представляют первый навык необходимый для самостоятельной организации учебной деятельности. Под самоопределением Грицанов А.А. понимает умение студентом определять свою позицию, цели и эффективные средства для ее достижения в данных условиях и обстоятельствах [6], это способность индивида видеть свои возможности и желания, несовершенства, незнания, стремления.

Умение формулировать и понимать цель – второй навык самоорганизации в учебном процессе. Необходимо иметь долгосрочные, среднесрочные и краткосрочные цели. Главная цель поступления в вуз – приобретение профессии. Далее идут цели следующих порядков, которые порождаются главной. Цели второго порядка – получение диплома об окончании учебного заведения; переход от курса в курс. Цель третьего порядка – успехи в учебной деятельности. Следует оговорить, что речь идет не об оценках, а о качестве овладения знаниями и умениями, оценка должна являться для студента только индикатором качества его работы. Краткосрочные цели – приобретение знаний, теоретических и практических, по определенной теме, далее разделу в рамках одной учебной дисциплины. Среднесрочные цели – 1) усвоение знаний и умений по определенной дисциплине, 2) закрытие сессии, 3) переход на следующий курс. Долгосрочные цели – аттестация (сдача государственных экзаменов, защита выпускной квалификационной работы, получение диплома об окончании учебного заведения, овладение профессией). Заметим, что цели обучения будут выполняться по цепочке к главной цели поступления в вуз – обретение профессии, при решении краткосрочной цели, то есть если студент будет иметь успехи в учебной деятельности, другими словами, для того, чтобы студент овладел профессией необходимо овладеть знаниями и умениями по каждой дисциплине. Поэтому будем особо акцентировать внимание на процесс обучения с позиции овладения знаниями и умениями.

Планирование сопряженное со временем рассматривается в качестве третьего навыка в структуре навыков самоорганизации учебной деятельности студентов. Для того чтобы план был эффективным необходимо правильно его конструировать, обозначать приоритеты, ограничивать действия по времени, определять сроки, вводить во временные графики (но при этом обладать гибкостью на случай, если условия и обстоятельства изменяются), уметь



подбирать наиболее оптимальные способы и методы решения учебных задач. Планировать необходимо все цели: краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные. Рассмотрим планирование цели – приобретение теоретических и практических знаний, умений и навыков: 1) осознанное восприятие учебных цели и задач; 2) организация изучения нового учебного материала: выбор литературы (материал), метода, обстановки; 3) составление графика выполнения учебных задач, где прописываются сроки и длительность, отводимое на определенные действия. Таким образом структуру планирования можно представить следующим образом, при средне- и долгосрочном планировании в том числе: осмысление целей, постановка задач, выбор материалов и методов, место достижения цели, установка сроков и времени выполнения задач.

Умение мотивировать себя, побуждения к активной деятельности следующий навык, которым необходимо владеть самоорганизованному студенту. По мнению Давыдова В.В. студент будет воспринимать учебный материал только в том случае, если имеет внутреннюю потребность в овладении этими знаниями и умениями, то есть его мотивы совпадают с целью обучения [5]. Гребенюк О.С. считает, что мотивация выступает более сильным фактором чем уровень интеллекта [8].

Ученые разделяют мотивы обучения на внешние и внутренние. Отличают типы мотивации обстоятельство несвязанности внешнего мотива с побуждаемой деятельностью [10]. В том случае, если мотив обучения будет совпадать с целью обучения, процесс обучения будет приносить удовлетворение и именно такой мотив способен стимулировать активную учебную деятельность студента: побуждать к изучению нового знания, активизировать процесс познания.

Если овладение учебным материалом является не целью, а средством достижения цели (стипендия, оценка, одобрение родителей, преподавателей,

окружающих и др), мотив будет являться внешним, а студент оказывается отчужден от познавательного процесса. При этом приобретение знаний и умений не предоставляют студенту личностной ценностью, учебные предмет остаются внутренне не принятыми студентом [13].

Таким образом, для того чтоб эффективно мотивировать себя на активную познавательную деятельность, мотивы должны совпадать с учебной целью, то есть приобретение нового знания должно быть для студента личной потребностью.

Соблюдение логической последовательности при изучении нового материала расценивается в качестве очередного навыка при учебной деятельности студента. Предметное содержание каждой учебной дисциплины предполагает усвоение умений и навыков, развитие эмоционального и творческого восприятия, обладает единой логикой процесса обучения: [1].

- Формирование и осознание целей и задач изучения нового знания, мотивация на его изучение;
- Восприятие материала нового знания;
- Обобщение, осмысление и понимание нового знания;
- Закрепление изученного, совершенствование знаний, умений и навыков;
- Применение приобретенных знаний, умений и навыков;
- Анализ результатов учебной деятельности, применение умений и навыков в новых условиях.

Для успешной самоорганизации учебной деятельности необходимо умение концентрировать внимание на объект познания.

В литературе можно найти множество советов и способов, помогающих концентрироваться на изучаемом: вести учет факторов, препятствующие концентрированию внимания, сторонних мыслей, для дальнейшего избавления

от них; делать пометки во время изучения материала, для того чтоб заострить внимание на ключевых моментах, применять разные методы обучения, не заниматься обособленно от группы и многое другое.

Кроме того, чтобы иметь высокий уровень самоорганизации обучающийся должен обладать когнитивной гибкостью мышления. Под этой способностью понимается умение быстро переключать мышление при изменяющихся условиях, что позволяет адаптироваться к новым обстоятельствам и продолжать работать над новыми знаниями не теряя эффективности [7].

Самоорганизованный студент ответственно относится к качеству собственного образования, таким образом для повышения уровня самоорганизации необходимо развивать в себе чувство ответственности. Ахмедова М.Х. высказала мнение, что высококвалифицированного специалиста наряду с приобретением знаний, навыков и умений формирует ответственное отношение к процессу обучения [14], то есть процесс обучения не должен носить пассивный характер, качество собственного образования должны представляться студенту личной значимой ценностью за качество которого студент чувствует ответственность.

Способность размышлять следующий навык, которым необходимо овладеть студентам для того чтобы иметь высокий уровень самоорганизации в учебном процессе. Умение размышлять необходимо для того чтобы производить контроль за ходом учебного процесса самостоятельно. Любое размышление – это средство изложения мысли в форме объяснения или утверждения, которой свойственна логическая структура. Размышление позволяет исследовать объект и производить его оценку [2].

Адекватная оценка результатов собственной познавательной деятельности также будет способствовать повышению эффективности самоорганизации учебного процесса. Если не производить оценивание

результатов освоения нового учебного материала, становится невозможным управление процессом обучения, достижение результатов, соответствующих эталонным предположениям. Оценивание позволяет своевременно выявлять несовершенства, определять степень продуктивности учебного процесса, при необходимости корректировать учебные действия и исправлять ошибки. При оценивании предполагается определение текущего уровня знаний и умений, способностей и возможностей, уровень развития познавательной самостоятельности [3], эффективность используемых в процессе овладения знаниями способов и методов.

После оценивания самостоятельной учебной деятельности ведется работа над поиском и исправлением допущенных ошибок, происходит корректировка стратегии самообучения, если это необходимо. Ошибки и их исправление рассматриваются в качестве неотъемлемой части процесса обучения.

Самоорганизованную личность характеризуют волевые качества, помогающие доводить начатое действие до логического завершения, то есть до достижения цели организованной деятельности. Таким образом, чтобы повысить уровень самоорганизованности, необходимо довести до автоматизма привычку достигать поставленной цели.

Немаловажным навыком самоорганизации является умение видеть на опережение, то есть иметь ряд целей, следующих друг за другом, как краткосрочных, так и длительных, которые будут актуализироваться при достижении определенной цели.

Как можем заметить из вышеописанного, в структуре частных навыков самоорганизации процесса обучения лежат универсальные навыки самоорганизации, но имеют окраску сферы – области познания: анализ имеющихся знаний и возможностей обретения новых; постановка и осознание учебных целей и задач; составление четкого плана с расстановкой приоритетов,

ключевых моментов и сроков реализации; реализация плана по изучению нового учебного материала, согласно плану с использованием разных источников информации и практическим применением изученного. Реализация плана потребует от студента умение мотивировать себя, соблюдать логику при изучении нового материала, концентрировать внимание на процесс обучения, развивать когнитивную гибкость, нести ответственность за качество своего образования. Следующие навыки – умение размышлять, оценивать и вносить коррективы в процессе самообучения, находить и исправлять допущенные ошибки, реализовывать задуманный план до достижения образовательной цели, видеть направление дальнейшего развития.

### **Список литературы**

1. Анастасьев Л.А. Народная школа. Руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ / сост. Л. А. Анастасьев/ Москва: 1903 // Начальная школа. 1990. № 6.
2. Ахмедова М. Х. Развитие чувства ответственности у студентов в процессе обучения /М.Х. Ахмедова/ Молодой ученый. 2015. №2. С. 443-445.
3. Бакулина Г. А. Умение рассуждать и его формирование средствами субъективизации на уроках русского языка в начальной школе /Г.А.Бакулина/ Концепт, 2017. Т. 44. С. 297-302.
4. Воробьева М.А. Связь мотивации учебной деятельности с самоорганизацией деятельности у студентов / М.А. Воробьева/ Педагогическое образование в России, 2012, №6, с. 184-188.
5. Гребенюк О. С. Принцип мотивационной основы обучения /О.С.Гребенюк/ Психологические проблемы повышения эффективности и качества труда: Тез. науч. сообщений советских психологов к IV Всесоюз. съезду Общества психологов СССР. 4.2. Москва: 1983.

6. Грицанов А.А., Новейший философский словарь /А.А.Грицанов/ Минск: Книжный Дом. 1999. – 896 с.
7. Давыдов В.В. Что такое учебная деятельность? /В.В.Давыдов/ Начальная школа. 1999. №7. С. 12-18
8. Дубовицкая Т. Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации /Т.Д.Дубовицкая/ Психологическая наука и образование. 2002. № 2. С. 42-25.
9. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
- 10.Ильина Т.И. Методика изучения мотивации обучения в вузе/Т.И.Ильина/
- 11.Coulson R. L. et al. Cognitive flexibility, constructivism, and hypertext: Random access instruction for advanced knowledge acquisition in illstructured domains /R/L/Coulson/Constructivism in education. – Routledge, 2012. P. 24-33.

© Низамова Ч. И., Добротворская С.Г.

## **ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА**

### **PROBLEM OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT AND CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF A GIFTED CHILD**

**Ирина Викторовна Десяткина<sup>1</sup>, Сугда Фагимовна Зиганшина<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Irina Viktorovna Desyatkina<sup>1</sup>, Sugda Fagimovna Ziganshina<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

*<sup>1</sup>E-mail: desyatkina.ira@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрываются проблемы психолого-педагогического сопровождения и творческого саморазвития одаренных детей.

**Ключевые слова:** педагог, одаренный ребенок, сопровождение, творческое саморазвитие

### **Abstract**

The article reveals the problems of psychological and pedagogical support and creative self-development of gifted children.

**Key words:** teacher, gifted child, accompaniment, creative self-development

Одним из направлений современного образования является психолого-педагогическое обучение одаренных детей в соответствии с требованиями ФГОС. В настоящее время это направление стоит в ряду наиболее приоритетных. В основе лежат задачи сохранения и развития интеллектуального потенциала страны и ее психологического возрождения, так как прогресс цивилизации напрямую зависит от одаренных людей. Это значит, что и общество, и школа несут перед одаренными детьми особую ответственность и обязаны сделать все, что в их силах, для того, чтобы такие дети могли полностью реализовать свои возможности во имя себя и всего общества. Каждый талантливый ребенок должен быть замечен.

Что же такое одаренность и какого ребенка можно назвать одаренным?

Одарённость понимается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями, или имеет внутренние предпосылки для таких достижений в каком-либо виде деятельности [2, с. 477].

Сегодня психологи признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребёнка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребёнка, а также психологические механизмы саморазвития личности, которые лежат в основе формирования и реализации индивидуального дарования. Именно поэтому ни у кого не вызывает сомнения то, что при работе с детьми такого типа важно обратить внимание на их творческое саморазвитие.

Одаренность ребёнка часто проявляется в успешности деятельности, она имеет стихийный и самостоятельный характер. Кроме того, одарённые дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Так, ребёнок, сочиняющий стихи или рассказы, может скрывать своё увлечение от педагога.

Таким образом, педагог должен приложить все усилия и выявить особенности каждого ребенка, не только по его школьным или внешкольным делам, но и по инициированным им самим формам деятельности.

Сопровождение творчески одарённого ребёнка, на мой взгляд – деятельность государственного масштаба, ведь только творческая личность имеет способность к великим открытиям и прозрениям. И, если у учителя хватит духовных сил и профессиональной компетентности не только открывать таланты, но и направлять их шаги на тропу созидания и успеха, мы станем процветающей нацией и непобедимой могучей державой, которой нет равных во всем мире.



Творческая одарённость по-прежнему остаётся загадкой для большинства детей, учителей и многих родителей. Одаренность не развивается в узких, жестко заданных рамках! Для того чтобы способности развивались, их нужно постоянно тренировать, необходим простор для личностного роста. Ребенок должен учиться преодолевать трудности, рисковать, проявлять настойчивость в достижении цели, принимать на себя ответственность. Постоянное преодоление проблемных ситуаций вместе с возможностью испытать радость открытия и творчества способствует развитию этих важных личностных качеств. Очень эффективна, например, работа в малых группах с меняющимся составом, где ребенок найдет собеседников, оппонентов, детей со схожими интересами; научится доступно высказывать свои оригинальные идеи и соотносить их с мнением партнеров. Для широкой общественности же наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одарённости, сколько, прежде всего, их реальные жизненные проявления, способы выявления развития и социальной реализации.

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра. Существуют способы выявления таких детей, вырабатываются программы помощи им в реализации своих способностей. Однако проблема психолого-педагогической диагностики и развития высокоодаренных и талантливых детей на всех этапах их обучения, проблема понимания детьми своей одаренности и ответственности за их творческую самореализацию остается актуальной до сих пор.

Главная цель образования ранее определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, сейчас акцент видится в том, чтобы воспитать личность активную, творческую, осознающую глобальные проблемы человечества, готовую посильно участвовать в их решении. Сейчас необходимы люди, мыслящие нестандартно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации и таким

образом укреплять позиции нашего государства на мировой арене. Из этого следует, что выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из наиболее актуальных и перспективных проблем совершенствования системы образования.

Личность одаренного ученика не укладывается в привычные рамки, оттого, вероятно, и формы работы с такими детьми должны принципиально отличаться от работы с обычными учащимися. Талантливый ребёнок по особенному нуждается в индивидуальном педагогическом сопровождении, наряду с иными технологиями. Именно в сопровождении и соучастии, важно выбрать такую форму обучения, где роль педагога в развитии таланта ребенка была минимальной. Одной из таких форм работы с творчески одарёнными детьми является менторство, то есть индивидуальное руководство, сопровождение или наставничество. У ребенка с необычными запросами, которые трудно удовлетворить в условиях обычного школьного обучения, особенно велика потребность в таких взаимоотношениях с учителем-наставником. Индивидуальную форму работы как раз и называют менторством.

Менторство как форма сопровождения творчески одарённого учащегося способствует формированию положительного собственного образа и адекватной самооценки, развитию способностей к лидерству и умений социального взаимодействия и благоприятствует творческим достижениям. Но для того, чтобы талантливый ребенок смог реализоваться и в коллективе сверстников, учитель должен продумать все аспекты педагогического сопровождения, в том числе и условия формирования успешности.[1]

Творчество-сфера духовная, с элементами мистики, подчас совсем необъяснимая. И душа творчески одарённого ребёнка как хрустальный сосуд, который при неловком обращении легко разбивается. Но как же тогда работать с такими детьми, чтобы не навредить им? Нужно ли возвращать прежде времени их таланты, помогать их становлению или все-таки полезней, когда творчество

само подаст личности знак, что уже готово выйти на сцену? Ирония судьбы заключается в том, что каждый человек рождается с богатейшими творческими способностями, которые со временем у многих значительно скудеют. Одаренные дети – наше достояние. И можно ли согласиться с мыслью, что «таланту надо помогать, а бездарности пробьются сами? Рискну ответить. Творчески одаренного ребенка, безусловно, надо поддерживать в восхождении к данному ему таланту, но, не забывая о том, что такое подлинное творчество и каково истинное назначение творческой личности.

Поэтому никак нельзя играть с ребёнком в творчество, так как это опасно для неокрепшей души. Творчество – тяжелый труд, на самом деле проявляя любопытство и не желание понять, что ребенку нужна от взрослых наставников всего лишь сопричастность его судьбе, а остальное он сделает сам, когда придёт его время.[1]

Особенно остро встает этот вопрос в подростковом возрасте, так как именно в этом возрасте формируется самосознание, нравственные убеждения, мировоззрение, интересы. Очень важно создать благоприятную психологическую обстановку для одаренного ребенка, которая поможет преодолению разрыва между интеллектуальным и личностным развитием и будет способствовать саморазвитию ребенка как одаренной особенной личности. В завершение хотелось бы напомнить слова деятеля германского и международного рабочего движения Август Бебель: «Гении не падают с неба, они должны иметь возможность образоваться и развиваться».

### **Список литературы**

1. Белякова М.М. Опыт педагогического сопровождения творчески одаренного ребенка к успеху /М.М,Белякова/ Эксперимент и инновации в школе, 2013.
2. Панов В.И. Одаренность как проблема современного образования / В.И.

Панов/ – Самара, 2007 – С. 477.

© Десяткина И.В., Зиганшина С. Ф.

**САМОРАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**SELF-DEVELOPMENT OF TEACHER – PSYCHOLOGIST PROFESSIONAL  
COMPETENCES IN CONDITIONS OF ADDITIONAL CHILDREN  
EDUCATION**

**Ольга Павловна Дьяконова<sup>1</sup>, Борис Алексеевич Сосновский<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

*<sup>2</sup>Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого  
Президента России Б.Н.Ельцина*

**Olga Pavlovna Diakonova<sup>1</sup>, Boris Alexeevich Sosnovsky<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state University*

*<sup>2</sup>Russia, Ekaterinburg, Ural federal university named after the first President of  
Russia B. N. Yeltsin*

*<sup>2</sup>E-mail: sosnovsk@list.ru*

**Аннотация**

В статье раскрываются понятие профессиональных компетенций педагога-психолога и актуальные аспекты их саморазвития

**Ключевые слова:** профессиональные компетенции, профессиональные компетенции педагога-психолога, саморазвитие профессиональных компетенций

### **Abstract**

The article reveals the concept of professional competences of a teacher-psychologist and actual aspects of their self-development

**Key words:** professional competence, professional competence of a teacher-psychologist, self-development of professional competence

Педагог-психолог осуществляет профессиональную деятельность, направленную на психологическое обеспечение образовательного процесса.

Компетентность – как совокупность знаний, опыта и образования в профессии педагога-психолога это:

- специальная готовность (результат подготовки в вузе, послевузовская дополнительная подготовка, профессиональной деятельности);
- квалификация в деятельности (результат освоения технологий психолого-педагогической деятельности на практике);
- организационно-деятельностная компетентность (результат развития деятельности в процессе непрерывного профессионального образования и практической деятельности).

Для успешной профессиональной деятельности требуются устойчивая и адекватная самооценка, позитивный взгляд на мир, эмоциональная устойчивость, самоуважение и уверенность в себе, устойчивая мотивация, ответственность, самостоятельность, умение анализировать и др. Это то, к чему стремится каждый психолог, и что хочет видеть в своих клиентах.

Для квалифицированного выполнения профессиональных обязанностей педагогу-психологу необходимо владеть профессиональными компетенциями. Они позволяют оказывать целенаправленное воздействие на деятельность учреждения и социально-личностное развитие детей, подростков и молодежи. Интегральная характеристика, определяющую способность решать профессиональные проблемы и задачи. Компетентность имеет деятельностный характер и появляется в умении осуществлять выбор с учетом адекватной самооценки в конкретной ситуации.

- **Общепедагогические компетенции:** знания о современном состоянии системы образования, об алгоритмах педагогических технологий и методик, о различных подходах к образованию, об особенностях структуры, ведения и построения занятий, об основных задачах и направлениях воспитательно-профилактической работы.
- **Общепрофессиональные компетенции:** обладание общей и специальной психологической культурой, использование специальных инструментов и техник; умение планировать, проектировать, моделировать, обладание навыками консультативной деятельности; эффективное использование и предъявление информации для различных аудиторий; умением анализировать результаты, обратную связь, условия достижения цели.
- **Специальные компетенции:** психодиагностические компетенции, психокоррекционные и развивающие компетенции, психопрофилактические компетенции, специальные консультативные и методические компетенции, управленческие компетенции.

Профессионально-важные качества позволяют педагогу-психологу эффективно решать задачи в динамических условиях профессиональной деятельности.

Становление и развитие профессиональных компетенций происходит в процессах постоянного профессионального образования и практической деятельности.

Особенности работы педагога психолога в дополнительном образовании в необходимости работы одновременно с детьми разного возраста, уровня развития и подготовки.

Наиболее важными и, соответственно, требующими постоянного развития в таком учреждении являются следующие компетенции:

- Информационная компетенция, предполагающая знание и способность использовать новые средства для эффективного получения и передачи информации, готовность производить и распространять контент в произвольном формате любым аудиториям; способность критически оценивать достоверность информации (критическое мышление); способность соблюдать нормы социальной ответственности и нравственного поведения в информационно-коммуникационном процессе (информационная этика);
- Мотивирующая компетенция, обеспечивающая освоение способов деятельности по выявлению и формированию позитивной мотивации обучающихся к образовательной деятельности; умение создавать ситуации, обуславливающие позитивное принятие образовательной деятельности и достижение в ней успеха для психолога и его клиентов;
- Организационная компетенция, для эффективного решения задач обучения, воспитания и развития талантливых детей; организовывать работу с одаренными и талантливыми детьми и молодежью, способность использовать нормативно-правовые документы при решении профессиональных задач, связанных с организацией образовательного процесса и реализацией задач инновационной образовательной политики;

- Методическая компетенция, для сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся; умение осуществлять отбор принципов моделирования и проектирования образовательной среды для детей с разными потребностями;
- Тьюторская компетенция, связанная с психолого-педагогическим сопровождением образовательного процесса детей и молодежи, предполагающая знание возможных проблем, специфики развития и личностных особенностей, умение использовать индивидуальный подход к организации их обучения, воспитания и развития, обеспечить эффективное взаимодействие всех участников образовательного процесса;
- Компетенция самообразования и самосовершенствования, владение методами и приемами самосовершенствования; готовность объективно оценить достигнутые результаты;
- Компетенции педагогов, работающих с детьми разного возраста дошкольниками, младшими школьниками, подростками, старшеклассниками, молодежью и студентами.

© Дьяконова О.П., Сосновский А. Б.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ОРИЕНТАЦИИ  
ПОДРОСТКОВ НА САМОАКТУАЛИЗАЦИЮ  
«САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА»**



**PSYCHOLOGICAL – PEDAGOGICAL PROGRAM OF TEENAGERS  
ORIENTATION TO SELF-ACTUALIZATION  
«SELF-ACTUALIZATION. PROSPECTS FOR PERSONAL GROWTH»**

**Елена Андреевна Евсецова, Дарья Владимировна Вяткина, Татьяна  
Ивановна Горная, Эвелина Вячеславовна Порозова**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Elena Andreevna Evsetsova, Darya Vladimirovna Vyatkina, Tatyana  
Ivanovna Gornaya, Evelina Vyacheslavovna Porozova**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

*E-mail: elena-evsecova@yandex.ru*

**Аннотация**

В статье рассмотрены особенности ценностно-смысловой сферы подростков, формирующейся на фоне поиска и переосмысления смысложизненных ориентаций, предложена программа тренинга личностного роста.

**Ключевые слова:** особенности ценностно-смысловой сферы подростков, ориентация на личностный рост, саморазвитие, смысложизненные ориентации

**Abstract**

The article considers with the features of the value-semantic sphere of teenagers, which is formed against the background of search and rethinking of meaning-life orientations. the program of training of personal growth is offered

**Key words:** features of the value-semantic sphere of teenagers, orientation to personal growth, self-development, meaning-life orientations

Разработанная программа отвечает актуальным запросам психолого-педагогической практики. Современное общество столкнулось с серьезной проблемой поиска смысла жизни и развития смысложизненных ориентаций. Особенно остро она встает в подростковом возрасте, начинает формироваться устойчивая система ценностей и смыслов, которой детерминируется направленность в будущее.

Одна из основных проблем подростков — поиск смысложизненных ориентации, развитие личности. Данный процесс инициируется возрастными психофизическими изменениями учащихся, изменениями их статуса в обществе, их потребностей.

Смысл жизни может выступать, с одной стороны, как ценность для индивида, а с другой, смысл может обуславливать выбор ценностей, которыми руководствуется индивид в своей жизни.

Судить об истинности ценностей человека можно только в старости, если она, как и предыдущие жизненные периоды, наполнена смыслом, ощущением счастья и удовлетворенности жизнью. Поэтому, обсуждая ценности подростка, нужно мысленно представить всю его последующую жизнь, основанную на имеющихся ценностях, и гипотетически предположить итог его жизненного пути.

В каждом возрастном периоде происходят психологические особенности целостно-смысловой сферы в частности в подростковом возрасте, с 11 до 17 лет, начинает формироваться устойчивый круг интересов. Большинство исследователей придают подростковому возрасту особое значение, именно он является фундаментом в процессе формирования уровней организации системы личностных смыслов, так как формирующееся у подростков смысложизненные ориентации открывает перед ними новые возможности.

Подростковый возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. Именно в этот период обретается новая социальная позиция личности связанная с видом деятельности.

Ценностные ориентации служат базисом социальной системы, по их характеру можно судить о тенденциях изменения общественных отношений, перспективах развития социума.

Тренинг личностного роста основывается на том, что для более продуктивной работы в тренингах участнику сначала следует по глубже понять себя как индивидуальность, то есть как человека, который во многом принципиально отличается от других.

Участвуя в работе тренинга личностного роста, подросток постепенно понимает, что главное – принять себя таким, какой ты есть сегодня. Только принимая себя со всеми своими слабостями и недостатками, только откровенно признав их и одновременно поняв свои сильные стороны, можно двигаться вперед.

Данная программа рассчитана на работу с подростками (13-15 лет) и продолжительностью 18 часов, она поможет улучшению эффективности саморазвития личности подростков.

Цель тренинга: создать условия для личностного роста подростков.

Состав тренинговой группы: Подростки от 13 до 15 лет. Группа набирается близко возрастная, группа формируется разнополая. У подростков возникли трудности в общении со сверстниками, родителями, некоторые подростки были лишены активного общения со сверстниками и испытывали дискомфорт, оказавшись в компании сверстников. Для этого были организованы тренинговые группы для подростков, которые были направлены на развитие у подростков недостающих им навыков общения, на обсуждение с ними проблем отношений с людьми, как со взрослыми, так и сверстниками,

проблем конфликтов. Подростки хотят стремиться к личностному росту, поскольку у них больше возможности для саморазвития, самореализации. Поэтому тренинг личностного роста будет для них полезен и актуален.

Можно выделить следующие этапы:

1 этап (вводный) – Выявление степени готовности участников тренинга к взаимодействию в различных ситуациях. Создание позитивного настроения на предстоящую работу. Установление позитивного контакта между участниками тренинга (занятие №1- «Познавай себя», занятие №2 «Здравствуй, ты...») эти занятия направлены на снятие напряжения в группе.

2 этап (ориентировочный) – Создание положительной мотивации к предстоящим занятиям, знакомство с базовыми навыками общения (занятие №3 – «Привет, ты представляешь...», занятие №4 – «Свое пространство», занятие №5 – «Активный слушатель») эти занятия направлены на формирование мотивации самовоспитания и саморазвития, на этом этапе подростки учатся использовать невербальные элементы общения, развивать способности разбираться в своих чувствах, расширять и обогащать коммуникативный опыт.

3 этап (развивающий) – Активизация процесса самопознания, повышение собственной значимости, ценности (занятие №6 – «Уверенность в себе», занятие №7 – «Манипуляция») эти занятия направлены на развитие чувства поддержки.

4 этап (закрепляющий) – Повышение самопонимания в целях укрепления самооценки и актуализации личностных ресурсов, определение уровня межличностного доверия между подростками, взаимопонимания и сплоченность группы (занятие №8 – «Доверие», занятие №9 – «А что дальше?») эти занятия направлены на закрепление полученных навыков и умений самораскрытия и самоанализа, подведение итога работы группы, на этих занятиях желательно сделать обобщенный анализ ответов участников за все

предыдущие занятия. Упражнения закрепляющего характера.

#### Тематика тренинговых занятий

Тема тренингового занятия	Кол-во час.
1. «Познавая себя»	2
2. «Здравствуй, ты...»	2
3. «Привет ты представляешь...»	2
4. «Свое пространство»	2
5. «Активный слушатель»	2
6. «Уверенность в себе»	2
7. «Манипуляция»	2
8. «Доверие»	2
9. «А что дальше?»	2

В ходе нашего тренинга значительно эффективнее решаются вопросы развития личности, успешно формируются коммуникативные навыки. Участники пополняют свои психологические знания, у них появляется определенный опыт позитивного отношения к себе, к окружающим людям и к миру в целом.

Участники психологических тренингов во время занятий, овладевают различными способами межличностного взаимодействия, становятся более компетентными в сфере общения. Это особенно важно сегодня, так как произошел своеобразный коммуникационный «взрыв» - значительная интенсификация отношений в сфере общения. Подобное явление вызвано дальнейшим расширением и углублением специализации практически во всех областях человеческой деятельности. Все это вызывает необходимость в более эффективной координации усилий в различных отраслях жизни. Эти изменения делают человеческие контакты легко и быстро воспроизводимыми, а главное – необходимыми и часто просто неизбежными, и даже принудительными. Каждый человек должен быть к этому готов.

При разработке программы учтены следующие психологические особенности подросткового возраста: познавательная активность, самосознание подростка, самовоспитание, самореализация, самоанализ.

В своей работе я решила поставленные задачи:

1. Изучила психологические особенности подросткового возраста.
2. Проанализировала практический материал по организации и планированию тренинга личностного роста.
3. Разработала программу тренинга личностного роста для подростков.

### **Список литературы**

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками /Л.Ф.Анн/ СПб.: 2005. – 245с.
2. Бакли Р. Теория и практика тренинга /Р.Бакли/ СПб.: 2002.
3. Битянова Н.Р. Психология личностного роста /Н.Р.Битянова/ Москва: 1995.
4. Большаков В.Ю. Психотренинг: Социодинамика. Упражнения. Игры. – СПб.: «Социально – психологический центр», 1996. – 380 с.
5. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. /И.В.Вачков/ Москва: Издательство «Ось -98», 2000. – 224 с.
6. Крыжановская Л.М. Психология развития: учебное пособие /Л.М.Крыжановская/ Москва: Психолог, 1997. – 207 с.
7. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений /А.Г.Лидерс/ Москва: Издательский центр «Академия», 2003. 256 с.
8. Прутченков А.С. Социально – психологический тренинг в школе. 2 –е изд., дополн. и перераб /А.С.Прутченко/ Москва: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. 640 с.

9. Прутченков А.С. Тренинг личностного роста /А.С.Прутченко/ М.: Новая школа, 1993. 48 с.
10. Рудестам К. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика /К. Рудестам/ Москва: Прогресс, 1993. – 368 с.
11. Столин В.В. Самосознание личности /В.В.Столин/ Москва: МГУ, 1983. 208 с.

© Евсецова Е.А., Вяткина Д.В., Горная Т. И., Порозова Э.В.

**ОРИЕНТАЦИЯ НА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА  
«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**ORIENTATION ON SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF THE  
YOUNGER GENERATION IN THE COURSE OF STUDYING THE COURSE  
" FUNDAMENTALS OF ORTHODOX CULTURE»**

**Епископ Бирской и Белорецкой епархии Спиридон (Морозов)**

**Bishop Spiridon (Morozov) of the diocese of Birsk and Beloretsk**

**Аннотация**

В статье раскрывается актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в процессе изучения курса «Основы православной культуры». Курс «Основы православной культуры» направлен на формирование духовных основ личности. В идеале человек должен постичь

православные культурные традиции, хорошо знать обычаи и обряды русского народа. Возрождение национальных устоев, освоение православной этики позволяет не только воспитывать школьников, но и способствует созданию оптимального психологического микроклимата в классе и в школе. Православная культура вобрала в себя многовековое духовное наследие нашего народа. В наше сложное время, когда общечеловеческие идеалы подвергаются сомнениям, возвращение к нравственным ценностям православия, изучение православной культуры представляется возможным и реальным выходом при воспитании по-настоящему нравственного поколения и оздоровления всего общества. Разумеется, материал должен быть адаптирован к определенному возрасту детей, их психолого-физиологическим особенностям и преподнесен с опорой на принцип индивидуализации. Ребенок должен знать и понимать содержание таких качеств, как, например, милосердие, доброта, терпение, послушание, любовь к ближнему, смирение, вера, мужество, великодушие, сострадание, трудолюбие, целомудрие. Их нужно воспитывать в первую очередь. Важно освоить правила поведения, а сделать это можно совместными усилиями с родителями. В современной школе изучаются культурологические основы традиционных российских религий, что также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Эта структурная часть воспитательной программы направлена на социализацию школьников путем приобщения к историческим и культурологическим основам российских религий. Дети должны знать о культурных и религиозных традициях не только своего народа, но и иметь представление о многообразии мировых религий. Важно сформировать у них толерантное отношение к представителям любой нации или религиозного сообщества. Эта работа становится более эффективной, если школы будут устанавливать связи с религиозными обществами, которые будут проводить просветительские мероприятия, участвовать в работе воскресных школ.



**Ключевые слова:** Духовно-нравственное воспитание, курс «Основы православной культуры», милосердие, доброта, терпение, послушание, любовь к ближнему, смирение, вера, мужество, великодушие, сострадание, трудолюбие, целомудрие, просветительские мероприятия, воскресные школы.

### **Abstract**

The article reveals the relevance of the problem of spiritual and moral education of the younger generation in the course of studying the course "Fundamentals of Orthodox culture". The course "Fundamentals of Orthodox culture" is aimed at forming the spiritual foundations of the individual. Ideally, a person should understand the Orthodox cultural traditions, well know the customs and rituals of the Russian people. The revival of national traditions, the understanding of Orthodox ethics allows not only to educate students, but also contributes to the creation of an optimal psychological microclimate in the classroom and at school. Orthodox culture has absorbed the centuries-old spiritual heritage of our people. In our time, when universal ideals are questioned, a return to the moral values of Orthodoxy, the study of Orthodox culture is possible and a real way out in the education of a truly moral generation and the recovery of the whole society. Of course, the material must be adapted to a certain age of children, their psychological and physiological characteristics and presented based on the principle of individualization. The child must know and understand the content of such qualities as, for example, charity, kindness, patience, obedience, love for one's neighbor, humility, faith, courage, generosity, compassion, diligence, chastity. They need to be educated first. It is important to learn the rules of behavior, and you can do it together with your parents. The modern school studies the cultural foundations of traditional Russian religions, which also contributes to the spiritual and moral education of the individual. This structural part of the educational program is aimed at socializing students by introducing them to the historical and cultural foundations of Russian

religions. Children should be aware of the cultural and religious traditions not only of their own people, but also of the diversity of world religions. It is important to form a tolerant attitude towards representatives of any nation or religious community. This work becomes more effective if schools establish links with religious societies, which will conduct educational activities, participate in the work of Sunday schools.

**Key words:** spiritual and moral education, the course "Fundamentals of Orthodox culture", charity, kindness, patience, obedience, love for one's neighbor, humility, faith, courage, generosity, compassion, diligence, chastity, educational activities, Sunday schools.

Проблема духовно-нравственного воспитания детей и подростков волнует не только педагогов, но и каждого, кто думает о судьбах отечества, о завтрашнем дне нашего государства и будущем человечества.

Духовность и нравственность являются важнейшими составляющими характеристики личности. Духовность обычно определяется как устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. Нравственность же, как считают исследователи, представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В сочетании они составляют основу личности, где духовность – направление ее движения в плане самовоспитания, саморазвития. Духовность и является основой нравственности.

Духовно-нравственное воспитание направлено на воспитание сердца ребенка как центра духовной жизни. Это процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия воспитателя на духовно-нравственную сферу личности. Это воздействие носит комплексный, интегрированный характер и опирается на определенную систему ценностей, заложенную в содержании образования и в самом обществе и сформированную человечеством за долгие века.

Осуществление духовно-нравственного воспитания в условиях общеобразовательной школы возможно на основе гуманистических ценностей содержания образования, вне классной работы, системы дополнительного образования. Центральную роль играет в этом процессе, конечно же, школа, ведь именно в школьные годы ребенок получает опыт гражданской деятельности, знакомится с российским и мировым культурным достоянием, совершенствуется духовно. Духовно-нравственное развитие личности по ФГОС обозначает «педагогически организованный процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности» школьника, при котором будет развиваться его способность встраиваться во всевозможные системы социальных отношений с опорой на сформированные моральные нормы и нравственные идеалы. О необходимости активизации системы общенациональных ценностей и приоритетов через образовательную систему говорится в ФГОС второго поколения, который нацелен на духовно-нравственное развитие и воспитание детей в период школьного обучения и становление их гражданской идентичности. В данном документе описаны главные положения школьного воспитательного процесса и указано на необходимость включения в основную образовательную программу подпрограммы духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Чрезвычайно важным документом является Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. Содержание этого документа согласуется с Конституцией РФ, Законом РФ «Об образовании». Воспитательный процесс духовно-нравственного развития школьников в рамках ФГОС происходит на уроке, во внеурочной и внешкольной деятельности. Он также включает в себя организацию для детей социальной практики. Смысл таких мероприятий заключается в том, что дети привлекаются к решению важных социальных и общественных задач. Это будет способствовать формированию у них активной гражданской позиции и социальных компетентностей, получению опыта

конструктивного гражданского поведения. Духовно-нравственное воспитание ребенка начинается в семье. Школа не заменяет, а только усиливает этот процесс. Поэтому очень важно соблюдать принцип преемственности и сотрудничества, устанавливать тесные взаимосвязи между семьей и школой.

В современной школе изучаются культурологические основы традиционных российских религий, что также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Эта структурная часть воспитательной программы направлена на социализацию школьников путем приобщения к историческим и культурологическим основам российских религий. Дети должны знать о культурных и религиозных традициях не только своего народа, но и иметь представление о многообразии мировых религий. Важно сформировать у них толерантное отношение к представителям любой нации или религиозного сообщества. Такая работа проводится в ходе преподавания предметов гуманитарного цикла, путем включения в учебный план факультативов или курсов на религиозную тематику, а также во внеурочной деятельности в рамках работы религиозоведческих кружков. Эта работа становится более эффективной, если школы будут устанавливать связи с религиозными обществами, которые будут проводить просветительские мероприятия, участвовать в работе воскресных школ. Итак, мы пришли к очень важной мысли о том, что православные традиции играют важную роль в процессе целенаправленного, систематического формирования духовно-нравственных качеств личности. Тем самым происходит подготовка ко взрослому состоянию, к активному участию в общественной жизни. Почему?

Православная культура вобрала в себя многовековое духовное наследие нашего народа. В наше сложное время, когда общечеловеческие идеалы подвергаются сомнениям, возвращение к нравственным ценностям православия, изучение православной культуры представляется возможным и реальным выходом при воспитании по-настоящему нравственного поколения и

оздоровления всего общества. Преследуя общие с гуманитарными предметами цели, можно, без сомнения, добиться положительных результатов. Начинать нужно, на наш взгляд, с воспитания сознательного гуманного отношения к окружающим, чувства уважения и любви к русской православной и народной культуре. Материалы православной культуры могут органично включаться и в другие школьные предметы. Так православная культура будет оптимально влиять на духовно-нравственное развитие учеников. Разумеется, материал должен быть адаптирован к определенному возрасту детей, их психолого-физиологическим особенностям и преподнесен с опорой на принцип индивидуализации. Ребенок должен знать и понимать содержание таких качеств, как, например, милосердие, доброта, терпение, послушание, любовь к ближнему, смирение, вера, мужество, великодушие, сострадание, трудолюбие, целомудрие. Их нужно воспитывать в первую очередь. Важно освоить правила поведения, а сделать это можно совместными усилиями с родителями. Школьник осваивает эти правила, осознает их необходимость, поступает в соответствии с ними в социуме, умеет разъяснить их товарищам, объективно оценивает свои действия и поступки других людей. Эти показатели и являются критериями успешного воспитания средствами православной культуры. Постепенно формируется опыт нравственного поведения в соответствии с его православным содержанием. Для этого преподавание основ православной культуры должно стать системой, а не присутствовать в каком-то одном классе. Работа на уроке, безусловно, должна дополняться внеурочной и внешкольной и проводиться вместе с классными руководителями и родителями. Курс «Основы православной культуры» направлен на формирование духовных основ личности. В идеале человек должен постичь православные культурные традиции, хорошо знать обычаи и обряды русского народа. Возрождение национальных устоев, освоение православной этики позволяет не только

воспитывать школьников, но и способствует созданию оптимального психологического микроклимата в классе и в школе.

История православия богата, насыщена яркими событиями и глубокими мыслями, дающими нам сегодня богатейший материал для размышлений и духовно-нравственного воспитания. В них мы видим достойные подражания образцы высоконравственного поведения, находим жизненный идеал. Соприкосновение с произведениями культуры дает духовную «пищу», наполненную положительными эмоциями и глубокими чувствами. Чтение православной литературы, посещение храма несет в себе огромный воспитательный эффект. Неисчерпаемым источником мудрости считается Библия. Не случайно поэты, писатели, композиторы, ученые прямо или косвенно обращались и обращаются к темам этой великой книги. Многие притчи Ветхого Завета понятны и школьникам. Русское духовное искусство – кладезь материала для работы со школьниками, для воспитания духовно-нравственных качеств. Русское искусство, прежде всего словесное, воплотившее в себе дух народности, насквозь «пропитано» идеями православия. Не знакомое с православной системой ценностей поколение школьников не может глубоко осмыслить многие произведения русской литературы и оценить их по достоинству. Древнерусское искусство пронизано православными ценностями.

Вспомним знаменитое произведение древнерусской литературы – «Поучение Владимира Мономаха, изучаемое в шестом классе. «Поучение» предназначено его детям, но оно приобрело более широкое значение. Нравственные наставления знаменитого русского князя актуальны и сегодня. Князь призывает не забывать Бога, не гордиться, а быть добрым и уважать старших. Он призывает всех нас, современных читателей, не лениться, обходить стороной ложь, помогать нуждающимся, быть милосердным. Полезны и практические советы князя, его призыв учиться, изучать языки. Наставления

Владимира Мономаха созвучны православным нормам и не вызывают у школьников затруднений в понимании или скептицизма. Положительно воспринимают семиклассники жемчужину древнерусской литературы – «Повесть о Петре и Февронии», соединившую художественные традиции жития и фольклорной сказки. Школьники с интересом читают произведение, не испытывают затруднений в его понимании. В их восприятии Петр и Феврония – люди с высокими моральными качествами, воспитанными на православной культуре. Особую симпатию вызывает героиня. Она для автора – идеал нравственного богатства и духовной красоты. Ермолай Еразм с глубокой симпатией пишет о ней, прославляет мудрость, верность в любви, святость чувств, высокие нравственные качества крестьянской девушки. Во всех проявлениях ее чувств, действиях, поступках сквозит душевное спокойствие и умиротворенность. Даже в тот момент, когда она решается на одновременную смерть с любимым человеком, без суеты, без восклицаний и стенаний прерывает Феврония свою работу, обмотав ниткой иглу и воткнув ее в воздух, который вышивала для церкви. Несомненно, прав Д.С. Лихачев, назвав основной особенностью характера Февронии «психологическую умиротворенность» и проводя параллель ее образа с ликами святых А. Рублева, несших в себе «тихий» свет созерцания, высочайшего нравственного начала, идеала самопожертвования. Русское искусство невозможно отделить от православия. Позитивно воспринимающие русскую словесность школьники смогут понять и осмыслить полезные для них произведения православной литературы.

При изучении курса «Основы православной культуры» учащиеся знакомятся с иконописью, с творчеством знаменитых русских художников. Древнерусская икона – это особый художественный мир, проникнуть в который не так легко. Но кто находит доступ в этот мир, тот без труда начинает открывать в нем все новые и новые красоты. Отвлеченный язык иконы, его

символы становятся постепенно понятными и облекаются в сознании ребенка в конкретный художественный образ. С этого момента простое разглядывание иконы уступает место ее пониманию. Способствует этому посещение храмов. Учащиеся знакомятся и с православным храмом как архитектурным сооружением. Дети узнают, что в убранстве русских храмов не было ничего случайного, любая из деталей имела символический смысл. С символами они уже знакомы по урокам литературы. Четыре стены храма, объединенные одной главой, символизировали четыре стороны света под властью единой вселенской церкви. Знакомятся они и с самыми знаменитыми храмами России, совершают заочные экскурсии и, конечно же, изучают историю храмов своего родного города.

Русское православное искусство вызывает у человека глубокий эмоциональный отклик, развивает душу. Именно развитие души определяет интеллектуальное и эмоциональное восприятие ребенком системы нравственных ценностей. Православная этика выделяет основные нравственные добродетели, которые следует воспитывать у ребенка. Но мы должны помнить, что внутреннее содержание многих нравственных качеств в православной культуре существенно отличается от общепринятой их светской трактовки. Так, милосердие долгое время не находило своего места в жизни общества и даже отрицалось как явление, не отвечавшее интересам классовой и политической борьбы. Пренебрежительное отношение к милосердию отрицательно сказалось на нравственном здоровье людей и воспитании детей. Недостаток сострадания и сочувствия негативно отразился на благополучии семьи, отношениях взрослых и детей, привел к бездуховности в обществе и в отношениях людей. Милосердие же предполагает самоотверженный, добровольный отказ от своих привилегий, интересов ради другого человека, служение ему. Воспитание трудолюбия, согласно православному учению, предполагает формирование в человеке созидательного начала. Трудолюбие облагораживает всякое дело, если



оно делается во имя Господа и ближнего. Современным детям очень сложно понять, что же такое смирение и послушание. Многие негативно воспринимают эти качества. Послушание – следование людьми определенному порядку, установленному в обществе. Воспитывая послушание, следует воспитывать умение подчиняться, необходимое для социума, где всё держится на подчинении и на соподчинении. Послушание предполагает очень высокую духовную жизнь и того, кто слушается, и того, кого слушаются, так как взрослые, которым дети обязаны послушанием, должны показывать пример нравственного поведения.

Таким образом, основой системы духовно-нравственного воспитания должна стать православная культура, которая несет в себе фундаментальные нравственные ценности. Она способна обогатить современную систему духовно-нравственного воспитания, воздействовать на формирующуюся личность и подготовить её к активному участию в жизни общества. не утратить исторического национального лица и самобытности. Каждый народ, в том числе и русский, стремится сохранить национальную самобытность, свое историческое «лицо» и передать следующим поколениям. Поможет в этом православная культура, нравственное воздействие которой велико и многогранно.

### **Список литературы**

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков/ Рос. акад. Образования. Москва: Просвещение, 2009.
2. Екименкова В. Уроки благочестия /В.Екименкова/ Высшая школа. 2001. №2. С. 31-36.

3. Ефименкова С.А. Формирование духовно-нравственных качеств личности младших школьников в процессе изучения курса основы православной культуры: Методические рекомендации /С.А.Ефименкова/ Курск: КГУ, 2004. 29 с.
4. Кураев А. Основы православной культуры» как лекарство от экстремизма
5. Метлик И.В. Религия и образование в светской школе /И.В.Метлик/ Москва: Планета-2000,2004. 384 с.
6. Пестов Н.Е. Православное воспитание детей /Н.Е. Пестов/ СПб.: Сатись, 1999. 149 с.
7. Православная культура: Концепции, учебные программы, библиография / Сост. Д.Е. Самогаев; Под общ. ред. Иеромонаха Киприана (Яценко), Л.Л. Шевченко/ Москва: Изд. дом «Покров», 2003. 304 с.
8. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
9. Происхождение духовности / Под ред. П.В. Симонова, П.М. Ершова, Ю.П. Вяземского/ Москва: Наука, 1989. 365 с.

© Епископ Бирской и Белорецкой епархии Спиридон (Морозов)

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ИСПАНИИ**

### **FEATURES OF TEACHER TRAINING IN MODERN SPAIN**

**Розалина Валериевна Зайнуллина<sup>1</sup>, Елена Андреевна Евсецова<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Rozalina Valerievna Zainullina<sup>1</sup>, Elena Andreevna Evsetsova<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

*<sup>1</sup>E-mail: rozalina.zainullina2018@yandex.ru*

*<sup>2</sup>E-mail: elena-evsecova@yandex.ru*

### **Аннотация**

В статье рассматриваются учебные планы и программы подготовки учителей испанских учебных заведений.

**Ключевые слова:** система образования, учебный план, программа подготовки учителей, последипломное образование

### **Abstract**

The article discusses the curricula and teacher training programs of Spanish educational institutions.

**Keywords:** education system, curriculum, teacher training program, postgraduate education

Современная Испания - развивающаяся европейская страна с многовековой культурой и богатыми историческими традициями. Испанская система образования развивалась на протяжении многих веков, и сегодня является гордостью ее многонационального народа. Еще в 90-е годы уровень образованности был низким, зачастую школьные учителя не обладали достаточной компетенцией для обучения своих учащихся. С 2000-х годов образование стала реформироваться, это связано с тем, что Испания стала

переходить на постиндустриальный путь развития [1]. Одним из ярких примеров нововведения являются законы Испании по вопросам образования, обеспечивающие более детальное регулирование образовательных отношений государства и граждан: Единый (органический) закон об университетах (от 21 декабря 2001 г.), Единый (органический) закон о квалификациях и профессиональной подготовке (от 19 июня 2002 г.), Единый (органический) закон о качестве образования (от 23 декабря 2002 г.) [3].

Отличительной особенностью испанской системы образования является стремление к региональной автономии управления и организации учебного процесса. Подготовка учителей в Испании адаптирована к конкретным политическим, социальным, экономическим, историческим условиям в стране и существующей системе образования [2].

Нужно указать, что испанская модель образовательной системы имеет два основных направления:

- общее образование, включающее детские сады, начальную школу, обязательную среднюю школу (младшие классы), среднюю школу (старшие классы) и высшее образование;
- специальное образование, включающее в себя художественное образование и филологию [4].

В испанских учебных заведениях работают: педагоги дошкольного образования, учителя начальной и средней школы, преподаватели колледжей и университетов. Начальную профессиональную подготовку учителя получают в университетах и колледжах.

Подготовка будущих учителей для детских садов и начальных школ (EGB) осуществляется на уровне университетов и состоит из трех лет обучения, в то время как для профессионального образования срок обучения составляет пять лет с дополнительным годом педагогического образования. Для преподавания в начальных школах учителя должны иметь диплом Maestro

(учитель) со специализацией в области образования на начальном уровне или получить в течение трех лет степень бакалавра в той же сфере. Основной учебный план подготовки учителей начальной школы состоит в изучении таких дисциплин, как основы психологии, практическая психология, социология, развитие ребенка школьного возраста, современные теории обучения, новые технологии в обучении и практике. Учителя со специализацией в области образования на начальном уровне могут преподавать во всех областях знаний, кроме музыки, физического воспитания и иностранных языков, преподаваемых другими учителями-специалистами.

В средней школе могут преподавать учителя с высшим образованием лиценциата (Licenciado), архитектора или инженера (Architekta lub Inzyniera). Срок обучения в университете составляет 4-5 лет.

Квалификация и профессиональный статус университетского преподавателя почти ничем не отличается от преподавателя средней школы. Требуемая квалификация для преподавателей зависит от типа заведения. Профессор колледжа или университета должен иметь докторскую степень. Преподаватели должны иметь высшее образование лиценциата, архитектора или инженера.

Профессиональная подготовка учителей осуществляется в 78 учебных центрах. Основной упор делается на учебно-практические методы обучения. Обучение является обязательным и организовано централизованно Министерством национального образования. Законом от 1990 г. были внесены изменения в сферу высшего образования, предусматривающие реформу высшего образования, разработку новых учебных программ.

Программы для общеобразовательных школ охватывают 16 специальностей. Программа подготовки учителей включает теоретическую и практическую часть обучения. Темы включают материал по психологии, социологии и педагогике. Квалификационные экзамены состоят из трех частей:

первая часть — письменная, вторая — презентации, третья — проведение уроков.

В Испании хорошо развита система последипломного образования учителей. Потребность в обучении возникает в связи с быстрым темпом развития науки и техники, изменениями в технологии производства и необходимости учета собственных профессиональных ресурсов. Существует четыре профессиональные функции, такие как: адаптация, выравнивание, реставрация и реконструкция. Таким образом, основными формами обучения являются: различные учебные курсы повышения квалификации и аспирантура. Однако специалисты считают, что основной формой повышения навыков в области профессии учителя является самообразование.

Повышение квалификации учителей включает следующие виды деятельности: прохождение учебных курсов, участие в конференциях, семинарах, в которых представлены результаты исследований в области образования и образовательных вопросов, участие в обмене опытом, визиты-наблюдения в другие школы, проведение совместно с другими учителями научных исследований, уроков-демонстраций.

Также в Испании существуют региональные центры подготовки учителей. Центрами устраиваются встречи для преподавателей, проводятся онлайн-обучения, различные тренинги, демонстрация новых методов обучения с помощью инновационных технологий. Каждый центр во главе с руководителем избирается каждые два года. Совет назначает директора центра на трехлетний срок. Педагогические центры финансируются Министерством образования в Мадриде. Наиболее известным центром подготовки преподавателей в Испании является Пальма. Свою деятельность данный центр начал еще в 1978 году. Основной акцент своей деятельности ставит на организации повышения квалификации учителей.

В Европейских странах, в Испании в том числе, создана система оценки педагогического образования. Мониторинг качества высшего образования и внешняя оценка работы преподавателя является обязательной или рекомендованной[2].

Таким образом, важным фактором в системе образования является обеспечение качественного профессионального развития для учителей. В Испании созданы всевозможные условия для подготовки высококвалифицированных преподавателей. Образование в Испании характеризуется сочетанием многовековых академических традиций с динамичностью учебных программ, адаптирующихся к потребностям современной Европы.

### **Список литературы**

1. Гаджиева, Х.Д. Система образования в Испании: настоящее и прошлое / Х.Д.Гаджиева / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. №8. С.64-68.
2. Крыстопчук, Т.Е. Профессиональная подготовка учителя в системе педагогического образования Испании / Т.Е.Крыстопчук/ Инновации в науке. 2013. №16-2. С67-73.
3. Тарасова, К.В. Тенденция развития профессионального образования в Испании / К.В.Тарасова/ Среднее профессиональное образование. 2008. №2. С. 76-77.

© Зайнуллина Р. В., Евсецова Е.А.

**О СОЗДАНИИ ПРОГРАММ ПРОФИЛАКТИКИ ТАБАКОКУРЕНИЯ У  
ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**ABOUT CREATION OF PROGRAMS PREVENTING TOBACCO SMOKING  
BETWEEN TEENAGERS IN THE CONDITIONS OF GENERAL  
EDUCATION SCHOOL**

**Венера В. Закирова<sup>1</sup>, Лейсян Рамилевна Логачева<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Venera V. Zakirova<sup>1</sup>, Leysyan Ramilevna Logacheva<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

<sup>1</sup>*E-mail: venera.zakirova7272@mail.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: laisanya@mail.ru*

**Аннотация**

В данной статье рассматривается актуальность проблемы профилактики табакокурения в образовательном учреждении. Раскрываются цели и задачи программы профилактики табакокурения.

**Ключевые слова:** здоровый образ жизни; профилактика табакокурения, программа профилактики табакокурения.

**Abstract**

The article reviews the actuality of tobacco smoking in educational institutions problem. The objectives and goals of tobacco smoking prevention program are revealed.

**Key words:** healthy lifestyle, prevention of tobacco smoking, tobacco smoking prevention program



Рассматривая проблему формирования здорового образа жизни молодого поколения и профилактики табакокурения в частности, нельзя не сказать о школе. Ведь именно в школе в течение многих лет молодое поколение не только учится, но и практически на всю жизнь вырабатывает отношение ко многим жизненным ценностям, поэтому именно школа должна взять на себя задачу такого воспитания. Реализация программ, направленных на предотвращение возникновения и распространения курения в подростковом возрасте, является важной частью формирования здорового образа жизни подрастающего поколения и здоровья нации в целом.

Изучение доступных в сети Интернет программ профилактики табакокурения различных образовательных организаций показало, что выполнены они по шаблону, копируют цели и задачи, а также перечень основных мероприятий. Без сомнений, что есть и другие программы профилактики, что в каждой школе есть учителя, которые работают не по старинке, а с полной отдачей себя делу, но, к сожалению, приобщиться к их опыту, оказалось значительно сложнее, чем мы предполагали [1, с.87].

Перечислим наиболее часто обозначаемые цели существующих школьных программ профилактики табакокурения:

- снижение объемов потребления табачных изделий школьниками;
- укрепление и сохранение здоровья детей;
- подготовка детей к формированию и осознанному выбору здорового образа жизни и ответственности за свой выбор;
- уменьшение количества новых курильщиков в школе и повышение внимания учащихся и персонала образовательного учреждения к проблеме курения.

Уже сама формулировка целей свидетельствует о наличии курящих школьников, масштабности проблемы, затрагивающей все образовательные организации страны. Перечень задач, представленных в доступных нам программах, шире, но также имеет значительное сходство.

Из формулировки целей и задач, а также текстов пояснительных записок и планов мероприятий, представленных программ можно сделать следующие выводы:

- проблема табакокурения единая для большинства общеобразовательных школ в России;
- специалисты, разрабатывавшие программы профилактики, оценивают имеющийся уровень профилактической работы как крайне низкий, отсюда формулировки «внедрить», «создать» и т.д.;
- специалисты, отвечающие за разработку программы, не видят реальных измеримых параметров реализации программ;
- до начала разработки программы не всегда проводится анализ состояния проблемы табакокурения в конкретной школе, поэтому специалисты обосновывают актуальность программы общими цифрами заболеваемости и смертности по России и миру, следовательно, достижение целей программы не будет объективно оценено по окончании реализации программы;
- программы включают большой перечень мероприятий, деятельность преподавателей в данном направлении работы описана общими словами и не конкретизирована, возможно, ответственность за разработку планов профилактической работы с конкретными классами отвечают классные руководители, опирающиеся на общешкольную программу, но данный факт в программах не зафиксирован;
- программы профилактики не предусматривают участие в ней всего коллектива школы;

- разработчики программы предполагают систематическую ее реализацию; так, запланировано ежемесячное проведение мероприятий в рамках программы в каждом классе, обозначены возможные формы их организации.

В целом, ознакомившись с данными программами, видно, что школьные коллективы очень высоко оценивают значимость проблемы табакокурения, готовы уделять ее решению значительное время. В то же время вызывает сомнение выполнимость обязательств, установленных программами, ведь не указываются не только фамилии исполнителей, но и должности ответственных лиц. Количество ежегодно проводимых школами мероприятий в рамках профилактики табакокурения поражает, ведь это только одно направление профилактической работы из множества.

Оценив имеющееся состояние проблемы, мы сформулировали цели и задачи профилактической работы в общеобразовательной школе.

Цель программы профилактики табакокурения в общеобразовательной школе: создание в образовательной организации внутренней среды, способствующей поддержанию личности и формированию ценностно-смысловых установок личности на ведение здорового образа жизни.

Задачи программы профилактики табакокурения в общеобразовательной школе:

- полное соблюдение прав некурящих участников образовательного процесса и посетителей школы путем соблюдения на территории образовательной организации закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака»;
- привлечение внимания к проблеме детского курения и вовлечение в ее решение обучающихся и их семей;

- реализация системы мероприятий, направленных на просвещение всех участников образовательного процесса по вопросам зависимости от курения, последствий курения; обучение методам отказа от курения;
- способствование росту числа обучающихся, занимающихся физической культурой и спортом, в том числе, через создание общедоступных спортивных секций и групп на территории образовательной организации;
- создание современных информационных материалов по проблеме табакокурения и отказа от курения, ориентированных на разные возрастные группы обучающихся, а также членов их семей;
- создание системы консультативной поддержки помощи курящим обучающимся и работникам организации, желающим бросить курить.

Таким образом, мы постарались сформулировать задачи программы профилактики в общеобразовательной школе, чтобы они охватывали наиболее важные направления работы и, в то же время, были измеримы. Мы видим необходимость получения позитивного результата от реализации любой программы. В данном случае этот результат достигим, хотя и потребует усилий со стороны всех членов коллектива. Но мы понимаем, что наличие положительного результата важно для эмоциональной оценки результатов своей деятельности и эффективности дальнейшей работы педагогического коллектива в выбранном направлении.

### **Список литературы**

1. Кривонос, И.И. Профилактика табакокурения среди подростков / И.И. Кривонос / ActaEruditorum. 2018. № 25. С. 86-89.

© Закирова В. В. , Логачева Л. Р.

**СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФИЛАКТИКИ ТАБАКОКУРЕНИЯ  
У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**ORGANIZATION FEATURES OF PROGRAMS PREVENTING TOBACCO  
SMOKING BETWEEN TEENAGERS IN THE CONDITIONS OF GENERAL  
EDUCATION SCHOOL**

**Венера В. Закирова<sup>1</sup>, Лейсян Рамилевна Логачева<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Venera V.Zakirova<sup>1</sup>, Leysyan Ramilevna Logacheva<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

<sup>1</sup>*E-mail:venera.zakirova7272@mail.ru*

<sup>2</sup>*E-mail:laisanya@mail.ru*

**Аннотация**

В данной статье рассматриваются особенности организации профилактики табакокурения в образовательной организации. Раскрываются факторы, снижающие эффективность работы по предупреждению табакокурения.

**Ключевые слова:** профилактика табакокурения; фрагментарный и несистемный подход к профилактической работе

**Abstract**

This article discusses the features of the organization of tobacco prevention in an educational organization. The factors that reduce the effectiveness of tobacco prevention are revealed.

**Key words:** tobacco smoking prevention, fragmentary and non-systematic approach to preventive work

Наибольшее значение профилактика курения табака имеет в работе с обучающимися подросткового возраста, так как именно в этом возрасте большинство пробуют курить.

Специфика профилактики табакокурения в образовательной организации и, в частности, в общеобразовательной школе, заключается в следующем:

- работа по профилактике табакокурения является обязательной частью образовательной программы и должна быть интегрирована в процесс обучения и воспитания;
- к реализации профилактических мер привлекаются все педагогические работники и иные сотрудники школы;
- профилактика табакокурения предполагает взаимодействие не только с обучающимися, но и их семьями, органами здравоохранения, психологическими службами и т.д.

Это общие для любой школы требования. Для данной работы важно выявить специфику организации профилактики табакокурения среди подростков в основной общей и средней общей школе. При этом необходимо опираться на понимание причин и условий возникновения табачной зависимости у обучающихся этой возрастной группы.

Профилактика табакокурения в школе организуется как часть работы по формированию мотивации и созданию условий для ведения здорового жизни. Здоровый образ жизни формируется всеми сторонами и проявлениями общества, связанные с личностно-мотивационным воплощением индивидом своих социальных, психологических и физиологических возможностей и способностей.

Осознание того, как успешно формировать и закреплять принципы и навыки здорового образа жизни в молодом возрасте, зависит от всех действий, которые в будущем способствуют раскрытию личностного потенциала.

Согласно современным представлениям, концепция здорового образа жизни состоит из следующих компонентов:

- отказ от вредных пристрастий (курение, употребление алкогольных напитков и наркотических веществ);
- оптимальный двигательный режим;
- рациональное питание;
- закаливание;
- личная гигиена;
- положительные эмоции.

В последние годы много внимания уделяется ранней профилактике табакокурения в образовательных организациях, в которой можно выделить два основных направления деятельности: предотвращение начала курения (первичная профилактика) и содействие прекращению курения (вторичная профилактика) [2, с.87].

Главная задача образовательной организации в организации профилактики табакокурения - это создание такой внутренней среды, которая бы способствовала поддержанию личности и формированию ценностно-смысловых установок личности на ведение здорового образа жизни. Какой же должна быть эта среда? Это крайне сложный вопрос, так как она должна выдержать конкуренцию с маркетинговыми стратегиями табачных компаний, которые не прекращают своей рекламной деятельности, несмотря на введенные запреты. Просто методы их работы по формированию интереса к курению, табачной продукции, становятся более изощренными и завуалированными. Иногда, только спустя годы, приходит понимание, что скрытая реклама курения

пряталась под очередным проектом, внешне выглядящим как антитабачная кампания.

Исследователи по проблеме предупреждения табакокурения у школьников (Л.М. Левитский, В.С. Язловецкий, В.Н. Ягодинский), проанализировали существующую практику профилактической работы разных стран, провели социологические опросы и называют несколько факторов, соблюдение которых необходимо, чтобы проводимая в школе профилактика табакокурения была эффективной:

- снижение уровня курения среди взрослых, в первую очередь среди педагогов и родителей;
- внимание проблеме защиты прав некурящих;
- квалифицированная помощь подросткам, желающим бросить курить;
- отсутствие попустительства к нарушениям антитабачного законодательства;
- привлечение самих подростков к реализации программ профилактической работы в качестве экспертов и послов доброй воли [2, с.46].

Есть также факторы, снижающие эффективность профилактической работы по предупреждению табакокурения:

- фрагментарный и несистемный подход к профилактической работе (тематические занятия и мероприятия проводятся от случая к случаю и не являются закономерным продолжением всего учебно-воспитательного процесса);
- профилактика подменяется популяризацией, слишком навязчива и очевидна. Такой подход часто приводит к обратному эффекту, порождает недоверие к озвучиваемым фактам и доводам. Эффективная профилактическая работа выражает позитивный смысл - «за полезные привычки», «за здоровье», а не является «борьбой» с чем-то или кем-то;



- низкое качество проводимых мероприятий, их непривлекательность и несовременность с позиции подростков;
- невыполнение на территории школы норм российского антитабачного законодательства: курение в туалетах и на прилегающей территории, курение педагогических и иных работников школы в общественных местах, где их могут наблюдать обучающиеся, выражение педагогами неготовности отказаться от курения [1, с.19].

Курение остается одной из серьезных проблем для России, приводя к снижению продолжительности и качества жизни россиян, росту рождаемости детей с отклонениями в развитии, высоким расходам в сфере медицины.

Реализуемые мероприятия по профилактике курения табака принесли определенный результат, но экономические условия рынка не могут обеспечить полное закрытие производства табачных изделий, так как эта отрасль является одной из наиболее прибыльных. Организаторы профилактической работы с подростками, направленной на снижение табачной зависимости граждан, должны разрабатывать такие программы профилактики, которые были бы в состоянии противостоять имеющемуся табачному лобби, с одной стороны, и общего безразличия и недооценки важности этой проблемы взрослым курящим населением страны.

### **Список литературы**

1. Левитский, Л.М. Вред алкоголя и никотина: пособие для учителей /Л.М. Левитский, В.С. Язловецкий/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. 159 с.
2. Ягодинский, В.Н. Школьнику о вреде никотина и алкоголя /В.Н. Ягодинский/ Москва: Знание, 2015.124 с.

© Закирова В.В., Логачева Л. Р.

## **АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ, КОРРЕКЦИИ И ТЕРАПИИ**

## **ART THERAPY AS A METHOD OF DEVELOPMENT, CORRECTION AND THERAPY**

**Инна Михайловна Зинова**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Inna Michaylovna Zinova**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

*E-mail: zinaim75@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье описывается использование искусства в качестве метода коррекции в рамках арт терапии.

**Ключевые слова:** арт-терапия, творческий потенциал, функции арт-терапии, арт-терапевтический процесс

### **Abstract**

The article describes the use of art as a method of correction in the framework of art therapy.

**Key words:** art therapy, creative potential, art therapy functions, art therapy process

Возникновению современного междисциплинарного арт-терапевтического проекта способствовали достижения многих отечественных и

зарубежных ученых. По причине многообразия теоретических представлений об арт-терапии и практических подходов к ее использованию в настоящее время нет единой трактовки термина.

Арт-терапия (Art-therapy) означает «лечение, посредством художественного творчества», или «использование искусства как терапевтического фактора», средство общения на символическом уровне [1, с. 3]. М. Либман трактует арт-терапию как использование средств искусства для передачи чувств и иных содержаний психики человека с целью изменения структуры его мироощущения. Т.Ю. Колошина делает акцент на ином значении термина «арт-терапия» - на исцелении посредством творческой деятельности.

Н. Д. Никандрова считает, что арт-терапию можно рассматривать как слияние творчества и терапевтической (или консультационной) практики, как метод, направленный на реализацию скрытой энергии в результате творческого осмысления, тренировки, личностного роста и как воздействие на мотивационную, эмоциональную и адаптивную сферы.

С точки зрения Н.Е. Пурнис, арт-терапия - это метод художественной терапии, направленный на коррекцию эмоциональной, когнитивной, коммуникативной, регулятивной сферы личности, и приводящий к развитию личностного потенциала, раскрытию творческого потенциала [6, с. 15].

Термином «арт-терапия» обозначают и совокупность видов искусства, используемых при психокоррекции и, собственно, метод или комплекс методик. Арт-терапия как метод предполагает использование тех или иных форм изобразительной деятельности, с целью выражения своего психического состояния, достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии человека, через обучение человека видению в своей изобразительной продукции некоего смысла и осознание ее связей с содержанием своего внутреннего мира и опыта, а также на развитие способности к ведению «внутреннего диалога», к интроспекции и рефлексии.

Этот метод предоставляет возможность для исследования бессознательных процессов и установок, выражения тех непроявленных возможностей, социальных ролей и форм поведения, которые по различным причинам слабо выражены и реализованы в личной жизни и профессиональной деятельности человека.

Для обозначения частных форм (методов) терапии творчеством применяются так называемые семейственные понятия (библиотерапия, вокалотерапия, драматерапия, изотерапия, имаготерапия, музыкотерапия), эффективность которых подтверждается широким спектром работ отечественных ученых.

К настоящему времени в отечественной и зарубежной психологической практике накоплен значительный опыт применения арт-терапии в терапевтических, корректирующих и развивающих целях. Анализ литературы по данной проблематике позволяет констатировать разнообразие теоретических подходов и использование различных частных видов, форм и методов арт-терапии.

В зависимости от целей воздействия выделяют следующие четыре направления в арт-терапии: психофизиологическое, психотерапевтическое, социально-педагогическое, психологическое.

1. Психофизиологическое направление связано с коррекцией психосоматических нарушений.

2. Психотерапевтическое направление связано с воздействием на когнитивную и эмоциональную сферы личности человека. При этом преследуется цель - раскрыть переживания человека, направить его на осознание собственных желаний, потребностей, отношений и помочь в отреагировании переживаемых эмоций.

3. Социально-педагогическое направление ориентировано на развитие эстетических потребностей, расширение общего и художественно-

эстетического кругозора, активизацию возможностей в практической, художественной деятельности и творчестве.

4. Психологическое направление призвано способствовать интеграции личности.

На сегодняшний день существует довольно много основных подходов в арт-терапии - психодинамический, трансперсональный, феноменологический, гуманистический, феминистский и инновационных направлений (мультикультуральное и интегративное).

Выделяют следующие виды арт-терапии: 1) изотерапия (рисуночная терапия); 2) визуальная (терапия образами); 3) медитативное рисование; 4) мультимедийная (интегративная) [5].

Арт-терапия имеет три формы - активную, пассивную и смешанную.

Пассивная форма - клиент использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения.

Активная форма - клиент сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы.

Смешанная форма - клиент использует имеющиеся произведения искусства (музыкальные произведения, картины, сказки и т. п.) для создания своих продуктов творчества [1].

Основными функциями арт-терапии являются:

1. Диагностическая (проблемы, подлежащие коррекции, внутренний мир, неосознаваемые и скрываемые потребности, эмоциональные переживания, отношение к себе, миру, людям т.д.).

2. Коммуникативная (межличностное общение, отношение человека к окружающим людям, природе, миру, усвоение общечеловеческих социально-культурных ценностей).

3. Регуляторная (снижение утомления, негативных эмоциональных состояний, напряжения, стресса и т. д.).

4. Когнитивная (осознавание себя, своих поступков, скрытых мотивов, воздействия собственной личности на окружающих, активное использование фантазии, реализация творческих способностей, получение эмоционального опыта, развитие духовно-нравственной, эмоционально-волевой и познавательной сфер личности).

5. Коррекционная (отклонения в эмоциональной и личностной сфере, самооценке, Я-концепции, страхи, тревожность, агрессивность и т. д.).

6. Развивающая (личностный рост, самоуважение, самоотношение, альтруизм, творческие способности, саморегуляция чувств и поведения, социальная компетентность, открытость в общении).

На основе анализа психологического наполнения художественной деятельности можно выделить различные инструментальные ресурсы арт-терапии:

- творческое самовыражение;
- проективно-символическая, невербальная коммуникация;
- выражение неосознаваемых внутренних переживаний;
- групповое творческое взаимодействие;
- эстетические переживания, инсайт, катарсис;
- появление новых смыслов, получение социального и эмоционального опыта.

Рассматривая арт-терапию как технологический процесс, следует отметить, что арт-терапевтические техники, приемы, упражнения легко осваиваются и без труда воспроизводятся специалистами, используются в процессе обучения, встраиваются в психопрофилактические, психокоррекционные системы. Предсказуемость позитивных результатов и

эффектов в первую очередь определяется независимыми характеристиками: психологическими механизмами изобразительной деятельности, феноменом «исцеляющих» свойств самого художественного творчества, содержанием и процедурой арт-терапевтических техник.

Арт-терапевтический процесс может происходить не только в индивидуальной, но и групповой форме. Достоинства групповой арт-терапии: развивает ценные социальные навыки, учит взаимной поддержке и совместному решению общих проблем, позволяет осваивать новые роли и проявлять непроявленные качества личности, повышает. Существуют разновидности арт-терапевтических групп: тематически-ориентированная, студийная, открытая, закрытая, структурированная и неструктурированная. В групповых условиях важно уважать личное пространство, связанное с процессом художественной экспрессии и с правилами использования изобразительных материалов, расположением рабочих мест и самих участников в пространстве.

Изобразительная продукция участников является основным диагностическим материалом в арт-терапии. Это в какой-то мере сближает изобразительную арт-терапию с проективным рисуночным тестированием. Некоторые авторы даже выделяют проективную арт-терапию как самостоятельную разновидность. В других публикациях отмечается принадлежность арт-терапии к группе экспрессивных проективных методов. С этим можно согласиться только в аспекте диагностических возможностей рисунка, так как арт-терапия, несомненно, имеет более широкое применение.

Исследования, посвященные анализу понимания изобразительного рисунка, можно выделить в три группы:

1. Изобразительный продукт как фактор психического и личностного развития (Л. С. Выготский, Т. Н. Доророва, В. С. Мухина, С. С. Степанов и др.), «как объект творческих усилий человека» (Э. Фромм), «самостоятельное «строительство» системы взаимоотношений с миром» (А. Н. Леонтьев).

2. Изобразительный рисунок как средство изучения внутреннего мира человека, в более узком смысле - средство психологической диагностики (Л. А. Венгер, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е. С. Романова, О. Ф. Потемкина и др.). Иными словами, «предъявление собственной индивидуальности в виде уникальных, эмоциональных реакций» (Е. Л. Яковлева).

3. Изобразительная продукция как средство психотерапии (П. Гоулд, Дж. Остер, К. Рудестам, Н. Роджерс, Г. Шоттенлоэр и др.), «позволяющая наблюдать и оценивать динамику конфликта» (Д. Лауб). Как справедливо утверждают многие специалисты, арт-терапевту, стремящемуся разобраться в содержании рисунков клиента, надо строго ориентироваться на ассоциации самого автора рисунка, а не на собственные проекции и интерпретации [1].

В арт-терапии предлагаются самые разнообразные темы для творческой деятельности. При этом их диагностическая ценность не возводится в абсолют. Рисунки не подвергаются аналитическому разбору с целью выявления значения. При исследовании изобразительного продукта арт-терапевт выделяет те факторы воздействия, которые составляют позитивный потенциал для изменений внутреннего мира, эмоционального, поведенческого паттернов участника арт-терапевтического процесса облегчают ему «отреагирование» переживаний, эмоций, фантазий. Интерпретация сопровождается обратной вербальной связью, и диагностика предполагает рефлекссию самого «художника», осознание им содержания своего внутреннего мира, травматического опыта.

Итак, арт-терапевтический процесс представляет собой изобразительную работу, последующую коммуникацию с изобразительным продуктом, интерпретации автора, анализ групповой динамики, ретроспективное обсуждение арт-терапевтического процесса, рефлекссию результатов и зависит от теоретической и профессиональной подготовки специалиста, стратегии арт-терапевтического взаимодействия.



### **Список литературы**

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми./М.В.Киселева/ СПб.: Речь, 2008. - 160 с.
2. Колошина, Т.Ю. Арт-терапия. Методические рекомендации /Т.Ю.Колошина/ СПб: Самиздат, 2010. - 75 с.
3. Копытин А. И. Основы арт-терапии / А.И.Копытин/ СПб.: Лань, 1999. 251 с.
4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин/ СПб., 2002. 366 с.
5. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева/ СПб.: Речь, 2003. 256 с.
6. Пурнис Н. Е. Арт-терапия в психологическом сопровождении персонала /Н.Е.Пурнис/ Издательство «Речь», 2008. 176 с.

© Зинова И.М.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

### **USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN PRIMARY EDUCATION**

**Фауис Наилевич Зиганшин, Сугда Фагимовна Зиганшина**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Fauis Nailevich Ziganshin, Sugda Fagimovna Ziganshina**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

*E-mail: zigan\_fn@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы повышения эффективности использования информационных технологий в школьной практике. При этом особое внимание уделяется практике работы начальной школы.

**Ключевые слова:** технологии, младший школьник, обучение, способность

### **Abstract**

The article deals with improving the use of information technologies in school practice. Particular attention is paid to primary school practices.

**Keywords:** technology, junior student, learning, ability

Сегодня обучение школьников нельзя уже представить без современных информационных технологий. И эта тенденция, очевидно, в ближайшее время э будет только нарастать. В связи с этим будут возрастать и требования к компьютерной грамотности учащихся, в том числе и в начальной школе.

Младший школьный возраст отличается психофизиологическими возрастными особенностями, индивидуальной системой восприятия, недостаточной сформированностью познавательных способностей, особенностями учебной мотивации.

Отличительной чертой учебного процесса с применением информационных технологий является то, что центром деятельности выступает ученик, который, исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, самостоятельно выстраивает процесс познания. Учитель, как правило,

выступает в роли консультанта, помощника, поощряющего находки ученика, стимулирующего его активность, инициативу, самостоятельность.

Использование компьютерных технологий на уроках в начальной школе помогает учащимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Наличие обратной связи, элементов исследовательской деятельности при использовании ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию младших школьников, активизирует их познавательную деятельность и позволяет более эффективно реализовать базовые принципы организации познавательной деятельности.

Компьютерные технологии позволяют проводить уроки на более высоком эмоциональном и эстетическом уровне, повышает эффективность использования наглядности, позволяет использовать большое количество дидактического материала, дает возможность для усиления дифференциации обучения.

Информационные технологии открывают доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам и другим информационным ресурсам.

Важной целью применения ИКТ является формирование приемов мыслительной деятельности у младших школьников, развитие их мышления.

Использование компьютерных технологий позволяет создавать как учителю, так и учащимся, различные обучающие и демонстрационные программы, модели, игры. Такие разработки формируют позитивное отношение школьников к учению, предполагают ненавязчивый способ оказания им помощи, возможность выбрать индивидуальный темп обучения. При этом

эффективным является использование таких методов и приемов, как анализ, сравнение, обобщение, классификация.

Готовясь к урокам, учитель начальной школы может использовать различные электронные ресурсы: мультимедийные курсы, электронные энциклопедии, логические игры, ресурсы Интернет.

При разработке урока с использованием компьютерных технологий должно уделяться особое внимание здоровью обучающихся. Этапы урока должны включать в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз.

Использование информационных технологий в начальной школе вносит радость в жизнь ребенка, продвигает его в общем развитии, повышает эффективность сотрудничества учителя и учащихся в учебном процессе и в целом повышает качество их знаний. Таким образом, использование информационных технологий в начальном образовании сочетается с множеством компонентов, необходимых для успешного обучения младших школьников. Для младших школьников наиболее важными являются изображение, анимация, звук, графика.

Информационные технологии эффективны на всех этапах урока:

подготовка школьников к усвоению новых знаний; усвоение нового материала; закрепление усвоенного материала; подведение итогов урока; домашнее задание.

использование на уроке компьютерных тестов, проверочных работ в игровой форме, позволяет учителю эффективно контролировать процесс усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать.

Повышенная эмоциональность учащихся начальной школы может сдерживаться строгими рамками учебного процесса с использованием ИКТ, они позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс, повышая мотивацию младшего школьника к учебной деятельности. Уроки с использованием информационных технологий

позволяют учитывать психологические особенности младшего школьного возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим. Например, на уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему трудности использования подвижной наглядности; здесь школьники на экране монитора сравнивают наложением геометрические фигуры, изучают взаимоотношения множеств, решают задачи на движение. Компьютер является и сильным стимулом для творчества детей: его экран притягивает внимание школьников, что является проблемой при обычной фронтальной работе с классом.

В целом при использовании информационных технологий в начальной школе необходимо учитывать следующие условия:

1. Структура каждого урока в начальных классах должна включать объяснение нового материала, его закрепление и отработку навыков, контроль усвоенного материала;
2. Теоретическая часть не должна перегружаться информацией: нужно выделять основные термины и понятия каждой темы;
3. Длительность выполнения тренировочных и контрольных заданий должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам работы ученика начальных классов за компьютером;
4. Отбор учебного материала необходимо проводить с учетом основных дидактических принципов;
5. Управление компьютерной обучающей системой должно быть максимально простым и не отвлекать ученика от выполнения заданий.

Таким образом, уроки с использованием информационных технологий расширяют и закрепляют полученные знания школьников, в значительной степени повышают их творческий и интеллектуальный потенциал. Так как желание проявить себя у младшего школьника ярко выражено, то нужно учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью

информационных технологий. Использование информационных технологий на уроках в начальной школе дает возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик.

### **Список литературы**

1. Матрос Д.Ш. Информатизация общего среднего образования: Научно-методическое пособие / под ред. Д. Ш. Матроса/ Москва: Педагогическое общество России, 2004.
2. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности А.Б.Воронцов/ Москва, 2002. 120с.
3. Кутугина Е.С. Информационные технологии: Учебное пособие /Е.С.Кутугина, Д.К.Тутубалин / Томск, 2005.
4. Материалы дистанционного курса «Методика работы учителя-предметника с интерактивной доской», Центр дистанционного образования «Эйдос», 2008 год.

© Зиганшин Ф.Н., Зиганшина С. Ф.

## **АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ**

## **SOME ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN CREATIVE ABILITIES BY PAPER PLASTIC MEANS**

**Зульфира Фаритовна Исламова**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Zulfira Faritovna Islamova**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state University*

### **Аннотация**

В статье представлены некоторые подходы к организации учебного процесса в начальной школе, целью которого является формирование творческих способностей младших школьников средствами искусства бумажной пластики. Также раскрывается значение работы с бумагой для общего развития детей и методические приемы, используемые на уроках.

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности, младший школьник, бумажная пластика

### **Abstract**

The article presents some approaches to the organization of the educational process in primary school, the purpose of which is the formation of younger schoolchildren creative abilities by means paper plastics art. It also reveals the importance of working with paper for the overall development of children and methodological techniques used in the classroom.

**Key words:** creative work, creativity, schoolchildren, paper plastic

Одной из важных задач образовательных учреждений является формирование человека, способного принимать нестандартные решения, умеющего творчески мыслить.

Творчество – понятие условное, может выражаться не только в создании принципиально нового, не существовавшего ранее, но и в открытии относительно нового (для данной области знаний, данного времени, для самого субъекта).

В развитии творческих способностей у детей наиболее точно отражаются моменты познания, прежде всего, интерес возбуждает и

подкрепляет такой учебный материал, который является для ребенка новым, неизвестным, поражает его воображение, заставляет удивляться. Удивляясь, ребенок находится в состоянии ожидания чего-то нового, ранее не знакомого.

Большую роль в этом процессе играет организация практической деятельности, целенаправленность на достижение результата, требующее от учеников поиск новых решений. Именно такими являются занятия бумажной пластикой, целью которых в начальной школе является не складывание как можно большего количества разнообразных фигурок и создание разных композиций, а развитие у детей целого ряда способностей и навыков, в том числе творческих.

Бумажная пластика является универсальным средством обучения, его можно прекрасно сочетать с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, математике, обучению грамоте. Данный вид творчества, помогает проведению коррекционной работы с детьми, имеющими недостатки в развитии, развивает психические процессы, мелкую моторику пальцев.

На занятиях важно научить ученика основным приемам складывания бумаги, а также чтению схем, складыванию фигур с использованием условных обозначений, которые постепенно запоминаются сами собой без специального вычерчивания.

Дети охотно ищут и находят образные сравнения, после чего последовательность действий с бумагой запоминается гораздо легче. Педагог может демонстрацию приемов создания фигурки сопровождать чтением сказки, рассказа или стихотворения, где образы действующих лиц и их действия по ассоциации иллюстрируют совершаемые операции складывания листа бумаги.

Развитие творческого, пространственного воображения является главной задачей в работе над бумажной пластикой. В технике бумажной пластики можно изготовить игрушки, маски, рельефные стенгазеты, посвященные праздничным датам и поздравления, сувениры для друзей, декоративные



композиции и т. д. На занятиях применяются различные педагогические технологии. Особое внимание уделяется выполнению упражнений начального этапа. Это выполнение надрезов, прорезей, скручивания, сгибания. Также осваиваются области применения разных приемов при работе с бумагой.

При работе особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему заранее, как бы невзначай. Чтобы идея шла от детей.

При выборе заданий учитываются увлечения детей. Это сказывается на появлении и углублении их интересов. Справившиеся с заданием дети помогают тем, которые испытывают трудности. В воспитательных целях постоянно поощряется взаимопомощь и взаимовыручка. Особое внимание уделяется воспитанию духа состязательности и соревновательности.

Авторские работы с проявлением творческих элементов у младших школьников появляются в следующих моментах когда:

- При выполнении классических работ ребенок совершает ошибку, которая может стать толчком в создании работы, сильно отличающейся от первоначальной задумки.
- Ребенок сознательно вносит изменения на последних этапах складывания. Педагог может давать такие творческие задания на занятиях: предложить начало складывания, а продолжение ученики придумывают сами.
- Педагог предлагает ученикам для преодоления инерции мышления выполнить наложение базовых форм, и использовать возможности получившейся заготовки. Это возможно после ознакомления с образцами, выполненными с использованием этих приемов.
- В фигурке, которая еще не завершена, абстрактна, ребенок может увидеть какой-то образ и усовершенствовать его при последующих действиях.

- В нескольких листочках бумаги, сложенных в любой технике и соединенных вместе, как из деталей конструктора получаются новые образы предметов, животных, птиц, рыб, насекомых, людей.
- Появляются новые орнаменты и объемные конструкции в результате творческих заданий на основе заранее соединенных одинаковых базовых форм или чередующихся двух разных базовых форм.
- Новая работа появляется при экспериментировании с форматом и формой исходного листа, с применением надрезов.

Бумажная пластика, как и все виды работ с бумагой, выполняется в определенной последовательности: выбор сюжета, составление эскиза к картине, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу (плотный ватман, картон), изготовление объемных деталей (конструкций), раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.

Выбирая цвет фона и цвет объемных деталей необходимо учесть принцип контрастности цветовых пятен, чтобы элементы композиции не сливались с фоном.

Показателями проявления творческих способностей в работах из бумаги могут служить: оригинальность форм, цветовое решение, количество деталей, длительность и смысловая завершенность сюжета.

В работе над развитием творческих способностей очень важна роль педагога, который должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные и интересные решения, помочь ребенку оценить уровень предложенных решений.

Таким образом, использование бумажной пластики в образовательном процессе младших школьников всесторонне влияет на развитие учащихся, позволяет проявить творческий потенциал, способствует формировать доброжелательные отношения в коллективе.

### **Список литературы**

1. Киселева, А. Искусство складывания из бумаги /А.Киселева/ Москва: Просвещение, 2000. 95 с.
2. Черныш, И.В. Удивительная бумага /И.В. Черныш/ М.: АСТ - ПРЕСС, 2000. 160 с.

© Исламова З.Ф.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## **TECHNOLOGY FOR EVALUATING STUDENTS ' EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS AS A MEANS OF OPTIMIZING THE EDUCATIONAL PROCESS**

**Оксана Владимировна Казимилова**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ №1*

*Oxana Vladimirovna Kazimirova*

*Russia, Birsk, MBEI SGES №1*

*e-mail: kazimirova.oksana@yandex.ru*

### **Аннотация**

В статье оценивается влияние оценки образовательной деятельности на образовательный процесс в качестве оптимизирующего фактора, предлагаются основные аспекты и принципы оценивания образовательной деятельности.

**Ключевые слова:** учебный процесс, оптимизация учебного процесса, задачи технологии оценивания образовательных достижений учащихся

### ***Abstract***

The article assesses the influence of educational activity evaluation on the educational process as an optimizing factor, and offers the main aspects and principles of educational activity evaluation.

**Key words:** educational process, optimization of educational process, problems of technology of estimation of educational achievements of students

Система оценивания занимает особое место в современном процессе обучения. Технология оценивания – это технология действия в ситуациях оценивания. Ребята на уроках учатся самостоятельно оценивать результаты своей учебной деятельности, а учителя, в свою очередь, дифференцируют оценку и отметку, предлагают задания на разных уровнях: необходимом, программном и максимальном.

Целью данной технологии является обеспечение принципов развивающего личностно-ориентированного образования на этапе контроля.

Задачи технологии:

1. определить, как учащийся овладевает умениями по приобретению знаний (современные цели образования);
2. развивать у учащегося умения контролировать самого себя, самостоятельно оценивать результат своих действий, находить и исправлять свои собственные ошибки;

3. мотивировать учащегося на успех, создать комфортную для учебы обстановку, избавить ребенка от страха перед школьным контролем и оцениванием, заботиться о психологическом здоровье детей.

Новая система оценки ставит ряд конкретных вопросов: «что оценивать», «кто оценивает», «когда оценивать», «где фиксировать результаты», «по каким критериям оценивать».

При оценивании успеха учащегося- необходимо знать отличие оценки и отметки.

Оценить можно все, так как оценка словесно характеризует результаты действия учащегося. Отметкой учителя фиксируют результат работы ученика в виде знака из принятой системы (цифровой балл в любой шкале, любые другие цветовые, знаковые шкалы)

Для оптимизации учебного процесса, учитель и ученик вместе определяют оценку и отметку. Учащиеся осваивают порядок действий по самооценке. На уроке ученик получает возможность оценить свой результат выполнения задания используя алгоритм самооценки. Учитель же имеет право корректировать оценки и отметку, если считает, что ученик завысил или занизил их.

Для осуществления самооценки, учащемуся необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какая была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось ли получить результат ( правильный ответ)?
3. Насколько верно выполнено задание?
4. Справился самостоятельно или с чьей - то помощью?
5. Какое умение отрабатывали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?
7. Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.

8. Исходя из уровня успешности, определи отметку, которую ты себе поставишь.

Оценивать необходимо каждый раз, при решении задачи или группы заданий , направленных на овладение действием или умением. От количества заданий может зависеть количество оценок.

В современном мире, дневник- не единственный источник накопления оценок. Учитель разрабатывает свою таблицу требований, где выставляются отметки (баллы) в графу того действия (умения), которое было основным в ходе решения конкретной задачи. Такие таблицы можно разместить в дневнике ученика и журнале учителя.

Большое внимание уделяется и «Портфелю достижений ученика». «Портфель достижений» – это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в разных областях (учёба, творчество, общение, здоровье, полезный людям труд и т.д.), а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

При наличии у учителя всех составляющих, определение четвертных и итоговых оценок по предметам не будет вызывать сложности.

При оценивании результатов освоения образовательной программы используется технологический пакет:

- рабочий журнал учителя ;
- дневник школьника;
- сборники проверочных и контрольных работ по основным предметам, в которых задания соотнесены с уровнями успешности и умениями, входящими в таблицы требований;
- электронные приложения к учебникам, включающие электронные проверочные работы

Оценка и отметка всегда считались монополией учителя, а развитие самооценки - чем-то «дополнительным и необязательным». Для того, чтобы помочь нашим ученикам стать самостоятельными, необходимо учить их свободе решений и ответственности за свой выбор. Конечно, развитие самооценки потребует от вас дополнительных усилий, но вскоре вы увидите результаты- дети изменятся! Они, наконец, поймут для чего учатся.

### **Список литературы**

1. Шакиров Р.Х. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство /Р.Х.Шакиров, А.А.Буркитова, О.И.Дудкина / Б.: «Билим», 2012. 80 с.
2. Пинская М.А. Новые формы оценивания. Начальная школа /М.А.Пинская, И.М. Улановская/ Москва: Просвещение, 2013. 80с.
3. Портфолио достижений ученика - шаг в сторону реформирования оценочной системы в школе. Профильная школа. 2004. № 5. С.65 – 67.

© Казимилова О.В.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ**

## **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN**

**Татьяна Александровна Князева, Нина Владимировна Ветлина**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ № 7*

**Tatyana Aleksandrovna Knyazeva, Nina Vladimirovna Vetlina**

*Russia, Birsk, MBEI SGES № 7*

### **Аннотация**

В статье раскрываются принципы духовно-нравственного воспитания младших школьников.

**Ключевые слова:** толерантность, коммуникативность, духовность, самовоспитание, ответственность, сострадание, нравственность

### **Abstract**

The article reveals the principles of spiritual and moral education of younger students.

**Keywords:** tolerance, communication, spirituality, self-education, responsibility, compassion, morality

Говоря словами великого учёного Альберта Эйнштейна:

«Этическое поведение человека должно основываться на сочувствии, образовании и общественных связях. Никакой религиозной основы для этого не требуется. Было бы очень скверно для людей. Если бы их можно было удерживать лишь силой страха и кары и надеждой на воздаяние по заслугам после смерти»

Знать правила в обществе нужно с малых лет. В настоящее время уделяется внимание и стало значимо духовно-нравственное воспитание школьников. Под духовно-нравственным воспитанием подразумевает формирование таких качеств как: толерантность, коммуникативность, духовность, самовоспитание, ответственность, сострадание.

Как же нам сформировать эти качества у ребят? На каком предмете говорить об этом. Очень уместен, и просто необходим, стал предмет ОРКСЭ. Очень часто родители выбирают модуль «Основы светской этики». Задача



модуля - освоение учащимися общепринятых норм светской или гражданской этики.

Одна из важных целей модуля – это дать детям систему правил и норм поведения, выработанных и охраняемых обществом. Этот предмет насыщен информацией наглядностью, но надо учитывать и возрастные и психологические особенности детей. Им нелегко работать с предложенными текстами в учебнике, так как он труден и сложен для восприятия. Ученик должен почувствовать многомерность и сложность материала, с которым он соприкоснется, значимость тех или иных светских явлений, которые образуют базис современной культуры и помогают ребенку в сложном процессе его духовного самоопределения.

Поэтому, на учителя лежит очень большая ответственность, так как мы должны научить понимать и чувствовать, уметь сострадать к другим, быть отзывчивыми, принимать правильное, с точки зрения морали, решение. Эти качества отрабатываются через такие темы, как:

«Добро и зло», «Добродетели и пороки», «Справедливость».

Данный предмет предполагает научить детей выполнять творческие работы. Здесь нужно готовить проекты. Можно индивидуально, в группе, парами. Можно подготовить информацию и дополнить её – то проект. Возможностей много. Дети раскрываются по-другому. Больше друг о друге узнают, сотрудничают. Что дал этот предмет нашим ученикам? Дети больше узнали о нравственности и справедливости, о добре и зле, лучше стали разбираться в жизненных ценностях. Нашли объяснение каким – то поступкам и поняли, как самим поступать в тех или иных ситуациях, когда надо рассказать о плохом поступке одноклассника, а когда не стоит этого делать. Этот курс помогает ребятам 4 класса правильно повзрослеть. С устойчивыми осознанными моральными ценностями. Нет столько времени на других уроках говорить о нравственности и морали, а в современном обществе этого так не

хватает. Это предмет нравится и учителям и ученикам. А что нужно сделать, чтобы его приняли в обществе и правильно поняли родители с разными религиозными убеждениями. Надо об этом рассказывать. В самом начале введения этого предмета в школах, к нам вначале учебного года обратились представители городской и районной газеты «Победа» с просьбой побывать на уроке, так как от прессы ждут материал о введении в школах нового предмета. Родители боятся, что мы в школе можем навязать какое-то мнение о религиозных взглядах их ребёнку. Общественная пресса имеет весомое мнение. Поэтому это было как нельзя кстати. Просмотрев наш учебник, побывав на уроке, побеседовав с детьми, гости были приятно удивлены, о каких полезных вещах мы говорим на уроке. Получается, что им пришлось с удовольствием вспомнить о забытых в суете ценностях: о долге и совести, о терпимости и смирении, о добре и зле. Они были приятно удивлены тому, как смело и умело ребята обращаются с интерактивной доской, как грамотно разбираются в ситуациях. Редактор газеты пожалела, что училась в другое время. Позже появилась статья, которая подкорректировала общественное мнение. Этот вопрос возникает и сейчас, приходит новое поколение родителей. Как быть с ними? Ответу. Обязательно, чтоб каждый родитель лично об этом услышал. Нужно познакомить родителей со всеми 6-ю модулями. Вкратце рассказать о каждом, о возможностях изучать какой – либо модуль, о возможностях школы в этом направлении. Обязательно проведите открытый урок в начале учебного года, когда ребята с трудом разбираются в жизненных ценностях, и в конце, где результат будет налицо. В конце учебного года мы провели анкетирование среди родителей и среди детей о том насколько нужен этот предмет и что он дал. Отрицательное мнение было только одно. Цитирую « Моему ребёнку это было нужно на два года раньше! Мы уже сами всё это изучали»

Нам, учителям, всегда важен результат. И вы его увидите, если приложите интерес и желание.

**СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

**THE ESSENCE OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS OF  
EDUCATIONAL ORGANIZATIONS**

**Наталья Николаевна Князева<sup>1</sup>, Кристина Игоревна Горбунова<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ №7*

**Natali Nikolaevna Knyazeva<sup>1</sup>, Kristina Igorevna Gorbunova<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, MBEI SGES №7*

<sup>1</sup>*E-mail: natali.knyazeva@mail.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: 89378358634@yandex.ru*

**Аннотация**

В статье раскрывается профессиональное развитие личности через личностно-деятельностный подход и системомыследеятельностный подход.

**Ключевые слова:** педагогическое развитие, личностно-деятельностный подход, системомыследеятельностный подход, сетевые сообщества

**Abstract**

The article reveals the professional development of personality through personal-activity approach and system-activity approach.

**Keywords:** pedagogical development, personal-activity approach, system-activity approach, network communities

*"...Развитый интеллект, эрудиция, общая культура личности - это тот фундамент, на котором строится любая педагогическая технология и тем более такая новая и сложная, как освоение ФГОС",  
М.М. Поташник.*

Успешность реализации на практике нововведений в школе, соответствующих современным требованиям общества, зависит именно от педагога, который должен обладать необходимым уровнем профессионализма и профессионального развития для реализации стоящих перед ним задач.

Ряд авторов развитие трактуют как объективный процесс внутреннего качественного и количественного последовательного изменения духовных и физических сил человека под влиянием неуправляемых и управляемых, природных и социальных, внутренних и внешних. Следует отметить, что в педагогических исследованиях также подчеркивается значимость влияния внутренних противоречий на процесс развития самоорганизующихся, сложных систем, а в конечном итоге на саморазвитие.[1]

Развитие в целом трактуется в педагогике и как изменение, которое представляет собой переход от простого к более сложному, от низшего к высшему, а также как «процесс, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к наступлению качественных изменений».

Профессиональное развитие личности в «Словаре по педагогике» понимается как «рост, становление профессионально значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, активное качественное преобразование личностью своего внутреннего мира, приводящее

к принципиально новому его строю и способу жизнедеятельности – творческой самореализации в профессии».[2]

В целом, обобщая изложенные подходы к определению понятия «профессиональное развитие», следует понимать под ним процесс активного преобразования личностью своего внутреннего мира, формирования и развития профессионально значимых в педагогической деятельности знаний, умений и навыков, способностей и качеств личности, которые способствуют успешной творческой самореализации педагога в его профессиональной деятельности в условиях работы в конкретной общеобразовательной организации.

В настоящее время анализ сущности понятия «профессиональное развитие педагога» осуществляется в научной литературе в рамках целого ряда подходов.[3]

Так, представители личностно-деятельностного подхода в своих работах ориентируются на выделение профессионально важных качеств педагога как субъекта педагогической деятельности. К ним относятся педагогические, объединяя их общим понятием «профессионально значимые качества педагога». Работы этих и других авторов позволяют создать профессиональный портрет педагога и определить направления его профессионального развития.

В рамках системомыследеятельностного подхода профессиональный труд учителя рассматривается как полифункциональная, полипредметная, полиструктурная система, которая включает в себя не только педагогическую, но и управленческую, проектную, исследовательскую, методическую деятельность [4]. В исследованиях этих авторов характеристика профессионального развития педагога осуществляется через рассмотрение таких понятий как «профессиональная квалификация», под которой понимается организационно-деятельностная компетентность, т.е. способность выполнять и квалифицировать свою деятельность.

Представители деятельностного подхода рассматривают профессиональную деятельность как решающее условие, средство, основу профессионального развития педагога, достижение им высшего уровня педагогической деятельности и самореализации [5]. При этом подчеркивается, что важным условием результативности и продуктивности профессиональной педагогической деятельности является творческий уровень ее осуществления.

В рамках личностного подхода профессиональное развитие педагога рассматривается с позиции анализа таких личностных качеств педагога как индивидуальный стиль деятельности, ценностные ориентации, смысловые образования, целеустремленность, ответственность, эмпатия, коммуникативность и т.д. Конструирование и осуществление процесса профессионального развития педагога обозначает ориентацию на его личность как субъект, цель, ценность, главный критерий эффективности и результата. Педагог как личность и субъект педагогической деятельности самостоятельно определяет для себя приоритеты самовыражения и саморазвития, делая выбор в пользу профессионального роста (Б.Г. Ананьев, К.А. Абульханова-Славская, В.А. Петровский, В.И. Слободчиков и др.).[6]

Достижение работником определенного уровня профессионализма базируется на приобретении им необходимого объема теоретических знаний и овладении трудовыми умениями и навыками в практической деятельности. Таким образом, сетевые сообщества помогают группе людей, территориально удалённых друг от друга, сообща решать многие проблемы в определённой области профессиональной деятельности, общаться друг с другом с помощью современных средств коммуникации.

А одним из важнейших факторов является то, что участники профессиональных сетевых сообществ имеют возможность получать новые знания в области своей деятельности, повышая, тем самым, уровень своей профессиональной компетентности. Профессиональные сетевые сообщества, с

одной стороны, дают возможность самовыражения, с другой - разрешение собственных сомнений в верности выбранных методов и педагогических находок в процессе обсуждения с коллегами. Отметим, что и те, и другие представляют значительный интерес в плане знакомства с различными методиками преподавания, возможностью изучения опыта применения передовых технологий, обучения на конкретных примерах. Знакомство с проблемами преподавания в школе предметов гуманитарного, естественнонаучного и физико-математического направлений создаёт единую образовательную среду. Чем более сложным и взаимозависимым становится мир, тем важнее для обучения умение мыслить системно, анализировать действующие силы и причинно-следственные связи между ними, а также отказ от линейной логики в пользу сложных моделей.[7]

Таким образом, профессиональное развитие во всех выше перечисленных подходах, так или иначе, ориентировано на анализ развития личностных характеристик, которые влияют на выбор профессии, на процесс профессиональной адаптации и профессионального роста педагога, стимулирование его творческой педагогической деятельности. [6].

#### **Список литературы:**

1. Деркач А.А. Акмеологическая культура личности: содержание, закономерности, механизмы развития / А.А. Деркач, Е.В. Селезнева/ Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК». 2006.
2. Иванова Е.М. Психология профессиональной деятельности /Е.М.Иванова/ Москва: ПЕР СЭ. 2006.
3. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии учеб. пособие/ В.А. Крутецкий/ Москва: ВЛАДОС. 1992.

4. Литвиненко Т.В. Развитие профессионально важных качеств педагога в процессе самообразования: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.08/ Т.В. Литвиненко/ Ом. гос. пед. ун-т. Омск. 2010.
5. Толстоухова Н.С. Развитие акмеологической культуры педагога дополнительного образования: дис. канд. психол. Наук: 19.00.13 /Н.С.Толстоухова/ Тамбов. 2006.
6. Травин В.В. Управление человеческими ресурсами: Модуль IV/В.В.Травин, М.И. Магура, М.Б. Курбатова/ Москва: Дело. 2004.

© Князева Н.Н, Горбунова К.И.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

### **THE DEVELOPMENT OF PUPILS CREATIVE ABILITIES AT TECHNOLOGY LESSONS**

**Светлана Александровна Коваленко**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ № 7*

**Svetlana Aleksandrovna Kovalenko**

*Russia, Birsk, MBEI SGES №7*

*E-mail: dcgjvybnb-dct@yandex.ru*

**Аннотация**



В данной статье рассматриваются теоретические основы изучения развития художественно - творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества на примере художественной росписи.

**Ключевые слова:** художественно-творческие способности, формирование, развитие, свойства, образ, художественная роспись

### **Abstract**

This article concentrates on the theoretical and methodological bases of the study of artistic and creative abilities development. The article highlights the problem of artistic and aesthetic education of pupils by means of arts and crafts by the example of artistic painting.

**Keywords:** artistic and creative skill, formation, development, qualities, image, artistic painting

Главная задача современной школы – найти в каждом воспитаннике родник его творческих способностей, открыть доселе дремлющий источник бытия, труда и творчество. Избранная деятельность должна быть для него «не только любимым делом, но благодатным полем для самовоспитания и самосовершенствования» (В.А. Сухомлинский).

Технология-это наука об умении и мастерстве преобразования материалов. Нам нужно научить, сначала воспроизводить увиденное, а затем, включая свое воображение и творческие способности приближаться к более высокому уровню.

Цель развития творческих способностей на уроках технологии помогает воспитывать художественно-эстетические качества личности, как части её духовной культуры. Общение учащихся с миром художественных ценностей даёт возможность развить вкус, выработать на их базе собственные жизненные предпочтения.

Целью обучения является: сохранение и восстановление традиций народных промыслов, приобщение к духовной культуре учащихся посредством ознакомления с историческими аспектами и развитием художественных изделий, что приводит к формированию художественно-эстетического вкуса.

Основными задачами является:

1. Учить, эмоционально откликаться на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Дать почувствовать, что каждое изделие несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей и взрослых.
3. Учить, свободно фантазировать на тему узора, не копировать народные украшения, а перерабатывать с помощью своей фантазии.
4. Развивать художественные умения и навыки.
5. Способствовать воспитанию любви и интереса к декоративно-прикладному искусству, терпения, усидчивости.

Существует ряд методов «проектирования» развития художественной культуры личности. Но во всех методах чрезвычайно важен его начальный этап – моделирование как разработка целевого идеала и основных путей достижения. Основным компонентом художественной культуры личности. Но во всех методах чрезвычайно важен его начальный этап – моделирование как разработка целевого идеала и основных путей достижения. Основным компонентом художественной культуры личности выступает эстетический вкус, который объединяет эмоциональный и художественный аспекты и выявляют уровень активности, самостоятельности, подвижности мыслительных процессов школьника. Эта самостоятельность даёт возможность творческого подхода учащихся к выполнению программных заданий.

Учащиеся с большим интересом овладевают приемами выполнения росписи ткани. В настоящее время это одно из модных направлений рукоделия – роспись ткани – иначе говоря - батик. Искусство батика

зародилось очень давно на острове Ява (Индонезия), а в Европу и Россию пришло только в XX в. и успешно развивается сегодня.

На уроках технологии учащиеся создают красивые подарки, сувениры в технике росписи ткани и вышивки. Таким образом, в процессе обучения приобретаются умения навыки, мастерство, а мастерство в сочетании с творческим подходом внесут учащимся свои начала эстетического воспитания и формирования личности.

Успешная работа детей во многом зависит не только от методически грамотно организованных условий труда, но и от той доброжелательной атмосферы, которую создает педагог. На занятиях с учащимися нужно шире использовать принцип наглядности. Наглядность – одно из важнейших условий методики поведения занятий. Содержание занятий оказывает влияние на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления, внимания, развивает его любознательность. Способствует познанию окружающего мира, становления гармонически развитой личности.

Встречая трудности, ребенок пытается самостоятельно их решить, если его постигает неудача, он преодолевает трудности вместе с педагогом. При этом воспитывается целеустремленность, настойчивость. Умение доводить начатое дело до конца. Следует соблюдать чрезвычайно важный принцип обучения: поддерживать в детях радость открытия нового. В результате у учащихся появляется состояние душевной приподнятости, удивления перед собственными неведомыми до сих пор творческими возможностями, которые раскрываются на занятиях. Появляется чувство гордости за результаты своего труда и своих сверстников.

### **Список литературы**

1. Гладилина, И.П. Развитие творческих способностей в учебно-воспитательной деятельности / И.П. Гладилина/ Воспитание школьников. 2008.
2. Комарова Т. С. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей /Т.С.Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина/ Москва: Педагогическое общество России, 2000. 128 с.
3. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка /Ю.Г.Тамберг/ 2002.

© Коваленко С.А.

## **ОСОБЕННОСТИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

### **FEATURES OF AGGRESSIVE BEHAVIOR OF ADOLESCENT**

**Светлана Сергеевна Кривохижина<sup>1</sup>, Регина Радиковна Гайсина<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Svetlana Sergeevna Krivohizhina<sup>1</sup>, Regina Radikovna Gaysina<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

*E-mail: svetakrivohizhina@yandex.ru*

#### **Аннотация**

В статье описаны формы и различные аспекты выражения агрессии среди подростков.

**Ключевые слова:** агрессия, особенности поведения, подростки

## **Abstract**

The article describes the forms and various aspects of the expression of aggression among adolescents

**Key words:** aggression, behavior, teenagers

Рост агрессивности затрагивает общество в целом, вызывает как глубокое беспокойство педагогов, родителей, так и научно-практический интерес исследователей (Хорни К., Фромм Э., Бютнер К., Лебединский В.В., Лешли Дж., Кратчфилд Р. и др.). Хотя, агрессивность может выражаться в предприимчивости, развивать дух инициативы, делать ребенка упорным или беспокойным в достижении цели. Но агрессивность может выражаться и в непослушании и бурном сопротивлении, насилии, нанесении душевных и физических травм, порождать враждебность и замкнутость. В этом случае необходимо ограничивать, контролировать проявления или переориентировать на такие формы активности, которые не будут приносить вреда личности и обществу.

Ребенок проявляет первые признаки агрессивности задолго до того, как научится говорить. Агрессивность подчиняется своим законам, весьма своеобразным и порой непредсказуемым.

В своей изначальной форме агрессия предполагает нападение на объект, нанесение ему физического ущерба или даже убийство. Наблюдая развитие ребенка, вы могли видеть, что первые проявления агрессии у него жестокие: он бьет руками мать по лицу, пинается, неожиданно кусает. Из-за того, что он маленький и слабый, мы не замечаем грозности его намерений. Позднее ребенок замещает покушение на нас демонстрацией: машет рукой, топает, кричит, а дерется и кусается все реже (Бандура А., 1999).

Социальному педагогу важно знать о видах агрессии: физическая агрессия (атака нападение), когда используется физическая сила против

другого объекта или субъекта; речевая агрессия, когда выражаются отрицательные чувства, эмоции через коммуникативную форму (конфликт ссора крик вербальная перепалка), а так же через предикаты – содержание вербально – эмотивных реакций (угроза инвективы остракизмы вербальная ругань, мат, формы проклятья); косвенная агрессия, действия кои не прямым путем интенционированны на другого индивидуума (инсинуации, насмешки, шутки, ирония); прямая агрессия, непосредственно прямо интенцируется против какого либо индивида или объекта; инструментальная агрессия, эксплицируется, как средство - методы – приемы, спроецированные на достижении какой либо значимой цели, результаты какой либо утилитарной задачи; враждебная агрессия проявляется в акциях, целью коих является непосредственное причинение вреда объекту самой агрессии, эскалации; аутоагрессия – выражается в аутообвинении, аутоуничтожении, самопринижении (своих достоинств, качеств личности), может детерминировать даже акции самоубийства, причинении самому себе телесных травм, повреждений.

Агрессивные поведенческие акты являются одной из матриц реагирования на дифференциальные неблагоприятные, отрицательные в психическом и физическом параметре онтососитуации, жизненные обстоятельства, вызывающие в психике социоиндивида депрессию, стресс, фрустрации и др. аберрационные психосостояния; агрессивные поведенческие акты часто бывают одним из функциональных способов решения проблем, имплицированных с сохранением индивидуальности, чувства собственной ценности значимости, это механизм и психоиммунности в определенных социоситуациях, который усиливает контроль субъекта над обстоятельствами, окружающими его индивидами. Таким образом, агрессивные акты выступают как:

-способ психологической защиты.

-способ удовлетворения определенной потребности.

-способ самореализации, самоутверждению, самореализации.

-средство для достижения какой либо значимой цели.

-способ, помогающего оказать психологическое воздействие на другого индивидуума с целью подавить его волевые стимулы, деструктировать - метаболизировать присущее другому индивиду устойчивые в его психике поведенческие реакции.

Что же касается агрессивных подростков, они отличаются некоторыми общими чертами. К таким чертам относятся: бедность ценностных ориентаций, отсутствие увлечений, духовных запросов, узость и неустойчивость интересов, низкий уровень интеллектуального развития, озлобленность, эмоциональная грубость, крайняя самооценка (либо максимально положительная, либо максимально отрицательная).

Кривохижина С.С., Гайсина Р.Р.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **USE OF VISUAL TOOLS IN LESSONS AS A CONDITION FOR DEVELOPMENT OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN**

**Светлана Андреевна Крылова, Фауис Наилевич Зиганшин**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Svetlana Andreevna Krylova, Fauis Nailevich Sieganshin**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

### **Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы повышения эффективности использования средств наглядности в школьной практике. При этом особое внимание уделяется урокам математики в начальном образовании.

**Ключевые слова:** средство наглядности, математика, урок, обучение, развитие

### **Abstract**

The article deals with improving the use of visual tools in school practice. At the same time, special attention is paid to the lessons of mathematics in primary education.

**Keywords:** means of visibility, mathematics, lesson, training, development

В настоящее время все большее и большее внимание на начальном этапе обучения отводится использованию наглядных пособий. Это связано с тем, что они имеют возможность показать развитие явлений, их динамику, сообщать учебную информацию определенными дозами и управлять индивидуальным процессом усвоения знаний. Они стимулируют познавательные интересы учащихся, создают при определенных условиях повышенное эмоциональное отношение учащихся к учебной работе, обеспечивают разностороннее формирование образов, способствуют прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью, при этом экономя время учителей.

Наиболее актуальные проблемы в наше время – это проблема повышения качества усвоения знаний, уровня сформированности умений и навыков. Проблема повышения качества знаний, умений и навыков стоит перед педагогами довольно давно. Для достижения этой цели учителя используют



различные приемы, методы и средства работы с учащимися. Одним из важных в работе с младшими школьниками средств является использование наглядности.

Учитель, который хочет прочно закрепить в памяти ребенка какую-либо информацию, должен позаботиться о том, чтобы в процессе запоминания приняли участие как можно больше органов чувств.

Принцип наглядности обучения в современной дидактике - это ориентация на использование в процессе обучения разнообразных средств наглядного представления соответствующей учебной информации.

От наглядности, как и от доступности, смысловой полноты и других полезных свойств теоретического материала зависит скорость восприятия учебной информации, ее понимание, усвоение и закрепление полученных знаний.

Наглядные объекты и пособия уже давно используют для лучшего запоминания и усвоения материала. Именно они способствуют появлению у учеников интереса к учебе, и как следствие у детей развивается мышление, наблюдательность, внимание.

Наглядность это один из компонентов целостной системы обучения, которая может помочь младшему школьнику качественнее усвоить изучаемый материал на более высоком уровне.

Младший школьник мыслит, по выражению К.Д.Ушинского, "формами, красками, звуками, ощущениями вообще". Его мышление характеризуется как конкретно-образное. Значит, начальное обучение должно быть наглядным. У младших школьников небольшая устойчивость внимания, им свойственно частое отвлечение. В связи с этим с первых уроков необходимо "воспитывать" внимание. Без наглядных методов нельзя представить работу учителя начальных классов, так как известно, что у дошкольников и младших школьников преобладает наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, требующее наглядного предъявления информации.

Место и роль наглядного материала в процессе обучения определяются отношением той деятельности учащегося, в которой данный материал способен занять место, цели (предмета), его действий, к той деятельности, которая ведет к осознанию того, что нужно усвоить.

Прежде всего, принцип наглядности обучения предполагает усвоение школьниками знаний путем конкретных наблюдений над явлениями и предметами, путем их чувственного восприятия.

Наглядность в обучении способствует тому, то что у детей, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, точно отображающие объективную реальность, также совместно с этим воспринимаемые явления анализируются и обобщаются во взаимосвязи с учебными задачами.

Наглядность в любом виде способна повысить интерес детей к учебе, помогает лучше воспринимать информацию и запоминать материал.

Ученикам начальных классов гораздо легче воспринимать материал, который они могут увидеть. На слух они могут упустить важную информацию, что затруднит дальнейшее усвоение темы. У детей в таком возрасте лучше развито наглядно-образное мышление.

Д. Ушинский показывает нам практическую значимость наглядности, развитие наблюдательности и мышления. “Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, — начните показывать картинки, и класс заговорит”

Наглядность помогает развить наблюдательность и мышление у ребенка. Воспринимая предмет зрительно, ученик имеет более правдивое представление об изучаемом объекте. Материал для него становится более доступным и интересным.

Обширное применение какого-либо вида наглядности в трудных для понимания фрагментах текста, которые требуют наглядного разъяснения,

позволяет улучшить восприятие, помогает оптимизировать время обучения, повысить эффективность учебно-познавательной деятельности в целом.

Безусловно, наглядность важная составляющая урока, но она не главная в учебном процессе. Акцентировать внимание на ее частом употреблении - только отвлекать детей от учебного материала. Учитель должен планировать урок так, чтобы он помог детям усвоить и запомнить информацию, а перегруженность урока посторонними предметами только запутает учеников. Поэтому нужно тщательно отбирать материал и сопутствующую ему наглядность.

Подбирая наглядный материал к уроку, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Наглядность должна быть подобрана по определенным критериям, которые допускают ее использование при работе с детьми.

Современное положение дает нам множество возможностей выбирать любой наглядный материал к уроку. Это могут быть различного вида картинки, доски, карточки, видео-файлы, диски, презентации и многое другое. Главное подойти к выбору наглядности с полным осознанием того, как она поможет ученикам на уроке.

Одним из требований эффективной методики использования наглядных средств обучения является реализация их дидактических и воспитательных возможностей.

Все это позволяет говорить о том, что средства наглядности обретают новую функцию - управления познавательной деятельностью учащихся. С их помощью можно подводить учащихся к необходимым обобщениям, учить применять полученные знания. Входить в мир новых технологий и упрощать учебную деятельность.

Таким образом, можно сделать вывод, что наглядность – необходимая часть учебного процесса, которая помогает не только привлечь внимание детей, но и лучше представить и понять любую тему.

### **Список литературы**

1. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. Монография / К.Д. Ушинский/ Москва: Педагогика, 1988. Т. 2. С. 401-407.
2. Коменский А.Я. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения В 2-х т. / А.Я. Коменский/ Москва: 1982. т. 1. 384с.
3. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития /В.И.Андреев/ Казань, 2000. 808с.

© Крылова С.А., Зиганшин Ф.Н.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

## **THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AT THE ELEMENTARY SCHOOL LESSONS**

**Елена Евгеньевна Куфтерина**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ № 7*

**Elena Evgenievna Kufferina**

*Russia, Birsk, MBEI SGES № 7*

*E-mail: Elena\_Kufferina@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрываются принципы использования творческих заданий на уроках русского языка, которые способствуют повышению качества усвоения учебного материала и развитию творческих способностей школьников.

**Ключевые слова:** творческое мышление, творческая деятельность, познавательная активность

### **Abstract**

The article describes the utility criterion of using the creative tasks at the lessons of Russian language, which increase the quality of learning and creative abilities of schoolchildren.

**Keywords:** imaginative thinking, artistic activity, cognitive activity

Большие возможности для развития творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста содержат уроки русского языка. Систематическое использование творческих заданий на уроках русского языка способствует не только повышению качества усвоения учебного материала и развитию творческих способностей школьников, но и формированию у них интереса к предмету, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости в преодолении интеллектуальных трудностей. Развитие творческого мышления – это один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Одна из ступеней к этому – выполнение творческих заданий на уроках русского языка в начальной школе.

Язык – это богатый материал для выражения своих мыслей, ему присуще не только многообразие средств, но и высокая степень образности. Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности, так как это естественная деятельность, требующая речевых умений. Большое количество коммуникативно-лингвистических игр со словами и игровые

задания носят одновременно обучающую, развивающую и развлекательную направленность. Цель игр со словом - превращает урок в увлекательное приключение, развитие у детей эмоциональной сферы, образно-чувственного мышления; развитие общеучебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие; формирование чувства слова, языковой интуиции, обогащение словаря. Занимательный игровой материал применяю в ходе изучения ведущих разделов школьного языкознания: «Фонетики», «Морфологии», «Лексикологии», «Синтаксиса». Для работы выбрала следующие творческие задания на уроках русского языка:

- «Анаграммы». Придумать новые слова, состоящие из этих же букв, но в другом порядке: адрес (среда), салат (атлас); расшифруй слово и запиши его: екар (река), кашу (щука) и др.
- «Неполные слова». На доске записывается столбик букв, с точками на месте согласных. Дети отгадывают слова только по данным гласным. Например: о..а..а .о..а. .е.е.и.о. (комната, вокзал, телевизор).
- «Ступеньки». На доске записывается одна буква. Задача: подобрать как можно больше слов на эту букву. Каждое последующее слово должно быть на одну букву больше предыдущего. Например: Мы, мир, мышь, мишка, молоко, магазин и т. д.
- «Цепочка слов». Составить цепочку слов, чтобы каждое слово в ней начиналось на ту букву (звук), на которую заканчивалось предыдущее. Например: Аромат, телефон, набережная, якорь и т.д.
- «Украсть слова». К существительному подобрать как можно больше прилагательных. К существительному подобрать как можно больше прилагательных. Работа со словарными словами. Ребята, учатся устанавливать ситуативные связи между предметами, им предлагается такое задание:

- «Телеграмма». Берётся одно слово, и каждый придумывает телеграмму, в которой первое слово начинается с первой буквы, второе - со второй и т.д.
- Составь как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Постарайся, чтобы вопросы были необычными или смешными.

Например: машина-медведь

Сколько медведей войдет в одну машину?

Сколько необходимо машин, чтобы увезти одного медведя?

Почему, играя в машину, ты рычишь как медведь?

Почему охотник на машине не может догнать медведя в лесу?

Дети, выполняя упражнения со словарными словами, учатся представлять последствия событий, согласовывать слова в предложениях. С этой целью можно предложить такие задания:

Придумай как можно больше событий, которые могут произойти из-за названного события

- Девочка уронила карандаш на пол....
- Учитель открыл классный журнал...
- Товарищ поехал в деревню на машине...

Для творческой работы можно предложить и группу слов, объединенных одной темой. С этими словами можно составить кроссворд, написать сочинение-миниатюру или рекламу. При изучении группы слов на тему «Одежда» дети пробовали составлять рекламу.

Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в "сухой" форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.

© Куфтерина Е.Е.

**ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
СПЕЦИАЛИСТА КАК ИНТЕГРАЛЬНОГО ПОКАЗАТЕЛЯ  
ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА ЕГО ПОВЕДЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**FEATURES OF PROFESSIONAL CULTURE OF SPECIALIST AS  
INTEGRAL INDICATOR OF CREATIVE BEGINNING  
OF HIS BEHAVIOR AND ACTIVITY**

**Лейсян Рамилена Логачева**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Leysyan Ramilevna Logacheva**

*Russia, Birsk, Birsk branch Bashkir State University*

E-mail: [laisanya@mail.ru](mailto:laisanya@mail.ru)

**Аннотация**

В статье раскрывается сущность профессиональной культуры специалиста, свидетельствующей о творческом начале его поведения и деятельности.

**Ключевые слова:** культура, культура специалиста, профессиональная культура, педагогическая культура, профессиональная культура общения педагога

**Abstract**

The article reveals the essence of the professional culture of the specialist, who testifies to the creative beginning of his behavior and activity.

**Keywords:** culture, specialist culture, professional culture, pedagogical culture, professional culture of teacher communication



В современных условиях конкурентоспособность выпускников вуза будет определяться не только уровнем профессиональных знаний, но и его широкой и разносторонней гуманитарной культурой, знанием общества, умением жить в нем на основе общепринятых норм культуры.

Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах, формах организации жизнедеятельности людей, в их взаимоотношениях, в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие культуры указывает как на общее отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни, так и на качественное своеобразие конкретных проявлений этой жизнедеятельности: в определенные эпохи (античная культура), для различных обществ, народностей, наций (европейская культура, культура майя и т.п.), особенностей сознания, поведения и деятельности людей в конкретных сферах жизни (культура труда, общения и т. п.). В более узком смысле, культура – сфера духовной жизни людей. Культура включает в себя предметные результаты деятельности людей, а также реализуемые в деятельности человека знания, умения, навыки, уровень интеллектуального, нравственного и эстетического развития, мировоззрение, способы и формы общения [6, с. 486].

Многие ученые, обращающиеся к проблемам культуры, подчеркивают ее явно антропологический характер: человек занимает центральное место в ценностном содержании культуры. Культура не противостоит человеку как нечто извне заданное, а является внутренней формой его собственной активной деятельности, обусловленной общественным содержанием.

Человечеством создаются различные культуры, человек является продуктом культуры. Культура существует как в самом человеке, так в создаваемом им мире культуры. Культура есть то, что делает человека человеком.

П.Б.Струве считает, что “между личностью и культурой есть самая тесная связь: личность живет культурой, и культура осуществляется личностью и в расцвете последней празднует свои величайшие победы. Но в то же время мы знаем, что личность борется с культурой и отстаивает в ней себя как цель. В этом живом и текучем, постоянно упраздняемом и постоянно вновь рождающемся противоречии и состоит развитие и утверждение культуры” [8, с.85]. В его труде понятие личность, будучи примененным, с одной стороны, к обществу и его культуре как человеческому индивиду и одновременно социальному типу, и с другой, – включенным в систему определенного национального языка, оказывается средоточием всех важнейших концептуальных характеристик предметов духовной и материальной культуры народа. Субъект культуры в качестве такового выступает как реальная действующая личность.

Говоря о личности, следует иметь в виду, прежде всего, социальную сущность человека – те его черты и качества, которые сформировались в ходе его жизни и деятельности в человеческом обществе. “Личностью в специфическом смысле этого слова, - писал С.Л.Рубинштейн, - является человек, у которого есть свои позиции, свое, ярко выраженное отношение к жизни... У личности есть свое лицо” [7, с. 246].

Признание связи культуры с личностью и ее предметно-преобразующим трудом есть важнейший исходный принцип диалектико-материалистического понимания культуры.

Невозможно представить возникновение и развитие культуры без мышления, без обдумывания, мысленного проговаривания человеком последовательности своих действий и прогнозирования их результатов. Народ действует; его деятельностью управляет ум; ум и деятельность народа отражаются в его языке [5, с. 85].

Как справедливо отмечает Т.В.Смирнова, человек как языковая личность является связующим звеном между языком и культурой. Язык является средством выражения, “носителем” культуры, материальным основанием для создания ее ценностей. Любое новое, не познанное ранее явление объективной реальности, культуры в том числе, только тогда начинает существовать в сознании людей, когда получает номинацию и сигнификацию, т.е. свою фиксацию в языке. Из особенностей отражения действительности в языке получается его национальная специфика. Язык тесно связан с духовным развитием человечества и стоит на каждой ступени его локального прогресса или регресса, отражая в себе каждую стадию культуры [10, с. 59]. Итак, язык включен в культуру, т.к. тело знака, его материальное выражение представляет собой культурный предмет, значение знака – это также культурное образование, которое возникает только в человеческой деятельности.

Культура же включена в язык в том смысле, что вся она может найти отражение в языке. Все индивиды сосуществуют в культуре только благодаря языку, его способности аккумулировать и передавать информацию.

Так как культурно-языковая взаимосвязь определяется в главном человеческой деятельностью, то, безусловно, сами они (и культура, и язык) наделены деятельностным характером. В культуре выражено активное, деятельное начало человеческого бытия, заявлен процесс созидания общественным человеком самого себя в ходе социально-активной деятельности.

Современные ученые все более поддерживают тезис о том, что развитие и развертывание человеческого потенциала, самореализация творческого начала человека – это то, что в конечном счете детерминирует успех или крах любого процесса.

Залогом продуктивного функционирования общества является осознание того, что перед человечеством встала новая задача – воспитание в человеке необходимых человеческих качеств.

Новое отношение к воспитанию человека предполагает максимальную демократизацию системы воспитания и образования, использование принципов сотрудничества, терпимости по отношению к инакомыслящим. Образцом такого отношения чаще всего называют деятельность А.Швейцера, который считал, что критерием развития культуры является уровень гуманизма, достигнутый обществом. В своих работах А.Швейцер подчеркивал, что в современном мире идет быстрыми темпами самоуничтожение культуры [9, с.230-231].

В обновляющейся системе образования, как одного из главных источников культурного потенциала общества, решающая роль принадлежит педагогу. Для выполнения этой роли педагог сам должен быть личностью, владеть методами самообразования, жить творческой жизнью в своей практической деятельности, обладать высотами профессиональной культуры.

По мнению Н.Б. Крыловой, культуру специалиста можно характеризовать как выражение зрелости и развитости всей системы социально значимых личностных качеств, продуктивно реализуемой в индивидуальной деятельности. Она – итог качественного развития знаний, интересов, убеждений, норм деятельности и поведения, способностей и социальных чувств.

Несомненно, культура специалиста как интегральный показатель творческого начала поведения и деятельности складывается в единстве и взаимодействии определенных составляющих.

1. Система знаний и интересов личности образует кругозор, который формируется на широкой базе информационного знания. Его показателем служит активно действующий понятийный запас (тезаурус личности). Кругозор, эрудиция личности формируются в процессе познавательной деятельности и находят выражение в познавательной активности и в связанной с ней интеллектуальной активности.

2. Система убеждений образует мировоззренческий уровень культуры личности, который формируется на базе интересов, жизненных предпочтений и ценностных ориентаций в процессе аксиологической деятельности, рефлексии, формирования самосознания.
3. Система умений и развитых на их основе способностей образует уровень практической деятельности, который формируется на базе социальных потребностей и установок в процессе накопления и реализации опыта. Их показатель – продуктивность деятельности.
4. Система индивидуальных норм поведения и освоенных методов деятельности образует уровень регуляции социального поведения личности, который формируется на базе культурных образцов и принципов поведения через различные формы общения и самовоспитания. Они реализуются в поведении, а также творческой активности личности.
5. Система социальных чувств образует уровень эмоциональной культуры, формирующейся на базе переживаний процессов деятельности и поведения личности и реализуемой в эмоциональной активности [4, с. 14-15].

В структуре деятельности специалиста типология его культуры в значительной степени определяется его специальностью и профессией. В практике педагога проявляется тенденция к слиянию профессиональной и нравственной культуры, культуры общения.

По мнению Л.В. Богдановой, профессиональная культура - это определенная совокупность мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентаций личности, которые находят свое проявление в ее предметно-трудовой деятельности и обеспечивают ее более высокую эффективность.

Как известно, в деятельности человека раскрывается не только достигнутый уровень формирования умений и навыков, проявления способностей, но и степень развития творческих установок, готовности реализовать полнее профессиональную культуру. Поэтому в профессиональной культуре того или иного специалиста находит свое выражение не только связь и взаимодействие общества, личности и профессии, но и вся его индивидуальная культура.

Профессиональная культура специалиста структурно выглядит следующим образом: интеллектуальная культура, исполнительно-трудовая, управленческо-организаторская (для лиц, руководящих другими людьми), культура общения, практически пронизывающая все другие структурные слагаемого деятельности в профессионально-культурном аспекте. За пределами профессиональной культуры специалиста находятся многие другие слагаемые его жизнедеятельности, связанные с культурой (бытовая, досуговая и т.д.) и также требующие культуры общения [1, с. 66 – 69].

Педагог должен владеть профессиональной культурой, составной частью которой является педагогическая культура. Она характеризуется уровнем усвоения специалистом педагогического опыта и его реализации в процессе профессиональной деятельности.

Е.В.Бондаревская рассматривает педагогическую культуру в различных планах: в социально-педагогическом, где она представлена в качестве средства педагогизации окружающей среды, носителями и творцами которой являются педагоги, родители, педагогические сообщества; с позиции свойств, внутренне присущих образовательным учреждениям – как сущностная характеристика среды, уклада жизни, особенностей педагогической системы; в индивидуально-личностном плане - как проявление сущностных свойств личности, профессиональной деятельности и общения педагога [2, с. 39].

Как считает В.С.Грехнев, профессиональная культура общения педагога – это социально значимый показатель (мера) его способностей, умений осуществлять свои взаимоотношения с другими людьми – способности и умения воспринимать, понимать, усваивать, передавать содержание мыслей, чувств, стремлений в процессе решения поставленных педагогической деятельностью конкретных задач обучения и воспитания. Профессиональная культура общения педагога не возникает из ничего. Она формируется на основе определенных условий осуществления педагогической деятельности, включает в себя все ее особенности, строится на ней, выступая важнейшей составной частью, средством этой деятельности. Культура общения педагога поэтому всегда есть показатель того, как, каким образом, с помощью каких наиболее удовлетворяющих решению конкретных педагогических задач способов взаимоотношений учителю удастся реализовать общие социально значимые принципы обучения и воспитания. Чем шире творческий диапазон применяемых педагогом приемов и средств общения в успешном решении стоящих перед ним задач, тем более высок уровень его культуры. Именно поэтому, говоря о профессиональной культуре общения педагога, мы, прежде всего, должны видеть во всех его взаимоотношениях умение достигать поставленных целей обучения и воспитания. Педагогическое общение – вид духовного производства, и в свое содержание оно обязательно включает как передачу знаний, умений, навыков на основе естественно творческого, продуктивного их преподнесения, так и созидание постоянно нового – формирование всесторонне и гармонически развитой личности человека, взаимодействие с детьми разного возраста и пола, с их разной психологией, средой семейного воспитания. Кто не умеет, не способен выстроить в соответствии, с учетом этих особенностей свои взаимоотношения с ними, чтобы решить через эти взаимоотношения задачи формирования, научения и воспитания личности человека, то в этом случае вряд ли, вообще, можно

говорить о какой-либо профессиональной культуре общения [3, с. 18-19].

Проблема формирования профессиональной культуры общения, профессиональной культуры специалиста, свидетельствующей о творческом начале его поведения и деятельности, требует значительного усиления внимания к рассмотрению сущности данных понятий. Большая ответственность, возложенная на педагога как носителя культуры, предъявляет высокие требования к его профессиональной культуре.

### Список литературы

1. Богданова Л.В. К вопросу о культуре профессионального общения /Л.В.Богданова/ Юбилейный сборник трудов ученых РГАФК, посвященный 80-летию академии. Москва, 1998.Т.3. С.66- 69.
2. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е.В.Бондаревская / Педагогика. 1999. №3. С.39.
3. Грехнев В.С. Культура педагогического общения /В.С.Грехнев/ Москва: Педагогика, 1990. 143 с.
4. Крылова Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста /Н.Б.Крылова/ Москва: Высш. школа, 1990. 142 с.
5. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ /Э.С.Маркарян/ Москва: Мысль, 1983. 284 с.
6. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т.: Т. 1 / Под ред. В.В. Давыдова и др. - М.: Большая Рос.энцикл., 1993. 608 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии /С.Л.Рубинштейн/ СПб.: Питер, 1998.- 802 с.
8. Струве П.Б. Индивидуализм и социализм /П.Б.Струве / Вопросы философии. 1992. № 12. 85-91.



9. Швейцер А.Д. Благоговение перед жизнью /А.Д.Швейцер/ Москва: Наука, 1992. - С. 230-231.
10. Саяхова Л.Г. Язык и культура / Под ред. Л.Г. Саяховой/ Уфа: БГУ, 1995. - 170 с.

© Логачева Л.Р.

## **САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЧЕРЕЗ ВОЛОНТЕРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ**

### **SELF-REALIZATION OF PERSONAL POTENTIAL THROUGH VOLUNTEER ACTIVITY AT SCHOOL**

**Юлия Васильевна Лысова<sup>1</sup>, Анастасия Леонидовна Кунакбаева<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ №7*

**Julia Vasilievna Lysova<sup>1</sup>, Anastasiya Leonidovna Kunakbaeva<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, MBEI SGES №7*

<sup>1</sup>*E-mail: uborodina-87@mail.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: chernih82@mail.ru*

#### **Аннотация**

В статье раскрываются особенности личностного развития старшеклассников в волонтерской деятельности, через деятельность в качестве помощников воспитателей в лагере дневного пребывания, через организацию и проведение праздников для начального звена, организацию и проведение волонтерских акций.

**Ключевые слова:** волонтерская деятельность, волонтер, добровольчество, гражданская активность, самореализация, организационная помощь.

### **Abstract**

The article reveals the peculiarities of personal development of pupils in volunteer activity through the activity of teacher assistant in the school day camp, through organizing and conducting events for the elementary School, organizing and conducting volunteer actions.

**Keywords:** volunteer activity, volunteer, volunteerism, civil activity, self-realization, organizational assistance.

Современное общество нуждается в подготовке широко образованных, предприимчивых, высоконравственных людей, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны. Волонтерскую деятельность можно рассматривать как психолого-педагогический ресурс для приобретения участниками определенного практического жизненного опыта, реализация ими своего творческого потенциала, развитие нравственных ценностей, воспитания значимых личностных качеств.

У слова «волонтер» есть синоним – «доброволец». Доброволец – это человек, который по доброй воле принял решение посвятить своё время, опыт, знания, умения и навыки работе общественного блага, помощи другим или проведению какого-либо мероприятия на безвозмездной основе.

«Добровольцами» в первую очередь называли людей, которые в военное время, не дожидаясь повестки на военную службу, шли защищать свою Родину,

так было и в Первую мировую войну, и в Великую Отечественную войну. В советское время – они ехали на Целину, строительство БАМа.

Современное понятие волонтерства в России начало формироваться в 90-е годы, одновременно с зарождением различных некоммерческих, общественных и благотворительных организаций. В ФЗ РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», принятом в 1995 году, дается юридическое определение волонтера: «Волонтеры - граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя, в том числе в интересах благотворительной организации» [1]. Волонтерство является показателем уровня гражданской активности, установки на общественную деятельность и уровня развития демократии в стране. Для популяризации волонтерского движения в России 2018 год был объявлен годом Волонтера.

Одним из наиболее удачных решений, популяризирующих добровольческое движение в России, можно считать внедрение на государственном уровне «Личных книжек волонтера». Они предназначены для учета волонтерской деятельности и содержат сведения о «трудовом» стаже волонтера, его поощрениях и дополнительной подготовке; выдаются органами исполнительной власти и органами местного самоуправления субъектов РФ по месту жительства волонтера на основании его письменного заявления и личного идентификационного номера, который можно получить, разместив электронную заявку на ресурсе «Добровольцы России».

Почему становятся добровольцами?

*Психологическая потребность быть нужным и потребность в общении.* Добровольческое (волонтерское) движение позволяет реализовать эту потребность, ощутить свою потребность. Если подбирается классная, веселая компания и в ней интересно и комфортно, то хочется быть рядом;

*Интерес.* Работа волонтером зачастую связана нестандартными подходами и новыми возможностями;

*Антураж.* Начинающих добровольцев чаще интересует внешняя привлекательность движения (единая форма одежды, значки и т.д.), чем идея, цели или конечный результат, особенно это касается детей и подростков;

*Самореализация.* Зачастую именно в волонтерском движении проявляются некоторые способности, например, организаторские;

*Творческие возможности.* Можно проявить себя в различных видах деятельности вне зависимости от возраста или от имеющейся профессии - журналистика, преподавание, менеджмент, выступления, написание сценариев, дизайн;

*Досуг.* Время можно тратить двумя способами - с пользой и без. Первый вариант – это волонтерское движение;

*Подтверждение своей самостоятельности и взрослости.* Став волонтером и работая над серьезными проблемами, люди проявляют свою зрелость и самостоятельность;

*Ресурсные возможности.* Работая волонтерами, люди становятся обладателями сопутствующих благ – поездок, интересных книг и фильмов, новых связей, возможности участия в интересных мероприятиях и т.д.

Добровольческие инициативы могут распространяться практически на любую сферу жизни. Основные направления волонтерского движения проявляются в любой современной школе. Цель волонтерского движения в школе – создать условия для вовлечения учащихся, достигших 14 лет, в добровольческую деятельность. Задачи могут быть связаны с решением самых разных проблем, к примеру: проведение акций, проектов, способствующих укреплению социальной терпимости; пропаганда здорового образа жизни среди подростков; организация и проведение уборки пришкольной территории;

профилактика безнадзорности, беспризорности, детской преступности; развитие творческого потенциала детей.

В связи объявлением года Волонтера, значительно возрос интерес к данному виду деятельности среди школьников. Учащиеся старших классов изъявили желание трудиться в летнем оздоровительном лагере дневного пребывания при МБОУ СОШ №7 г. Бирска. Педагогическим составом было принято решение организовать педагогический отряд из учащихся-волонтеров школы. Для получения волонтерской книжки, дети зарегистрировались на сайте «Добровольцы России», получили идентификационный номер, написали заявления. Со стороны школы с учащимися были подписаны договора на безвозмездное выполнение добровольцем работ и оказание услуг в интересах благополучателя. На наш взгляд, такое официальное оформление волонтером формирует у старшеклассников повышенное чувство ответственности и позволяет погрузиться в реальные жизненные ситуации. На время работы в лагере за волонтерами закрепляются обязанности: оказание организационной помощи воспитателям, проведение игр на сплочение, заучивание с детьми речёвок, проведение внутриотрядных и общелагерных мероприятий.

Работая в лагере дневного пребывания на добровольной основе, обучающиеся-волонтеры могут проявить свои творческие способности, развить коммуникативные компетенции, инициативность, лидерские исполнительские качества, получить опыт в детско-родительских отношениях, погружаясь в роль родителя, воспитателя, дружеского взаимодействия с единомышленниками, общественное признание, чувство социальной значимости.

### **Список литературы**

1. Метелев А.П. Методические рекомендации по организации и проведению тематических уроков (занятий) о добровольчестве и волонтерстве в

образовательных организациях /А.П. Метелев, А.С. Федоров, А.В. Губина/  
Москва, 2019.

© Лысова Ю.В., Кунакбаева А.Л.

## **ВИДЫ КОНФЛИКТОВ И ПРИЧИНЫ ИХ ПРОЯВЛЕНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ**

### **TYPES OF CONFLICTS AND THEIR CAUSES AMONG ADOLESCENTS**

**Елена Валерьевна Мишенькина, Альфия Борисовна Закирова**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Elena Valeryevna Mishenkina, Alfiya Borisovna Zakirova**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

*E-mail: lekamishenkina@yandex.ru*

#### **Аннотация**

В статье проанализированы причины возникновения конфликтов среди подростков, выделены и описаны несколько видов конфликтов.

**Ключевые слова:** конфликт, проявления конфликтов, конфликты среди подростков

#### **Abstract**

The article analyzes the causes of conflicts among adolescents, identifies and describes several types of conflicts.

**Key words:** conflict, manifestations of conflicts, conflicts among teenagers

В современной педагогике и психологии исследование конфликтов относится к наиболее активно развивающейся области. Конфликт представляет собой явление, которое играет особую роль в психической жизни людей, их развитии, самореализации, отношениях с другими людьми, наконец, в жизни общества в целом.

Отечественные психологи и педагоги, наряду с зарубежными исследователями, также активно занимались научной разработкой проблемы конфликтов. В настоящее время основное внимание в педагогике и психологии уделяется изучению следующих направлений: конфликты в коллективе школьников (С.В. Кривцова, А. Пешехонов и др.); сущность конфликтов, их причины в педагогических коллективах (Б.А. Хащенко и др.); конфликтные взаимоотношения со взрослыми, и, прежде всего, родителями исследовали Н.М. Платонова и др.; исследованию подготовки будущих учителей к разрешению конфликтов (А.А. Игнатъев); конфликты между учениками и учителем (Е.Г. Касьянова).

Подростковый возраст считается самым конфликтным. В этот период происходит переоценка ценностей, осознание себя как личности, формируются собственные взгляды на жизнь. Повзрослевший ребенок борется за свою свободу различными способами, в том числе асоциальными: скандалами, сигаретами, алкоголем, уходом из дома. Конфликты имеют как позитивные, так и негативные последствия. Любые трудности в социальной сфере приводят к нарушению деятельности, отношений, порождают негативные эмоции и переживания, вызывают чувство дискомфорта.

К основным причинам конфликтов в подростковом возрасте относят:

- кризис переходного возраста;
- стремление к самостоятельности и самоопределению;
- требование большей независимости во всем – от одежды до помещения;

- привычка к конфликту, воспитанная поведением взрослых в семье;
- пренебрежение подростка своими правами перед сверстниками и авторитетными для него людьми.

Анализ конфликтного поведения показывает, что подростковый возраст является наиболее напряженным с точки зрения возникновения межличностных конфликтов. Повышенная конфликтность подростков во многом определяется особенностями и значением подросткового возраста в развитии личности. Р. Бенедикт основную причину кризисности подросткового возраста видела в различиях норм поведения для взрослых и детей. Согласно ее точке зрения, причина конфликтов в подростковом возрасте - незрелость детских форм поведения [Березин, 2015].

Следует отметить, что физиологические особенности подросткового возраста тесно взаимосвязаны с развитием психики и проявлением конфликтности, как качества личности. Появление психических новообразований сопряжено со сложностями его перехода из состояния детскости во взрослую жизнь. После относительно спокойного младшего школьного возраста подростковый кажется бурным и сложным. Это возраст самоутверждения среди сверстников, протеста и бунта против старших, возраст сильных эмоций и переживаний. Развитие на этом этапе идет быстрыми темпами, особенно много изменений наблюдается в формировании личности. Главная особенность подростка - личностная нестабильность [Крутецкий, 2014].

А так же выделяют следующие виды конфликтов у подростков:

1. Конфликты в процессе взаимодействия учителя с учеником. Наиболее часто встречающиеся конфликты в процессе взаимодействия учителей с учащимися, по мнению ряда психологов и педагогов (В.И. Журавлев, М.М. Рыбакова, В.И. Митюк и др) связаны с неучетом возрастных особенностей школьников, игнорированием их индивидуальных



особенностей, нарушением дисциплины в основном школьниками и т.п. Важно в этом возрасте выявить интересы подростка и направить их в нужное русло с целью коррекции поведения. Особенно терпимыми и тактичными следует быть со школьниками с эмотивным типом характера, которые по своей натуре чрезмерно ранимы, впечатлительны, обидчивы. Они, даже на незначительное замечание педагога, реагируют очень болезненно. Такие ученики подвержены многочисленным нервным срывам и стрессам. Не следует в присутствии одноклассников принижать школьника, делать ему замечания и упрекать родителями, выделять некоторых подростков в категорию любимчиков, это провоцирует конфликты между учащимися, ведь они очень остро чувствуют несправедливость [Брудный, 2013].

2. Конфликты между подростками и их родителями. В подростковом возрасте возникают многочисленные конфликты между ними и родителями. Рассмотрим некоторые причины такого поведения школьников. Подросток стал менее послушным, не всегда адекватно реагирует на замечания, не безоговорочно выполняет поручения близких, и родители негативно воспринимают его поведение. Реакция родителей естественна, они по-прежнему видят в своем сыне или дочке, уже повзрослевших, маленьких детей. Родители не заметили, как быстро дети выросли, начали проявлять свою самостоятельность и поэтому игнорируют их возрастные особенности, проявляющиеся в желании проявить свою самостоятельность. Прежнее восприятие повзрослевшего «ребенка», провоцирует многочисленные конфликты, т.к его обратная реакция на авторитарные указания негативна.
3. Конфликты в среде подростков. Иногда подросток очень расстраивается из-за того, что между ним и его близким человеком возник конфликт. Его можно было бы избежать, но не всегда это подросток осознает сразу.

Каким образом выйти из сложившейся ситуации, т.е. как помириться с человеком, подросток не знает и напрасно теряет время в ожидании, т.к., возможно, что собеседник также не может найти удачный способ разрешения конфликта. Прежде всего нужно постараться не доводить конфликтную ситуацию до конфликта. Но если все-таки конфликт возник, выберите наиболее удачный способ его разрешения [Фельдштейн, 2013].

Таким образом причины возникновения конфликтов и конфликтных ситуаций среди подростков очень много, но основной причиной их возникновения является склонность к ним. Конфликт считается из наиболее противоречивых феноменов и основных механизмов всех изменений и преобразований. Так же, конфликты играют существенную роль в формировании новых черт характера и в перестройке личности, а их решение представляет собой острую форму развития - происходит смена структуры личности подростка и формирование новых отношений. Конфликт переводит его участников на новый уровень взаимодействия, который сопровождается ценностной переориентацией, осознанием и формированием личных и групповых интересов, изменением коммуникативной структуры, разрушением старых и созданием новых схем.

### **Список литературы**

1. Березин, С.В. Личностно-развивающий потенциал подростковых конфликтов / С.В. Березин / Социальная педагогика. 2015. № 1. С.23-26.
2. Брудный, А.А. Коммуникация и интеллект / А.А. Брудный / Генетические и социальные проблемы интеллектуальной деятельности. Алма-Ата.: Лабиринт, 2013. 245 с.
3. Крутецкий, В.А. Психология подростка /В.А. Крутецкий/ Москва: Академия, 2014. 210 с.

4. Фельдштейн, Д.И. Конфликты в условиях школы /Д.И.Фельдштейн/  
Конфликты в школьном возрасте: пути их преодоления и  
предупреждения. Москва: Академия, 2013. С. 4 - 17.

© Мишенькина Е.В., Закирова А.Б.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В СИНГАПУРЕ**

### **FEATURES OF TEACHER TRAINING IN SINGAPORE**

**Мухаметшина Милана Владиславовна**

*Россия, Бирск, Бирский Филиал Башкирского государственного университета*

**Mukhametshina Milana Vladislavovna**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

E-mail: milamuham@iclod.com

#### **Аннотация**

В статье рассматривается подготовка учителей в Сингапурском Национальном институте образования.

**Ключевые слова:** система образования, процесс отбора и подготовки учителей, последипломное образование

#### **Annotation**

The article deals with teacher training at the Singapore National Institute of education.

**Keyword:** education system, the process of selection and training of teachers, postgraduate education

Несмотря на то, что Сингапур страна небольшая, она раз за разом возглавляет международные рейтинги оценивания эффективности системы образования. Неудивительно, что стать учителем в этой стране не так-то и просто.

Процесс отбора и подготовки учителей в Сингапуре достаточно долг и сложен, но он гарантирует, что учителями становятся только лучшие из лучших. Каждый год Министерство образования открывает столько вакансий на программы педагогического образования, сколько требуется для того, чтобы заполнить будущие вакантные рабочие места. Уникальной особенностью системы подготовки учителей в Сингапуре является то, что готовят учителей только в одном месте- в Национальном институте образования (работает на базе Наньянгского технологического университета). Только он имеет право готовить специалистов на учительские позиции и по согласованию с Министерством образования направлять их для работы в школы Сингапура. До подачи заявления на обучение в НИО кандидат должен провести минимум 5 недель в школе для ознакомления с ее деятельностью. Обычно он работает помощником учителя или рядовым администратором, при этом ему выплачивается минимальное содержание.

После того, как кандидат проходит стажировку, директор школы и суперинтендант кластера оценивают его. В случае положительного заключения будущий учитель попадает на первый этап отбора, который состоит в оценке его резюме[1]. Второй этап - оценка грамотности. Третий этап - интервью с оценкой психологических установок. Все этапы отбора удается преодолеть в среднем одному из шести заявителей.

Длительность обучения в Национальном институте составляет 1 год для специализации, 3 года – для получения диплома бакалавра. Министерство образования не только оплачивает все обучение, но так же выплачивает студенту стипендию, которая соответствует стоимости начальной заработной платы учителя. В зависимости от квалификации стартовая месячная зарплата учителя составляет 1,6–3,5 тысяч сингапурских долларов (79,5–174 тысяч руб.).

Учебные программы в НИО нацелены скорее на изучение педагогики и межпредметных связей, чем на академическое образование по предмету. Содержание образовательных программ постоянно актуализируется в зависимости от потребностей образовательной системы Сингапура.

Государство заключает с будущими педагогами контракт, по условиям которого они обязаны работать в школе на протяжении трех лет после окончания института, иначе они должны будут возместить государству все затраты на их обучение. Однако на практике такие случаи очень редки, поскольку государство делает все для того, чтобы удержать учителей в школе. В процессе преподавательской деятельности учителю постоянно начисляются премии и надбавки в зависимости от эффективности его работы и дополнительной профессиональной подготовки. Заработные платы учителей значительно различаются и зависят от их дополнительной активности. Не редки случаи, когда учителя, которые проводят много времени в классе с учениками, получают меньше тех учителей, которые постоянно в разъездах и повышают свою квалификацию. Средняя заработная плата учителя в Сингапуре составляет 3,75 тысяч сингапурских долларов (186 тысяч руб.) в месяц[1].

Окончив Национальный институт образования, сингапурский учитель возвращается в него еще много раз на протяжении своей карьеры на курсы повышения квалификации. Учителя часто выезжают за пределы страны на несколько недель по различным программам, на период которых их подменяют другие учителя[2]. Тем не менее Министерство образования рассматривает

постоянное повышение квалификации учителей как свою важнейшую задачу. Учителям школ предоставляется объемный социальный пакет, включающий социальное и медицинское страхование, пенсионное обеспечение, особые схемы накопления.

### **Список литературы**

1. Алишев Т.Б. Опыт Сингапура: создание образовательной системы мирового уровня /Т.Б.Алишев, А.Х.Гльмутдинов/ Вопросы образования, 2010. №4. С.227-246.
2. Сергиенко А.Ю. Проектирование профессионального роста учителя с использованием стажировочной площадки в системе образования Сингапура /А.Ю.Сергиенко/ Человек и образование, 2015.№4. С. 134-138

© Мухаметшина М.В.

## **РАЗВИТИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ- ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

## **DEVELOPMENT OF ETHNO-PEDAGOGICAL CULTURE OF STUDENTS- TEACHERS BY MEANS OF FOLK ART**

**Рахат Наузырбаевна Наузырбаева**

*Казахстан, Кызылорда, Национальный центр повышения квалификации,  
филиал Акционерного общества*

**Rakhat Nauzyrbaevna Nauzyrbaeva**

### **Аннотация**

В статье актуализируется проблема развития этнопедагогической культуры студентов-педагогов в условиях глобализации. Проникновение во внутренний мир народа возможно только на основе изучения и применения произведений народного искусства. В этой связи особое значение приобретает образование, призванное творчески транслировать ценности народного искусства для воспитания и творческого саморазвития личности художественно-творческой направленности средствами народного искусства.

**Ключевые слова:** этнопедагогическая культура личности, средства народного искусства, творческое саморазвитие личности

### **Abstract**

The article actualizes the problem of development of ethno-pedagogical culture of students-teachers in the conditions of globalization. Insite of the inner world of the people is possible only on the basis of the study and application of works of folk art. In this regard, special importance is given to education, designed to creatively translate the values of folk art for the education and creative self-development of the individual artistic and creative orientation by means of folk art.

**Key words:** ethno-pedagogical culture of the individual, means of folk art, creative self-development of the individual

В условиях глобализации наступило время диалога культур различных государств, конфессий, народов. Исследование этнопедагогических проблем, призванных выявить закономерности возникновения, становления, развития, и функционирования традиционной педагогической культуры любого из народов,

приобретают особенно актуальное значение. Для подтверждения этого достаточно обратиться к «золотому правилу» этнопедагогики (Волков Г.Н.), приобретающему архиважный смысл именно в острые кризисные периоды человеческой истории: без исторической памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, а без личности – нет народа [3,с.4].

Эта целостная, взаимосвязанная картина важнейших социальных макроструктур актуализирует исследования народной педагогики, народного искусства с её бессмертными фольклорными, бытовыми, религиозными и другими духовно-эстетическими традициями, определяющим судьбу каждого народа. При этом следует признать, что решающим звеном в этом взаимодействии – память – традиция – воспитание – духовность – личность – народ – именно воспитание и творческое саморазвитие оказывается центральным звеном, относительно которого предыдущие и последующие, структурные элементы являются не только симметричными, но и подчиненными: они как бы оказываются стянутыми именно к центру – воспитанию и творческому саморазвитию.

Благодаря исторической памяти реализуется универсальная социально-культурологическая и педагогическая идея преемственности как основы настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса. Средства народного искусства любого этноса представляет собой безусловный интерес и для других народов, причем не только как историко-культурный опыт, но и как духовное сокровище, по которому можно судить о народе. Проникновение во внутренний мир народа и его представителей возможно только на основе изучения и применения произведений народного искусства. В этой связи особое значение приобретает образование, призванное творчески транслировать ценности народного искусства для воспитания и творческого саморазвития



личности художественно-творческой направленности средствами народного искусства.

В то же время анализ научно-педагогической литературы, условий профессиональной деятельности учителей в многонациональном социуме и их подготовки в вузе, многолетний педагогический опыт автора позволяет констатировать, что в теории и технологии формирования этнопедагогической культуры будущих учителей есть много пробелов. До сих пор не создана концепция и условия эвристического обучения учащихся художественно-творческой деятельности средствами народного искусства.

Полнота педагогики как науки немыслима без изучения педагогического наследия, созданного народом в течение длительного исторического периода. Поэтому творческое саморазвитие личности художественно-творческой направленности, способствующей созидательной деятельности средствами народного искусства приобретают актуальное значение.

Народное искусство – синтетическое по характеру искусство, которое развивается как коллективное творчество на основе преемственности и традиции; носит преимущественно эпический характер, который определяется типом творчества, коллективным методом работы над образом, основанном на подробности, повторе и вариации. Синтетичность народного искусства проявляется в соединении в одном произведении пластического, живописного, графического, архитектурного начал. Народное искусство создано на основе совокупности взаимодействия человека и природы.

Казахское устное народное творчество обладает богатым разнообразием, включая в себя элементы от крупных эпических произведений до отточенных кратких изречений, афоризмов. Они передавались из поколения в поколение, их рассказывали, их распевали. В условиях культурного преобразования возрос интерес к возрождению видов народного искусства: айтыс, терме (философские размышления в песенном исполнении), эпические произведения, сказки,

ораторские изречения, эпические произведения, напевы, толгау (патриотические произведения), кюи(музыкальные произведения) , пословицы и поговорки и т.д. Хранителем этих произведений выступал народный сказитель-жырау, обладающим импровизаторским талантом, даром острословия и находчивости, человек высоких нравственных качеств, справедливый и добрый.

Кочевой образ жизни казахов способствовал быстрому передвижению, единению с природой, повышенному интересу силе слова. Удачно произнесенное меткое слово запоминалось и передавалось из поколения в поколение в устной форме с сохранением имени автора. Представители передвижного театра – жырау (исполнитель эпических произведений), акын (поэт), кюйши (композитор) всегда был уважаемыми людьми, их ждали, к его слову прислушивались. Они были создателями, исполнителями и распространителями произведений народного искусства. Их имена хранились в памяти народной для следующего поколения.

К примеру, до сегодняшнего дня бережно сохранены такие имена, как Жиренше шешен (буквально: оратор Жиренше), Коркыт – легендарные сказители средних веков, общие для тюркских народов. Кетбуга-жырау (приблизительно 1185-1260гг.) – казахский жырау, персонаж народных исторических легенд. О жизни и творчестве Кетбуга-жырау известно по книге «Шаджарат аль-атрак» («Тюркская хроника») и устной народной легенде. Народ прозвал Кетбуга «Улы жырышы» («Великий жырау»).

Сыпыра-жырау (XIV в.), Асан Кайгы (XIV-XVвв.) - казахские жырауы, поэты-философы, Казтуган-жырау (XVв.) – полководец – батыр; Шалкииз-жырау – новатор, является основателем философского направления казахской поэзии. Доспамбет-жырау (1490-1523гг.) – воспеватель военных походов, Биржан Кожагулулы (1834-1897гг.) – известный казахский акын, композитор, обладая выдающимися вокальными данными, и мастерски аккомпанируя себе

на домбре, разъезжал по аулам, участвовал в народных праздниках, принимая участие в айтысах – своеобразном поединке остроумия и песенного мастерства; собрав вокруг себя талантливую молодёжь, создал своеобразный кочующий театр, образовательно-творческое пространство. Биржан-сал оставил после себя много учеников и последователей, в том числе таких выдающихся, как Акан-сере Корамшин, Жаяу Муса Байжанов, Асет Найманбаев, Балуан Шолак Баймурзин и др.

Поскольку юношество отличает вовлеченность в самопознание, стремление к самоориентации, школьник становится наследником и обладателем культурных ценностей только через саморазвитие (Э.А. Баллер, Л.П.Печко). Многие педагоги и психологи: Андреев В.И. (1994), Цукерман Г.А. (1994), Юдина Е.И. (1994) и другие рассматривают творческое саморазвитие личности, как высшую ступень развития человека в целом, поэтому в педагогической науке предлагается изначально процесс образования строить на принципиально новой философской, психологической основе – на основе обучения творческому саморазвитию личности. Под саморазвитием мы понимаем такую ситуацию, когда личность становится субъектом собственного развития. При наличии целеустремлённости личность сама начинает руководить своим собственным развитием. Сущность развития и саморазвития заключается в развитии мотивационной сферы художественно-творческой деятельности личности средствами народного искусства. «Что же касается само-способностей, которые составляют ядро личности, её индивидуальность, то человеческая «самость» для личностного и профессионального роста имеет неисчерпаемые созидательные возможности» [2,с.4]. Выделим те внешние и внутренние педагогические условия, которые влияют на творческое саморазвитие личности в условиях художественно-творческой деятельности средствами народного искусства на занятиях гуманитарного цикла.

Внешние педагогические условия: квалификация и профессионализм педагога, предрасположенность к художественно-творческой деятельности; определение содержания видов народного искусства, основанные на местном материале; практическое осуществление идеи синтеза различных видов искусств (литературный, музыкальный, театральный, изобразительный и др.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, с учётом возрастного развития личности; организация творческой среды;

Внутренние педагогические условия: определение природных творческих задатков и перенесение их на саморазвитие творческих качеств: фантазии, воображения, вдохновлённости, гибкости ума, чуткости к противоречиям, наличие своего мнения, познавательных качеств, переживание прекрасного в народном искусстве.

Деятельность творчески направленной личности характеризуется как устойчивая система приемов и методов, выработанных самим человеком, прежде всего качествами его личности. «Творчество как вид человеческой деятельности характеризуется рядом существенных необходимых признаков, которые всякий раз проявляются не изолированно, а интегративно, в целостном единстве» [1 с. 403]. Восприятие окружающей действительности и произведений народного искусства, способствует накоплению духовного, эстетического опыта, обретению знания, эмоции, открытия, впечатления, умения, развитию специфических способностей в различных видах художественно-творческой деятельности под воздействием произведений народного искусства. И.Я. Лернер выделяет четыре элемента социокультурного опыта, которые необходимо освоить подрастающему поколению. Опыт, переданный через знания; способы деятельности и опыт их осуществления (умения, навыки), опыт творческой деятельности; опыт эмоционально—ценностного отношения к культуре во всех её проявлениях.

Художественно-творческая деятельность личности средствами народного искусства открывает доступ к ощущениям и непосредственному переживанию полноты бытия. Органическим продолжением учебного процесса является непрерывная педагогическая практика, где в наибольшей степени студент и учащиеся может реализовать усвоенные им знания. Трудно переоценить необходимость мотивации к художественно-творческой деятельности. Только на её основе возможно успешное творческое саморазвитие художественно-творческой направленности для деятельности: потребность в реализации генетически заложенной в человеке творческой способности. Каждое живое существо, а тем более человек, активно познаёт среду, где он живёт, и пытается её приспособить для своего существования, а также приспособляется сам, то есть взаимодействуют. Реализация естественности поисковой потребности (любопытство) побуждает анализировать ситуацию, делать выводы, принимать соответствующее решение (совершить творческий акт). Удовлетворение духовно-социальных потребностей (самоуважение, признание, любовь, самореализация и саморазвитие). Наряду с удовлетворением материальных потребностей, проявляются необходимость осознания свою значимость в этой жизни. Эта нескончаемая и постоянно растущая потребность является одним из мощных мотивов проявления творчества.

Главное в воспитании раскрыть творческую индивидуальность каждого ребёнка, а для этого необходимо включить его в творческий процесс. Только через практическое освоение народного фольклора, через общения с народными мастерами, посещение выставок казахского прикладного искусства, проведение и участие в фольклорных праздниках, айтысах (импровизационных состязаниях в стихотворной форме) перед детьми и подростками, студентами постепенно раскрывается уникальный мир красоты в единстве с мироощущением. Приобщение к познанию своих корней происходит естественно, привлекает и

вызывает желание принять участие в проведении мероприятия. Студенты совместно с воспитанниками продумывают план итогового мероприятия, где демонстрируется, проигрывается, обобщаются результаты образовательного продукта – творческие работы воспитанников. У студентов, учащих, повысился уровень знаний о народном искусстве, истории своего и других народов, усилилось осознание принадлежности к своему этносу, стремление к изучению родного языка. Стали осознанными национальные чувства, убеждения, взгляды, обострилось чувство ответственности за судьбу своего народа, повысился уровень культуры межнационального общения, стало активно проявляться повышенный интерес к народному искусству во всех её проявлениях. И это способствовало творческому саморазвитию личности художественно-творческой деятельности средствами народного искусства.

Студенты, учащиеся, включённые в творческий процесс, активно участвовали в творческих вечерах, посвященные деятелям искусства, выступали своими произведениями. Их произведения: статьи, рассказы, стихи печатались на страницах средства массовой информации. Итогом работы явилась выпуск сборника «Творчество и мы», где опубликовались творческие работы учащихся, студентов и преподавателей; В него вошли стихи, рассказы, терме, айтысы, сказки, сочинения, сценарии проведенных итоговых мероприятий, предания, ораторские изречения авторов. Художественно-творческая направленность личности – это элемент познания и преобразования мира, определяющий позиции, с которых личность осуществляет свое отношение к действительности. Синтезирует в себе общеэстетические и искусствоведческие знания о сущности, специфике и законах преобразования предметной и духовной среды человеческого общества.

### **Список литературы**

1. Андреев В.И. Педагогика высшей школы /В.И. Андреев/ Казань: Центр инновационных технологий, 2015. –499с.
2. Андреев В.И. Самоактуализирующаяся личность как одна из приоритетных целей образования в XIX веке. /В.И. Андреев/Образование и самообразование. 2007. №2.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика как педагогика семьи и рода. /Г.Н.Волков/Этнопедагогика в системе образования. Респуб. науч. педаг. журнал. 2006 №6. С.4.
4. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения /И.Я.Лернер/ Москва, 1981. С.83.

© Наузырбаева Р.Н.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

### **DEVELOPING OF OLDER PRESCHOOLERS CREATIVITY THROUGH UNCONVENTIONAL DRAWING TECHNIQUES**

**Татьяна Ивановна Николаева<sup>1</sup>, Носовец Алена Владимировна<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Россия, Бирск, МАДОУ Детский сад №11 «Солнышко»*

*<sup>2</sup>Россия, Бирск, МАДОУ Детский сад №2*

**Tatiana Ivanovna Nikolaeva<sup>1</sup>, Nosovets Alena Vladimirovna<sup>2</sup>**

*<sup>1</sup>Russia, Birsk, MAPEI Kindergarten No.11 "Sunshine"*

*<sup>2</sup>Russia, Birsk, MAPEI Kindergarten No.2*

### **Аннотация**

В статье раскрываются особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования.

**Ключевые слова:** творческие способности, техника нетрадиционного рисования, старший дошкольный возраст

### **Annotation**

The article reveals the peculiarities of the development of creative abilities of older preschool children by means of unconventional drawing technique.

**Keywords:** creativity, unconventional drawing technique, older preschool age

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у них на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать и на чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога - научить детей использовать нетрадиционные способы изображения.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью



подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев). На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения дошкольникам предоставляется возможность. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Кроме того, «различные приемы техники нетрадиционного рисования способствуют развитию мелкой моторики», считает Н. В. Киселева [4]. Старшие дошкольники осваивают рисование пальчиками, ладошками, воском, поролоном и акварелью. Дети с большим увлечением рисуют способом кляксографии, отпечатков, штамповки, точечного изображения и разбрызгивания.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения

последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно- моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть). Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить более трудные методы и техники:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;

- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография
- граттаж.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

При организации предметно - развивающей творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.

Задачи уголка творчества: развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах; развитие пальцевой моторики, творческого воображения, творческой фантазии.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

### Список литературы

1. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка /О.А.Карабанова/ Москва, 2006. –243 с.
2. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утв. Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17. 06. 2003;
3. Курашова А. К. Нетрадиционная техника в изобразительности в старшей группе детского сада /А.К,Курашова/ Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2018 г.). Краснодар: Новация, 2018. С. 28-30.
4. Киселева, Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду /Н.В.Киселева / Дошкольная педагогика. 2009. № 1 (50). С. 38–40.
5. Погодина С. Художественные техники — классические и неклассические /С.Погодина / Дошкольное воспитание. 2009. № 10. С. 51–54.
6. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет / К. К. Утробина/ Москва: «Издательство Гном и Д», 2007. 64 с.

© Николаева Т.И.

### ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ САТИР А. КАНТЕМИРА

## EDUCATIONAL SIGNIFICANCE OF A. CANTEMIR'S SATIRES

Дарья Сергеевна Никитина<sup>1</sup>, Наталья Юрьевна Петровская<sup>2</sup>

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Darya Sergeevna Nikitina<sup>1</sup>, Natalya Yuryevna Petrovskaya<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

<sup>2</sup>*E-mail: asp\_birsk@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрывается воспитательный потенциал сатиры А.Кантемира.

**Ключевые слова:** воспитательный потенциал, личность

### **Abstract**

The article reveals the educational potential of A. Cantemir's satire.

**Key:** educational potential, personality

Антиох Дмитриевич Кантемир - один из ярких и запоминающихся деятелей культуры классицизма, русский поэт-сатирик и дипломат. Его сатиры несут огромный воспитательный потенциал, который демонстрирует наставнический характер русской литературы и может быть использован в современном педагогическом процессе.

В своей статье В.Г.Белинский описывает Кантемира так: «...человек благородный, правдивый и кроткий. Сначала он казался неприветливым, но эта неприветливость постепенно исчезала в отношении к людям, которые ему более и более нравились. Слабое и болезненное его телосложение придавало его характеру меланхолический оттенок, что, однакож, не мешало ему быть и

любезным и веселым в обществе людей, которые ему нравились и с которыми он мог быть откровенен»[1,214].

В.Г.Белинский открыто восхищается произведениями Кантемира: «Сатиры Кантемира нельзя читать без некоторого напряжения, тем более нельзя их читать много и долго. Но, несмотря на то, в них столько оригинальности, столько ума и остроумия, такие яркие и верные картины тогдашнего общества, личность автора отражается в них так прекрасно, так человечно, что развернуть изредка старика Кантемира и прочесть которую-нибудь из его сатир есть истинное *наслаждение*»[1.216].

Получив хорошее домашнее образование, Антиох воспользовался возможностями и продолжил обучение в Славяно-греко-латинской Академии. Поступив на службу в Преображенский полк, Антиох посещал университетские лекции Бернулли и Гросса в Российской Академии Наук. Изучал историю, древнегреческий, латинский, итальянский, французский и русский языки. Благодаря усердию и тяге к знаниям князь Антиох Кантемир стал одним из самых просвещенных и передовых людей XVIII века!

В 1732 году Кантемир был назначен на пост русского резидента (посланника) в Лондоне, тем самым он был лишен возможности принимать участие во внутренней политической жизни России. В 1738 году он становится российским представителем в Париже, где будет служить до конца своих дней. Все это годы А. Кантемира занимали общественно-политические проблемы отечества, отношение к которым он выразил в своих остальных сатирах.

Когда зашла речь о предоставлении политических прав дворянству, Кантемир решительно высказался за сохранение государственного строя, установленного Петром Великим. После смерти Петра I реакция пыталась помешать движению России по пути прогресса и просвещения. Желая активно вступить за дело Петра, Антиох Кантемир примыкает к созданной Феофаном

Прокоповичем «ученой дружине». Дружба с Феофаном Прокоповичем, его знания, ум и опыт оказали большое влияние на политическое и литературное развитие Кантемира. Феофан Прокопович следил за развитием творчества Кантемира, поощрял его, советовал ему быть стойким и продолжать бичевать «нелюбящих ученой дружины». В литературном плане влияние Феофана Прокоповича проявилось в усовершенствовании техники силлабического стиха, в подчеркнутом внимании к рифме, что не замедлило сказаться в сатирах Кантемира.

В 1729 году им была создана целая серия сатирических стихосложений. Первая сатира «На хулящих учение» имела мощный политический подтекст — после смерти Петра I многие в России были против начатых им преобразований. Сатира получила высокую оценку Феофана Прокоповича.

*Гордость, леность, богатство — мудрость одолело,  
Невежество знание уж местом посело;  
То под митрой гордится, в шитом платье ходит,  
Оно за красным сукном судит, полки водит.  
Наука ободрана, в лоскутах обшита,  
Из всех знатнейших домов с ругательством сбита.*

Сатиры Кантемира написаны понятным для читателей середины XVIII в. языком. В своих сатирах, следуя традиции просвещения, А.Кантемир поучает «что такое хорошо, а что такое плохо», обличает пороки, как общественные, так и людские.

По стилю и композиционному строению сатиры Кантемира соответствуют правилам классицизма. Они начинаются вступлением в форме обращения к конкретному или абстрактному адресату. Благодаря этому, сатиры Кантемира, даже те, которые написаны не в форме диалога, носят характер разговора и беседы. После вступления следует само повествование, в котором Антиох разоблачает и высмеивает носителей различных пороков. Причем

объекты сатирического осмеяния не связаны между собой сюжетной линией, а даны в виде портретной галереи. Заключительная часть сатиры имеет форму морального рассуждения, в котором излагаются положительные идеалы самого автора.

В соответствии с таким построением все сатиры Кантемира имеют двойные заглавия: первое называет адресат: "К уму своему", "К солнцу", "К музе своей" и т.д., а второе определяет тему: "На хулящих учение", "О воспитании", "О опасности сатирических сочинений" и т.д.

Первое издание сатир Кантемира, переведённых на французский язык, вышло в 1749 году в Лондоне. В России его сатиры впервые были изданы только в 1762 году, то есть через 18 лет после смерти автора.

Седьмую сатиру Кантемир целиком посвятил вопросам воспитания. Сатира посвящена другу Кантемира, человеку передовых взглядов. Трубецкой получил дворянство и княжеский титул за ревностную службу отечеству, а когда-то он был денщиком Петра I.

Кантемир ставит в сатире одну из важных для эпохи просвещения тем - о воспитании детей. В своих взглядах на воспитание Кантемир придерживается наиболее передовых философско-педагогических идей эпохи.

Поэт начинает с обличения общего мнения, будто бы разум даётся исключительно с возрастом и что поэтому молодой человек не может дать здравого совета. Отчего же такой предрассудок? Многие говорят, что человек от природы склонен вдаваться в обман, но на самом деле от воспитания зависит больше: любая нива засохнет, если её не поливать; любая же и даст плод при искусном уходе. Это знал Петр Великий, который сам стремился искать добрые примеры в других странах и открывал училища для подданных. Правильное воспитание — путь к совершенству.

Мысли о воспитании, изложенные в сатире, оформлены своеобразной композиционной рамкой. Во вступлении и заключении Кантемир обращается к



своему другу Трубецкому и рассуждает о том, что "ум в людях не растёт месяцем и годом", т.е. не обязательно молодость связывать с глупостью, а старость с мудростью. Молодой человек может подать дельный совет, хоть и назовут его старики "молокососом" (здесь он имеет в виду и себя: не достиг 30-летнего возраста, а "поправлять довлеет седых, пожилых людей»).

Ум и поведение человека определяется не возрастом, а воспитанием о чём и идёт речь в сатире. В "Изъяснении" к сатире он ещё раз поясняет эту мысль: *"повадки, которые мы в детстве получаем, почти всегда в гроб сносим ..."*

В сатире Кантемир говорит, как надо воспитывать детей для новой жизни. В примечаниях к сатире Кантемир пишет: "Главная причина злых и добрых наших дел - воспитание". С постановкой воспитания в семье и обществе он связывает появление в России истинных сынов отечества.

*Главное воспитания в том состоит дело,  
Чтоб сердце, страсти изгнав, младенчье зрело  
В добрых нравах утвердить, чтоб чрез то полезен  
Сын твой был отечеству, меж людьми любезен  
И всегда желателен ...*

Воспитывают не одни только добрые наставления, а вся окружающая ребенка обстановка: то есть все, что окружает младенца!

В воспитании детей - будущего отечества - не может быть мелочей, - снова и снова подчеркивает Кантемир. Самое действенное воспитание - собственным примером - оно даёт и добрые, и горькие плоды:

*... Родителей - злее  
Всех пример. Часто дети были бы честнее,  
Если бы и мать, и отец пред младенцем знали  
Собой владеть и язык свой в узде держали.  
И с каким лицом журить сына ты посмеешь,*

*Когда своим наставлять его не умеешь  
Примером? Когда в тебе видит повсечасно,  
Что винишь, - и ищет он, что хвалишь, напрасно?*  
Кантемир отстаивает гуманные принципы воспитания:  
*Ласковость больше в один час детей исправит,  
Чем суровость в целый год...*

Тема воспитания юношества, поднятая Кантемиром в седьмой сатире, станет одной из главных тем просветительства XVIII века, красной нитью пройдёт через произведения Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, А.Н. Радищева.

Кантемир считает, что можно быть великим учёным или воином — но злонравного и нелюбезного человека никто добром не помянет. Только добродетель может дать человеку спокойную совесть и бесстрашное ожидание кончины. Лучше простой ум с чистой совестью, чем острый разум со злобой.

Не надо всё время твердить детям строгие уставы и ругать их, тем более прилюдно - этим лишь отобьёшь любовь к добродетели. Лучше всего действовать примером. Заметив в ребёнке дурную склонность, надо указать ему на кого-нибудь, кто страдает от неё: скупца, иссохшего над своим золотом, мота в тюрьме, больного любострастника. Надо осторожно выбирать ребенку слуг и всё окружение: оно сильно влияет на воспитание. Часто сын теряет добродетель в объятиях рабыни и учится у слуг лгать. Злее же всех пример - родители. Нет толку читать ребёнку наставления, если он беспрестанно видит зло в собственном отце. Кто и не может избегать зла сам, пусть скроет его от сына: ведь никто не покажет гостю беспорядок в своём доме, а дети ближе, чем гость. Многим такие наставления от молодого человека покажутся за вздор, заключает поэт, так они могут и не читать этих стихов, которые писаны для одной забавы...

По мнению А.Д.Кантемира, главную роль в жизни человека играет воспитание. Если правильно воспитать человека, то он многого добьётся. В.Г.

Белинский через сто с лишним лет написал о седьмой сатире: "Эта сатира исполнена таких здравых, гуманных понятий о воспитании, что стоила бы и теперь быть напечатанною золотыми буквами; и не худо было бы, если бы вступающие в брак предварительно заучивали её наизусть"[1,217].

Педагогические советы А. Кантемира, мысли о влиянии окружающей среды на формирование мировоззрения молодого поколения, верные наблюдения над психологией семейных отношений, оценка роли семьи в становлении личности не утратили своей значимости и сегодня могут быть взяты на вооружение современными педагогами и родителями.

### Список литературы

1. Белинский В.Г. Полн. собр. соч. Т. VII. /В.Г.Белинский, А.Д.Кантемир/ Москва, 1955.
2. Западов А.В. Поэты XVIII в./А.В. Западов/ Москва, 1984.
3. Москвичева Г. В. Русский классицизм /Г.В. Москвичева/ Москва, 1986. С. 96-112.
4. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. /Ю.В.Стенник/ Л., 1985.
5. Щеглов Ю. К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира /Ю.К.Щеглов/ Санкт Петербург, 2004.С.57-60.

© Никитина Д.С., Петровская Н.Ю.

## РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

**IMPLEMENTATION OF THE CONCEPT OF CREATIVE SELF-  
DEVELOPMENT OF PERSONALITY IN INNOVATIVE EDUCATIONAL  
PRACTICE OF CHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS**

**Надежда Анатольевна Панфилова, Ляйсан Фазитовна Ахунова, Татьяна  
Николаевна Ершова**

*Россия, Бирск, ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для  
обучающихся с тяжелыми нарушениями речи*

**Nadezhda Anatolyevna Panfilova, Laysan Fazitovna Ahunova, Tatyana  
Nikolaevna Ershova**

*Russia, Birsk, GBEI Birsk correctional boarding school for students with severe  
speech disorders*

*E-mail: Nadepi@mail.ru*

**Аннотация**

В статье раскрываются понятия «творческое саморазвитие», «саморазвитие личности»; рассматриваются особенности детей с тяжелыми нарушениями речи; анализируется реализация концепции творческого саморазвития детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях инновационного образования; рассматриваются условия для творческого саморазвития детей с ТНР в инновационной образовательной практике; работа педагога в направлении помощи учащимся в творческом саморазвитии.

**Ключевые слова:** творческое саморазвитие, саморазвитие личности, дети с тяжелыми нарушениями речи, инновационная образовательная практика, инновационные технологии, развивающая предметно-пространственная среда, благоприятные условия творческого саморазвития

## **Annotation**

The article reveals the concepts of «creative self-development», «personal self-development»; features of children with severe speech impairment are considered; analyzes the implementation of the concept of creative self-development of children with severe speech impairment in the context of innovative education; the conditions for creative self-development of children with SSI in innovative educational practice are considered; the work of the teacher in the direction of helping students in creative self-development.

**Keywords:** creative self-development, personality self-development, children with severe speech impairment, innovative educational practice, innovative technologies, developing a subject-spatial environment, favorable conditions for creative self-development

Социально-культурные изменения, происходящие сегодня в нашей стране, оказывают все большее влияние на существующую систему образования. Главное требование к современному образованию заключается в том, что оно должно быть личностно-ориентированным, рассматривать человека как основную ценность, быть направленным на развитие личности. При таком подходе любые формы, методы, технологии образования должны рассматриваться в контексте одной из основных задач образования - обеспечения максимально благоприятных условий для саморазвития и адаптации. На сегодняшний день ведущей тенденцией, базовым процессом в современном образовании является воспитание саморазвивающейся личности.

Творческое саморазвитие – это сложный вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самоактуализация, самопознание,

самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация личности [2, с. 104].

Саморазвитие личности в современной педагогике понимается как широкая категория, включающая в себя любую активность человека, осуществляемую спонтанно или под направленным влиянием. Задачей современного инновационного образования является обеспечение условий, максимально способствующих саморазвитию личности. Такими условиями являются следующие: квалифицированное определение склонностей учащихся, выбор индивидуального образовательного маршрута (целей, задач, объема, форм, темпа деятельности), создание поля реального применения способностей.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) - это особая группа. У них, как правило, неустойчивое и истощаемое внимание, они не могут подолгу заниматься одним видом деятельности, часто могут быть излишне подвижны. У детей с нарушением речи чаще всего отмечается низкий уровень слухового восприятия и как следствие, снижение уровня слухоречевой памяти. Дети отстают в развитии наглядно-действенной и наглядно-образной сферы мышления, без специфического обучения с трудом овладевают анализом, синтезом и сравнением. У детей, имеющих различные речевые нарушения, как правило, наблюдается нарушение развития ручной моторики, несформированность способности к длительным волевым усилиям, незначительно проявляется творческая активность [1, с.4].

Творческое саморазвитие детей с ТНР происходит под влиянием педагогов, психологов, логопедов, родителей (которым необходимо учитывать перечисленные выше особенности детей с ТНР при работе с ними) и направлено на речевое, познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное и физическое развитие.

Реализация концепции творческого саморазвития личности в инновационной образовательной практике детей с ТНР включает в себя:

разработку новых образовательных программ;

применение эффективных инновационных образовательных технологий;

создание благоприятных условий, в которых обучаются и развиваются дети, способствующих творческому саморазвитию [5, с. 7].

Образовательные программы должны быть составлены с учетом психофизиологических особенностей детей с ТНР.

Применение инновационных технологий, включающих использование новых форм и методов обучения и воспитания также способствуют творческому саморазвитию детей с ТНР [3, с. 41]. К таким инновационным технологиям относятся:

здоровье-сберегающие технологии (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, речевое дыхание, Су-Джок терапия, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз), основной целью которых является сохранение и укрепление здоровья детей как обязательное условие творческого саморазвития детей с ТНР;

использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) - электронных образовательных ресурсов, мультимедийных интерактивных проектов и т.д. Применяются компьютерные игры, интерактивные фильмы и мультфильмы, игры-тренажеры, тематические презентации и т.д.

использование ЛЕГО-технологий, которые обеспечивают высокое качество образования детей, позволяют организовывать игровую, проектную, исследовательскую и творческую деятельность с детьми с ТНР. Работа с ЛЕГО позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

технология проектной деятельности, целью которой является развитие свободной творческой личности ребенка. В процессе проектной деятельности у ребенка развивается исследовательская, познавательная, продуктивная виды деятельности, в процессе которых ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты;

- личностно-ориентированная технология - ребенок является высшей ценностью и центром воспитательного процесса. Учитываются возрастные (уровень физиологического, психического и социального развития) и индивидуальные особенности учеников с ТНР.
- технология ТРИЗ – способствует речевому, познавательному и творческому развитию детей с ТНР;
- технология мнемотаблиц - обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи, развивает психические процессы, сообразительность, наблюдательность, умение решать наблюдательские задачи и т.д.
- арт-терапия - использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики ребенка с целью изменения структуры его мироощущения. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д. Способствует развитию познавательно-речевой активности, стимулированию креативности, творческого мышления, уверенности в себе, гармонизации эмоционального состояния и т.д.

Создание благоприятных условий, в которых обучаются и развиваются дети с ТНР, является одним из главных факторов их творческого саморазвития. Развивающая предметно-пространственная среда способствует физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности [4, с. 270].



Она включает в себя:

- физическое развитие детей, укрепление их физического и психического здоровья;
- создание обстановки, опережающей развитие детей («зона ближайшего развития учащегося»);
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности;
- ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки;
- сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и исследовательской творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР;
- комфортная психологическая обстановка (атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают, могут выслушать и понять, уважают его индивидуальность, поддерживают чувство собственного достоинства т .д.);
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников;
- открытость образования и вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность, осуществление

поддержки в образовании и воспитании детей, поддержка образовательных инициатив внутри семьи [3, с. 98].

- Работа педагога в направлении помощи учащимся в общем и детей с ТНР в частности, в творческом саморазвитии заключается в следующем:
- углубление представлений учащихся об особенностях их характера, потребностях, мотивах, привычках и способностях;
- помощь учащимся в осознании их профессиональных склонностей, интересов и способностей;
- расширение сферы мыследеятельности в направлении профессионального самоопределения;
- побуждение учащихся заняться самовоспитанием, саморазвитием, самосовершенствованием и т.д. [2, с. 116].

Творческое саморазвитие личности ученика изначально является неосознаваемым процессом, который осуществляется, как уже было сказано ранее, под влиянием. Лишь к 13-14 годам этот процесс достигает такого уровня, что данный возрастной период можно назвать сензитивным для становления «Я-концепции» творческого саморазвития ученика [2, с. 115-116]. Поэтому очень важно то влияние, которое оказывают взрослые (педагоги, психологи, родители) на саморазвитие личности ребенка и от него будет зависеть степень осознанного творческого саморазвития личности в будущем.

### **Список литературы**

1. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями / В.М. Акименко/ Изд. 3-е, стер. Ростов н/Д.: Феникс, 2014. 77 с.

2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития /В.И.Андреев/ 3-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. 608 с.
3. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник /М.Н.Гуслова/ Москва: Академия, 2018. 672 с.
4. Игнатъев А.Е. Опыт работы логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи /А. Е. Игнатъев/ Пед. опыт: теория, методика, практика. 2014. № 1. С. 270-272.
5. Сафронова Е.М. Воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья и в норме: общее и различное / Е. М. Сафронова / Коррекционная педагогика. 2015. №1. С. 6-11.

© Панфилова Н.А., Ахунова Л.Ф., Ершова Т.Н.

## **РОЛЬ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

### **THE ROLE OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION IN THE UPBRINGING OF THE YOUNGER GENERATION**

**Людмила Викторовна Пенкина<sup>1</sup>, Лариса Лыжина<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, Воскресная школа Имени Святых равноапостольных Кирилла и  
Мефодия*

**Lyudmila Viktorovna Penkina<sup>1</sup>, Larisa Lyuzhina<sup>2</sup>**

*Russia, Birsck, Sunday school Named after Saints Cyril and Methodius*

<sup>1</sup>*E-mai: penkinalv@yandex.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрываются аспекты духовно-нравственного воспитания

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, личность, самосознание, самоопределение

### **Abstract**

The article reveals the aspects of spiritual and moral education

**Key words:** spiritual and moral education, personality, self-consciousness, self-determination

Существование любого народа на земле основано на приоритете духовно-нравственных и культурных ценностей. Духовные ценности являются фактором, определяющим будущее любой цивилизации.

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы воспитания через образование связана с четырьмя положениями:

1. наше общество нуждается в подготовке образованных, высоконравственных людей с прекрасной целостной личностью;
2. в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще формирующуюся сферу нравственности;

3. образование, само по себе, не гарантирует воспитания;
4. вооружение нравственными знаниями важно, т.к. они не только информируют ребенка о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но формируют чувство ответственности за свои поступки;

Перед обществом ставится задача образования подрастающего поколения ответственного, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих их людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности ребенка.

А что такое личность и какая личность целостная? Так в «Психологическом словаре» термин «личность» обозначает «...устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как человека того или иного общества или общности...»

Неоспоримо, что качества личности закладываются в детстве.

Детство – время развития всех сил человека, душевных, телесных, время приобретения знаний, время формирования навыков и привычек. С самого юного возраста происходит накопление нравственного опыта и обращение к духовной жизни с нравственным самоопределением и становлением самосознания. Как воспитать такую личность?

Особая роль в этом принадлежит педагогике. Она призвана находить адекватные и действенные методы, которые бы не только отвечали запросам дня сегодняшнего, но и заглядывали несколько дальше.

Важнейшими темами для духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время становятся те, которые дают усвоить азы не их обычного, вполне безнравственного, а должного поведения в жизни: гуманность, культура общения, чувство долга, трудолюбие, экологическое сознание, благополучная жизнь в семье, познание окружающего и самовоспитание.

Под эти направления подстраиваются стратегические цели и тактические задачи, позволяющие их решить наиболее оптимально. Основная цель образования, ведущего к духовно-нравственному подъему детской личности: создание адекватных условий на каждой ступени воспитания совместно с родителями.

В современной дошкольной и школьной педагогике задачу духовно-нравственного воспитания принято решать в трех аспектах:

- философско-методологическом;
- психологическом;
- педагогическом.

Философско-методологический аспект обосновывает нормативные основания для духовно-нравственного воспитания детей, где образование должно быть дифференцированным и, при котором разрабатываются методики преподавания. Они призваны дать детям понятие о духовности, нравственности, морали, духовно-нравственном воспитании и развитии, - базовых основах общего образования.

Психологический аспект духовно-нравственного воспитания предусматривает диалог учителя и ученика.

Педагогический аспект в воспитании духовности и нравственности основан преимущественно на аналитике.

В современной педагогике практикуется комплексное воздействие на сознание по нескольким направлениям, каждое из которых отражает ту или иную сторону жизни человека:

- религия;
- семья;
- творчество;
- общество;

Религиозное воспитание формирует систему взглядов, связанных с Божественным происхождением всего сущего, задающего человеку самую высокую планку духовно-нравственного поведения. Осуществляется оно посредством:

- ближайшего окружения, верующих в Господа нашего, Иисуса Христа;
- священнослужителей;
- религиозных организаций (Церковь, Воскресная школа);
- средств массовой информации;
- религиозной литературы.

Семейное воспитание – одно из основных, в идеале:

- поддерживает физическое, духовное, моральное здоровье ребенка;
- обеспечивает экономическую сторону жизни;
- дает постигать мир в его разнообразии;
- формирует эстетическое мировоззрение;
- создает атмосферу любви, домашнего тепла и уюта;
- прививает нравственные ценности, культуру собственным примером;
- привлекает внимание к родословной, к семейным традициям;
- воспитывает гражданина, патриота своего Отечества;
- поддерживает гармоничность в развитии личности подрастающего поколения.

Творческое воспитание развивает эстетическую и познавательную сторону детского сознания. На современного ребенка, его язык и культуру оказывают влияние и культуры других народов.

Социальное и патриотическое воспитание – во многом схожие направления. Истинный патриот и настоящий гражданин – близкие понятия. Они включают в себя гуманность идеалов, уважение к другим людям независимо от их национальности, к закону и власти.

Духовно-нравственное воспитание патриота и гражданина вырабатывает:

- привязанность к родным местам;
- уважение к своему языку;
- соблюдение интересов общества и государства;
- стремление к защите Отечества и верности ему.

Воспитание в детях духовно-нравственного отношения ко всему, происходящему вокруг, – залог благополучия не только личного, но и общего, в том числе благополучия Родины. В школе оно является ведущим моментом в образовании и делает осмысленным процесс постижения всех остальных наук.

Но нравственные правила нельзя усвоить только научным образованием. Ни одна наука не научит любить, верить, сострадать.

Подвижник православной русской школы А.А.Радонежский полагал главную цель развития личности «в ее стремлении к величайшему образцу нравственного совершенства, представленному пришедшим на землю Сыном Божиим и оставленному для подражания». Он видел цель образования в «направлении сердец к добродетели, где только удобно извлекая нравственные уроки, чтобы образование питало на любопытство, а сердце».

© Пенкина Л.В., Лыжина Л.

## **ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **FEATURES OF INTERPERSONAL RELATIONS OF YOUNGER STUDENTS**

**Кристина Олеговна Печёнкина<sup>1</sup>, Елена Андреевна Евсецова<sup>2</sup>**



*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Kristina Olegovna Pechenkina<sup>1</sup>, Elena Andreevna Evsetsova<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

<sup>1</sup>*E-mail: pechenkina-kristina@bk.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: elena-evsecova@yandex.ru*

### **Аннотация**

В данной статье рассматриваются вопросы межличностных отношений младших школьников, их особенности, а также развитие личности данного возраста.

**Ключевые слова:** межличностные отношения, личностно-смысловые отношения, младший школьный возраст, развитие личности

### **Abstract**

This article discusses the issues of interpersonal relations of younger students, their features, as well as the development of personality of this age.

**Keywords:** interpersonal relations, personal-semantic relations, primary school age, personality development

В настоящее время уже не приходится доказывать, что межличностные отношения — совершенно необходимое условие бытия людей, что без него невозможно полноценное формирование у человека ни одной психической функции или психического процесса, ни одного блока психических свойств, личности в целом. Поэтому и проблема межличностных отношений, которая возникла на стыке ряда НВУК — философии, социологии, социальной психологии, психологии личности и педагогики, годом привлекает все большее

внимание исследователей у нас и за рубежом и является, по существу, ключевой проблемой социальной психологии.

Межличностные отношения являются составной частью взаимодействия и рассматриваются в его контексте. Субъективно переживаемое, личностно значимое, эмоционально-когнитивное отражение людьми друг друга в процессе межличностного взаимодействия носит название межличностных отношений. В их основе лежат разнообразные эмоциональные состояния взаимодействующих людей и их психологические особенности. В отличие от деловых отношений межличностные связи иногда называют экспрессивными, эмоциональными.

Межличностные отношения возникают в процессе совместной деятельности, и образуются они на основе предметно заданных взаимодействий, а со временем приобретают относительно самостоятельный характер (В. Абраменкова). Будучи исходно обусловленными содержанием совместной деятельности, межличностные отношения, в свою очередь, оказывают воздействие на её процесс и результаты. В. Абраменкова раскрывает многомерный характер отношений в детской группе, считая, что отношения имеют уровневую организацию функционально-ролевых, эмоционально-оценочных и личностно-смысловых связей между детьми.

Формирование личностно-смысловых отношений обусловлено преобразованием в ходе совместной деятельности социальной позиции ребёнка. Это отношения, при которых мотив одного субъекта приобретает для общающегося и действующего с ним другого субъекта личностный смысл «значение-для-меня».

Младший школьный возраст — это период позитивных изменений и преобразований, происходящих с личностью ребенка. Потому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в

дальнейшем будет труднее. И положение ребенка в структуре личных взаимоотношений со сверстниками также труднее будет исправить.

Развитие личности — это непрерывный процесс, который не прекращается ни на минуту и осуществляется под влиянием самых различных факторов — как биологических (наследственность), так и социальных (среда, воспитание). Только через прямое общение и личные контакты в группах одни люди передают другим свой индивидуальный опыт. Этот опыт включает практически все человеческое, что есть в современном человеке, от элементарных гигиенических навыков и пользования речью до нравственных ценностей и способностей к различным видам деятельности.

Чем больше разнообразных групп, активным участником которых становится индивид в процессе его жизни, тем больше у него возможностей для развития, приобретения разнообразных качеств. В особенности это касается высшей духовной культуры, которая передается от человека к человеку только в результате обучения и воспитания, через межличностное групповое общение.

Исследования кризисных периодов, проведенные М.И. Лисиной, позволили наметить содержание личностных новообразований — понимала такие качества, которые проявляют себя во всех сферах отношений ребенка: с другими людьми, с предметным миром, с самим собой [Лисина, 2016].

Исследование кризиса 7 лет показало, что в этом возрасте особую значимость для ребенка приобретают его положение среди сверстников и его роль в более широком социальном контексте. Социальная активность, направленная на завоевание признания и уважения других и на самоутверждение, задает смысл всей его деятельности. Очень широко представлено в работах М.И. Лисиной исследование влияния общения на психическое развитие ребенка. В нем она исходила из того, что главным условием психического развития ребенка является его общение со взрослыми. Экспериментальные исследования, проведенные под ее руководством, показали,

что именно в общении развиваются внутренний план действий ребенка, сфера его эмоциональных переживаний, познавательная активность детей, произвольность и воля, самооценка и самосознание. Взаимоотношения рассматриваются М.И. Лисиной как один из продуктов совместной деятельности и общения. Они зарождаются, меняются и развиваются в ходе коммуникации. При этом степень и качество взаимоотношений определяются характером общения. Наблюдения автора показали, что партнер, который позволяет ребенку удовлетворить потребность в общении на достигнутом детьми уровне развития, вызывает у него симпатию и расположение. Чем больше, общение с партнером соответствует конкретному содержанию потребности ребенка (во внимании, уважении, сопереживании), тем больше тот его любит.

Учебная деятельность по сути своей - деятельность коллективная. Ученики должны учиться деловому общению друг с другом, умению успешно взаимодействовать, выполняя совместные учебные действия. Новая форма общения со сверстниками складывается в самом начале школьного обучения. Такое общение не может возникнуть без определенной базы. Для 7 и 6 – летних детей с высоким уровнем психологического развития наиболее характерно кооперативно – соревновательное общение со сверстниками. Они следуют общей цели, но видят друг в друге соперников, противников. Они планируют свои действия, предвосхищая результаты, и следят за действиями партнера, стараясь ему помешать. Достаточно редко наблюдается сотрудничество, когда дети принимают общую для них задачу и сопереживают партнеру. Иногда дети, умеющие сотрудничать друг с другом, пытаются найти общий способ решения задачи, планировать свои действия. Все дети, лично готовящиеся к школе, могли общаться со сверстниками кооперативно – соревновательном уровне или на уровне сотрудничества.

В начальных классах складываются условия, побуждающие и ускоряющие процесс выработки самооценки: ребенок определяет свое место среди окружающих, делает попытки на этой основе представить свое будущее. Нельзя отрицать роли темперамента и характера в формировании самооценки и уровня притязаний, но необходимо подчеркнуть ведущую роль социально-средовых факторов, в данном случае — школы. Уже в 1—2-м классах у слабоуспевающих и отличников может складываться завышенная самооценка. А. И. Липкина (1976) констатирует, что помехой для правильного развития личности детей с повышенной самооценкой является их недостаточная критичность к себе, а нормального развития личности детей с пониженной самооценкой — пониженная самокритичность

Таким образом, можно сделать вывод о том, что межличностные отношения в группе сверстников оказывают большое влияние на развитие личности младшего школьника, особенно на становление самооценки и уровня притязаний.

© Печенкина К.О., Евсецова Е.А.

**ИННОВАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**INNOVATIVE CONTENT OF EDUCATION AS A MEANS OF DEVELOPING  
COGNITIVE ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

**Елена Сафаевна Печёнкина<sup>1</sup>, Татьяна Михайловна Накарякова<sup>2</sup>**

*Россия, Башкортостан, МБОУ СОШ №4*

**Elena Safayevna Pechyonkina<sup>1</sup>, Tatyana Michailovna Nakaryakova<sup>2</sup>**

*Russia, Bashkortostan, Birsk, MBEI SGES №4*

<sup>1</sup>*E-mail: ysmangirl9@mail.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: nakaryakova1958@yandex.ru*

### **Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы инновационного содержания образования, которое является средством развития личности и деятельности обучающихся.

**Ключевые слова:** инновационное содержание образования, активность личности, познавательная активность, деятельность

### **Abstract**

The article deals with the innovative content of education, which is a means of developing the individual and activities of students.

**Keywords:** innovative content of education, activity of the personality, informative activity, activity

Требования Федеральных государственных образовательных стандартов ориентируют педагогов не только на формирование фундаментальных знаний в рамках образовательных областей, но и на формирование универсальных учебных действий в системе общего образования, ключевых компетенций в системе профессионального образования. Развитие личности и деятельности, обучающихся возможно только при условии их активной позиции в процессе познания, коммуникации и других видах деятельности в образовательном процессе. Средством, которое позволит развивать учеников, воспитанников, студентов, выступает инновационное содержание образования. Оно

способствует достижению современных целей образования, т. е. является личностно и деятельностно-ориентированным, развивающим, вариативным, смысловым.

Современное образование определяет познание и знание основными средствами решения различных жизненных проблем и трудностей. Связующим звеном между этими категориями выступает активность личности.

Активность всеобщая характеристика живых существ. Активность личности проявляется в способности человека производить общественно значимые преобразования в мире, в его активной жизненной позиции в этом процессе, она соотносится с деятельностью и выступает ее условием и свойством. В справочной литературе активность часто определяется как синоним понятия «деятельность».

Познавательная активность - это стремление человека самостоятельно мыслить, находить свой подход к решению задачи (проблемы), желание самостоятельно «открыть» знания, способность критически относиться к суждению других и независимость собственных суждений. Именно эти способности личности сегодня определены как основные в целях образования на всех его уровнях.

Необходимо отметить, что формирование познавательного интереса к учению – важное средство повышения качества обучения. Это особенно важно в начальной школе, когда еще только формируются и определяются постоянные интересы к тому или иному предмету. Чтобы формировать у учащихся умение самостоятельно пополнять свои знания, необходимо воспитывать у них интерес к учению, потребность в знаниях. Одним из важнейших факторов развития интереса к учению является понимание детьми необходимости того или иного изучаемого материала. Для развития познавательного интереса к изучаемому материалу большое значение имеет методика преподавания данного предмета. Поэтому перед тем как приступить к изучению какой-нибудь темы, учитель

много времени должен уделить поискам активных форм и методов обучения. Заставить учиться нельзя, учебой надо увлечь. И это совершенно справедливо. Настоящее сотрудничество учителя и ученика возможно лишь при условии, что ученик будет хотеть делать то, что желает учитель. Чтобы активизировать познавательную деятельность детей, надо привнести элемент занимательности, как в содержание, так и в форму работы.

Еще одним методом активизации познавательной деятельности является осуществление интеграции. Интеграция – процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации. Он представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения. Такой процесс обучения под влиянием целенаправленно осуществляемых межпредметных связей сказывается на его результативности: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности.

Познавательная деятельность развивает логическое мышление, внимание, память, речь, воображение, поддерживает интерес к обучению. Все эти процессы взаимосвязаны. Многие педагоги используют в учебном процессе различные методические приемы: дидактические игры, игровые моменты работы со словарями и схемами, ввод интеграции и т.д. Игра – это «дитя труда». Ребенок, наблюдая за деятельностью взрослых, переносит ее в игру. Игра для младших школьников – любимая форма деятельности. В игре, осваивая игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых условиях. Интерес детей в дидактической игре перемещается от игрового действия к умственной задаче.

Ведущие педагоги и психологи отмечают, что однообразная деятельность тормозит познавательную активность. Выполнение однотипных



упражнений, конечно, способствует усвоению знаний, умений, навыков, но имеет и отрицательный эффект. Познавательная активность в этом случае высока лишь в момент ознакомления с новым, далее она постепенно снижается: пропадает интерес, рассеивается внимание, возрастает число ошибок. Таким образом, главной задачей учителя является такое построение образовательного процесса, при котором между всеми этапами учащиеся смогли бы установить тесные взаимосвязи и смогли бы увидеть конечный результат своего труда.

Необходимо активизировать познавательную деятельность учащихся и повысить интерес к учению на каждом этапе любого урока, употребляя для этого различные методы, формы и виды работы

Познавательная активность, как и всякая черта личности и мотив деятельности школьника, развивается и формируется в деятельности, и прежде всего в учении. Фундаментальные исследования в области обучения младших школьников раскрывают процесс становления познавательной активности учащихся начальных классов и определяют изменения содержания образования, формирование обобщенных способов учебной деятельности, приемов логического мышления. Сущность активной учебно-познавательной деятельности определяется компонентами: интерес к учению, инициативность, познавательная деятельность, поэтому процесс обучения определяется стремлением учителей активизировать учебную деятельность учащихся. Добиваться этого можно различными методами, приемами и формами обучения, которые мы и рассмотрим далее.

Формирование познавательной активности учащихся в обучении может происходить по двум основным каналам, с одной стороны само содержание учебных предметов содержит в себе эту возможность, а с другой - путем определенной организации познавательной деятельности учащихся. Первое, что является предметом познавательного интереса для школьников - это новые знания о мире. Вот почему глубоко продуманный отбор содержания учебного

материала, показ богатства, заключенного в научных знаниях, являются важнейшим звеном формирования интереса к учению.

В век стремительной информатизации всех сфер жизнедеятельности человека развитие познавательной активности обучающихся одна из важных задач процессов обучения и воспитания. Но долгое время этот процесс был, в основном, в поле профессиональных интересов психологов и педагогов-практиков. Психологи достаточно успешно исследуют закономерности, механизмы этого процесса на каждой возрастной ступени развития личности. Педагоги-практики пытаются отобрать содержание обучения, для того чтобы решить развивающие задачи урока, и каждый их решает так, как понимает.

Полноценное усвоение знаний предполагает формирование таких познавательных действий, которые составляют специфические приемы, характерные для той или иной области знаний. Своеобразие этих приемов состоит в том, что их формирование и развитие возможно только на определенном предметном материале. Так, нельзя, например, сформировать приемы математического мышления, минуя математические знания; нельзя сформировать лингвистическое мышление без работы над языковым материалом. Без формирования специфических действий, характерных для данной области знаний, не могут быть сформированы и использованы и логические приемы. В частности, большинство приемов логического мышления связано с установлением наличия в предъявленных предметах и явлениях необходимых и достаточных свойств. Однако обнаружение этих свойств в разных предметных областях требует использования разных приемов, разных методов, т.е. требует применения уже специфических приемов работы: в математике они одни, в языке - другие. Эти приемы познавательной деятельности, отражая специфические особенности данной научной области, менее универсальны, не могут быть перенесены на любой другой предмет. Так, например, человек, великолепно владеющий специфическими приемами

мышления в области математики, может не уметь справиться с историческими задачами, и наоборот.

Одним из источников развития познавательной активности обучающихся выступает содержание образования. Она может развиваться при наличии такого содержания образования, которое будет способствовать включению их в деятельность на основе потребности в «новом» знании и в способности его «открывать», по сути, это инновационное содержание образования.

Отечественные педагоги, занимающиеся изучением структуры и содержания общего образования, выделяют целый комплекс направлений его отбора и конструирования: единство и вариативность содержания образования; интеграция; преодоление диспропорции между научными знаниями и способами их получения; увеличение роли учебной деятельности; согласование содержания с запросами общества и потребностями личности.

Выявленные характеристики инновационного содержания образования позволяют сделать вывод о том, что оно является средством развития личности и деятельности обучающихся. Их субъектной позиции, познавательной активности, которая проявляется в формировании мотивации учебно-познавательной деятельности, в определении своих затруднений и формулировании учебной задачи, планировании деятельности, в поиске ее решения в процессе выполнения мыслительных операций, а также ее самоконтроле и самооценке.

© Печенкина Е.С., Накарякова Т.М.

## **ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ**

# PROBLEM-BASED LEARNING AS A WAY OF REALIZATION OF DEVELOPING TRAINING

**Ильнара Ильдусовна Сабирова**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Inara Ildusovna Sabirova**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

*E-mail: sabirova.ilnara@yandex.ru*

## **Аннотация**

В статье раскрываются базовые понятия о технологии проблемного обучения, как о эффективным средством повышения познавательной активности учащихся

**Ключевые слова:** проблемное обучение, структура

## **Abstract**

The article reveals the basic concepts of problem learning technology as an effective means of increasing the cognitive activity of students

**Keywords:** problem-based learning, structure

Данная тема является актуальной и значимой в современной методике преподавания, так как целью проблемного обучения является научить ученика мыслить нестандартно, научно, логически. Проблемное обучение воздействует на эмоции учеников, формируя при этом разные качества, например, уверенность в своих силах, удовлетворение от полученного результата. Технология проблемного обучения в школе является эффективным средством повышения познавательной активности учащихся. Данная технология

позволяет развить творческие способности, способствует формированию самостоятельного мышления, успешному освоению знаний учениками. Технология проблемного обучения является универсальной, т.е. подходящей для организации учебной деятельности на любом предметном уроке.

Объект исследования – процесс проблемного обучения.

Предмет исследования – методы, формы, содержание проблемного обучения в учебной деятельности.

Целью работы является раскрыть теоретические положения, особенности содержания и методики проблемного обучения в педагогическом процессе.

Задачи: дать определение проблемному обучению; рассмотреть задачи проблемного обучения; рассмотреть этапы проблемного обучения.

«Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением или готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций». [Махмутов, 1971]

Фрагмент урока по теме: «Деепричастие как часть речи». (1-ый урок)

Мотивационный этап урока. Учитель: Вам предложены словосочетания, распределите их на два столбика. Работать можете в парах или в группе. Выкрашенный краской пол, устроенные по проекту, заперев дом, выкрасив краской, устроившись на ночлег, запертый дом.

Учитель: Как распределили словосочетания? Объясните.

Учащиеся предлагают классификацию по различным признакам: в левый столбик словосочетания со словами с двумя Н в суффиксах, в правый – остальные или в левый – словосочетания с причастиями, а в правый – остальные. Выкрашенный краской пол выкрасив краской пол. Устроенные по проекту устроившись на ночлег. Запертый дом заперев дом

Учитель: Сможете ли вы сказать, слова какой части речи предложены?

Учащиеся: Да, в левом столбике сущ + причастие, в правом - глаголы + сущ. Учитель: Почему вы решили, что слова правого столбика – глаголы?

Учащиеся: Слова в правом столбике обозначают действие.

Учитель: А на какой вопрос отвечают эти слова?

Учащиеся: Заперев дом – что сделал?

Учитель: Разве можно задать такой вопрос к глаголу?

Учащиеся: Нет, глаголы отвечают на вопрос что сделать?

Учитель: Вернёмся к вопросу: сможете ли вы сказать, слова какой части речи предложены в правом столбике?

Учащиеся: Нам неизвестна эта часть речи.

Учитель: Сформулируйте проблему в виде вопроса?

Учащиеся: Какой частью речи являются слова заперев, выкрасив, устроившись?

Учитель: Сформулируйте цель нашего урока.

Учащиеся: На уроке должны познакомиться с новой для нас частью речи... и т.д.

Учитель: Может быть, есть предположения, какая перед нами часть речи или что вы можете сказать о таких необычных словах?

При организации такой работы возникают трудности: создание проблемной ситуации на уроке чаще происходит при фронтальной форме организации обучения. В классе есть сильные ученики, которые быстро определяют проблему и даже предложат выход из создавшейся ситуации, а

остальные могут и не понять, в чём дело. Поэтому более эффективно использовать данный приём при групповой или парной работе. Необходимо на этом этапе урока выстраивать дифференцированную работу. [Матюшкин,1990]

Поэтому организация проблемного обучения невозможна без систематизации вопросов и познавательных задач на материале каждой учебной дисциплины. Реформирование образования связано с внедрением в практику новых педагогических технологий. Как обучать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, но чтобы у них вызывался искренний интерес к дисциплине, подлинная увлеченность процессом познания, формировалось творческое сознание? Одной из многих педагогических технологий, которые позволяют это сделать является технология проблемного обучения.

#### **Список литературы**

1. Кудрявцев П.О. Проблемное обучение. Истоки и сущность /П.О.Кудрявцев/ Москва: Знание, 1991.
2. Махмутов М.И. Вопросы проблемного обучения. /М.И.Махмутов/ Казань: Изд.–во Казанского ун–та, 1971, 63 с.
3. Матюшкин А.М. Актуальные вопросы проблемного обучения. В кн.: В. Оконь. Введение в общую дидактику /А.М.Матюшкин/ Москва: Высшая школа, 1990.382с.

© Сабирова И.И.

### **УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ**

## CONDITIONS OF FORMATION OF CREATIVE ACTIVITY IN ELEMENTARY GRADES

**Людмила Валерьевна Селянина, Татьяна Ивановна Калинина**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ №4*

**Lyudmila Valeryevna Selyanina, Tatiana Ivanovna Kalinina**

*Russia, Birsk, MBEI SGES №4*

*E-mail: selyaninalu@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрывается важная роль учителя и родителей в формировании творческой личности ученика младших классов.

**Ключевые слова:** младший школьный возраст, творческая активность, сотрудничество

### **Abstract**

The article reveals the important role of teachers and parents in the formation of the creative personality of the student of Junior classes.

**Keywords:** primary school age, creative activity, cooperation

В настоящее время развитие творческой деятельности детей представляет насущную задачу образовательной системы. Наше время - это время перемен. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

С поступлением в школу наступает перелом в условиях развития детей. Весь уклад жизни и ценностей становится иным. У младшего школьника происходит интенсивное формирование качеств личности, обуславливающих



возможность новых устремлений и необходимого уровня отношений к действительности. Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний. Младшее школьное детство - период творчества, ребёнок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У него своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений.

Ребёнка надо учить и развивать всесторонне, чтобы дать возможность проявиться его скрытым, может быть очень глубоко, способностям. Осуществить это можно только в процессе обучения под руководством взрослого. Ребёнок всегда чего-то не знает, а раз он этого «чего-то» не знает, то как он «этому» может научить себя? Как он, ничего не зная в данной области, может составить план, программу и методику обучения? Целенаправленно и в массовом масштабе способствовать развитию широкого спектра способностей детей может начальная школа.

Чтобы учитель смог работать над развитием творческой активности каждого ребёнка в классе, ему необходимо чётко знать психологические особенности детей данного возраста, уметь наблюдать, владеть методами диагностики. Кроме того важна личность самого педагога, который должен быть сам креативным человеком, т.к. креативный человек более привлекателен в общении.

Задача педагога состоит в том, чтобы исходя из уровня развития учащегося и ситуации каждой ступени саморазвития, поддерживать его интерес к творчеству, создавать условия для совершенствования ребёнком творческого опыта, способствовать осознанию ответственности за результаты творения, содействовать становлению устойчивой потребности ребёнка в творчестве. Существует пять принципов, которыми должен руководствоваться учитель, чтобы поощрять творческое мышление:

- внимательное отношение к необычным вопросам;

- уважительное отношение к необычным идеям;
- показывать детям, что их идеи имеют ценность;
- предоставлять удобные случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это;
- давать время для неоцениваемой практики или обучения.

Сотрудничество ученика и учителя в творческой деятельности должно присутствовать на каждом уроке. Учитель дает простор творчеству, выступает инициатором сложного интеллектуального процесса, который может продолжаться всю жизнь ребенка. Развитие творческой активности личности требует от педагога создания такой атмосферы, когда возникает любознательность и интерес, потребность отстаивать свои творческие позиции, чувство увлеченности, стремление к творческим достижениям, создается ситуация успеха в творческой деятельности. От того, как общается педагог с ребенком, зависит развитие всех его основных психических процессов, способностей и личностных качеств. Будет ли ребенок успешен в дальнейшей жизни, инициативен, самостоятелен, ответственен, открыт миру и людям, в большой степени зависит от нас - педагогов.

Эффективное взаимодействие педагога и учащихся - это залог успешного развития творческой активности младших школьников. Но на данной ступени оно невозможно без сотрудничества с родителями.

Каждый классный руководитель ставит перед собой цель, чтобы в лице родителей были грамотные союзники в деле воспитания детей, а в частности, деле развития их творческой активности. Сухомлинский сказал: «Педагогика должна стать наукой для всех - и для учителей, и для родителей».

Большинство родителей не являются специалистами в области педагогики и психологии. Они обучают и воспитывают своих детей так, как обучали и воспитывали их. Поэтому мы, как специалисты в этом вопросе,

просто обязаны расширять знания родителей в этом направлении. Наиболее распространенной формой групповой работы с родителями является родительское собрание. Здесь нельзя забывать о применении новых образовательных технологий, которыми мы владеем. Ведь родители - это те же ученики в вопросах воспитания. Пробудить интерес и желание работать совместно непросто - надо быть хорошим психологом, знать возможности каждого родителя, словом убедить, что это нужно, что никто другой не сможет справиться с этой ролью лучше.

Успешное сотрудничество педагога и ребенка, педагога и родителей – главные ценности в формировании творческой активности личности, которые надо добывать, развивать и хранить.

#### **Список литературы**

1. Иванов Ю.А. Воспитание творческой личности в условиях общеобразовательной школы /Ю.А.Иванов/ Брест: Изд-во Брестск. ун-та, 2003.
2. Шадриков В.Д. Развитие способностей /В.Д.Шадриков/ Начальная школа. 2004 г. №5.
3. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности /Г.М.Белозерских/ Нач. школа. 2004 г. № 1.

© Селянина Л.В., Калинина Т.И.

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

## CREATING A MODERN LESSON WITH THE USE OF NEW INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

Татьяна Юрьевна Стрелкова<sup>1</sup>, Марина Витальевна Ермакова<sup>2</sup>

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ № 7*

Tatyana Yurevna Strelkova<sup>1</sup>, Marina Vitalevna Ermakova<sup>2</sup>

*Russia, Birsk, MBEI SGES №7*

<sup>1</sup>*E-mail: Strelkova\_tt@mail.ru*,

<sup>2</sup>*E-mail: marina.ermakova.69@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрываются принципы построения современного урока с использованием информационно-коммуникационных технологий.

**Ключевые слова:** моделирование, информационно-коммуникационные технологии, современный урок

**Abstract:** The article describes the basic principles of creating a modern lesson with the use of new information and communication technologies.

**Keywords:** creating, information and communication technologies, a modern lesson

Настоящее время – это век высоких информационных и компьютерных технологий. В обществе востребован только тот человек, кто умеет грамотно пользоваться информационными технологиями и владеет способами работы с информацией в различных сферах деятельности. Следовательно, выпускнику современной школы нужны навыки ИКТ, чтобы чувствовать себя комфортно в

новых социально-экономических условиях. Значит школа, и прежде всего учитель, должны подготовить выпускника к полноценной жизни и труду в современном обществе. Важно научить его самостоятельно перерабатывать большие объемы информации, уметь находить и устранять проблемы, принимать взвешенные решения и адаптироваться к меняющимся условиям жизни.

Для современного учителя актуально применение в учебно-воспитательном процессе элементов информационно-коммуникационных, исследовательских и деятельностных технологий. Урок должен строиться так, чтобы все виды новейших информационных технологий, таких как компьютер, Интернет, электронные учебники, тренажеры, сканер, принтер, цифровая фотокамера, стали для ученика удобным и востребованным способом получения, переработки и подачи информации. Все это будет способствовать развитию учебных и культурных навыков выпускника, которые позволят ему стать умелым и грамотным студентом, специалистом, профессионалом.

Использование образовательных ресурсов Интернета на уроках позволяет активизировать работу каждого ученика и сделать его полноправным участником познавательного процесса. Помимо того, использование ИКТ предоставляет свободный доступ к необходимой информации со всего мира с целью формирования своего собственного независимого аргументированного мнения. И задача учителя – научить детей делать это правильно, культурно и грамотно.

Хорошо продуманный и правильно смоделированный урок предотвращает превращение компьютера в средство простой наглядности. Для этого важно определить цели и задачи данного урока и его место в общей системе учебной программы. Также необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, возможности продолжения ими самостоятельного дальнейшего изучения темы.

Необходимо рассчитать структуру урока так, чтобы каждый ученик был вовлечен в работу и работал в своем темпе, что позволит учителю эффективно применять дифференцированный и индивидуальный подход, своевременно контролировать и давать оценку деятельности учащихся на уроке.

Использование ИКТ в учебном процессе предполагает, что сам учитель должен владеть определенными навыками, а именно:

- уметь создавать и работать с таблицами, схемами, чертежами, рисунками и т.д., видоизменять текстовой, цифровой, графический и звуковой материалы по мере надобности при помощи соответствующих процессоров и редакторов;

- создавать презентации в формате MS Power Point и Prezi по учебному материалу, для демонстрации на уроке;

- использовать готовые программные материалы по английскому языку с целью обучения, закрепления и контроля;

- организовывать работу с электронным учебником на уроке;

- грамотно осуществлять поиск необходимой информации в Интернете в процессе учебно-воспитательной деятельности;

- разрабатывать тесты, проводить компьютерное тестирование.

Учитель выступает в роли конструктора (сценариста), который придумывает проекты уроков, содержащие новые педагогические ситуации, новые задания, вооружая ученика умением учиться.

Мы считаем, что следующий опорный план создания современного урока является оптимальным:

1. Организационный этап. В его задачи входит проверка уровня готовности класса, организация внимания учащихся.

2. Этап проверки выполнения домашнего задания. Этот этап позволяет провести фронтальный опрос, тестирование, самостоятельные работы

разноуровневого характера с целью установления правильности и полноты выполнения домашнего задания.

3. Подготовка обучающихся для работы на основном этапе. Этот этап организуется путем постановки проблемной задачи или эвристического вопроса, которые подводят учащихся к самостоятельному определению темы и постановки цели и задач урока, обеспечивая мотивацию учащихся.

4. Этап усвоения новых знаний и способов деятельности. На этом этапе проводится работа с лексическими и грамматическими единицами, осмысленное восприятие и первичное запоминание материала урока.

5. Этап первичной проверки изученного материала. Учитель проводит первичную коррекцию, выявляет пробелы.

6. Этап закрепления изученного материала. На этапе закрепления важно обеспечить повышение уровня понимания изученных тем путем выполнения тренировочных упражнений.

7. Применение знаний и способов действий. Учитель учит применять полученные знания и способы действий в новых ситуациях через групповую и самостоятельные работы, организует дискуссии.

8. Этап обобщения и систематизации знаний. Формированию целостной системы знаний способствует установление межпредметных и внутрипредметных связей, пересечение тем и учебных ситуаций.

9. Этап контроля и самоконтроля, коррекция знаний и способов действий. На данном этапе активно применяются контрольные тесты, самостоятельные и контрольные работы, индивидуальные задания, с целью выявления уровня качества усвоения учебного материала и коррекции пробелов.

10. Подведение итогов урока, домашнее задание, рефлексия. В задачи данного этапа входит качественная оценка работы класса и отдельных

учащихся, обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, проведение рефлексии обучающихся.

Исходя из решения конкретных образовательных задач и в зависимости от целей и типа урока, при планировании можно использовать определенный набор этапов.

Таким образом, можно утверждать, что использование ИКТ в процессе обучения и воспитания обеспечивает:

- интенсификацию всех уровней учебно-воспитательного процесса;
- всестороннее развитие школьника;
- подготовку выпускника к жизни в условиях информационного общества,
- повышение педагогического мастерства учителей;
- реализацию социального заказа, обусловленного процессами глобальной информатизации.

Системная работа по использованию ИКТ и современных подходов к моделированию уроков служит основой для получения качественных образовательных и воспитательных результатов.

### **Список литературы**

1. Бовкунович Е.В. Моделирование современного урока с использованием современных информационно-коммуникационных технологий» /Е.В.Бовкунович/ Муниципальное образование: инновации и эксперимент № 4, 2009.
2. Туйгунова М.Я. Применение информационно-коммуникационных технологий на современном уроке /М.Я. Туйгунова/ Студенческий, №20(64), 2019.



**РАЗВИТИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УРОКОВ  
МАТЕМАТИКИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL CAPACITY OF PRIMARY SCHOOL  
MATHEMATICS LESSONS**

**Регина Данифовна Султанова, Фаус Наильевич Зиганшин**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Regina Danifova Sultanova, Fauis Nailevich Ziganshin**

*Russia, Birsk, Birsky branch of Bashkir state university*

*E-mail: zigan\_fn@mail.ru*

**Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы воспитания учащихся при организации учебного процесса. Особое внимание уделяется воспитанию младших школьников при обучении их математике, развитию их личностных и гражданских качеств.

**Ключевые слова:** воспитание, развитие, обучение, личность, младший школьник, этика, эстетика

**Abstract**

The article deals with the education of students in the organization of the educational process. Special attention is paid to the education of younger

schoolchildren in the teaching of their mathematics, the development of their personal and civic qualities.

**Keywords:** education, development, education, personality, junior student, ethics, aesthetics

Вопросы воспитания детей, проблемы формирования личности занимают большое место во всей работе учителя. Воспитание является важнейшей задачей школы. Проблема воспитания в настоящий момент является особо важной. Данная проблема достаточно полно разработана в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Б.Кабалевский, Н.И.Киященко, Б.Т.Лихачев, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, В.Н.Шацкая, А.Б.Щербо и другие.

Большие возможности для организации воспитательной работы закладываются в процессе преподавания учебных дисциплин, в том числе и на уроках математики.

При этом можно выделить, как и в общем случае, следующие направления: эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание.

Понятие эстетическое воспитание связано с понятием эстетика, которое определяется как наука о прекрасном. Значение слова «эстетика» уходит своими корнями в древнегреческий язык. Она всесторонне исследует свой предмет и тем самым показывает место, роль и значимость эстетического опыта в жизни человека и общества, а также косвенно указывает и путь, на котором человек может хотя бы временно вырваться из сферы глобальной социально-утилитарной зависимости, детерминированной конкретными жизненными условиями, и ощущать свою сущностную причастность к высшей космоантропной реальности, к духовным сферам бытия; пережить состояния личной свободы, гармонии и абсолютной полноты жизни.

Идея эстетического воспитания зародилась в глубокой древности. Сущность, задачи, цели эстетического воспитания развивались на протяжении тысячелетий. Эти изменения связаны с развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. На современном этапе проблема эстетического воспитания, формирования эстетической культуры, развития личности – это одна из важных задач общества. Проблема эстетического воспитания личности стоит перед школой.

Следующим направлением в воспитательной работе является нравственное воспитание.

Термин «нравственность» берет свое начало от слова нрав. Нравы – это те стандарты и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных действиях. Нравы не являются вечными и не постоянные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовыми положениями.

В то же время моральные требования, нормы, нравы получают определенное обоснование в виде представлений о том, как человек должен жить, вести себя в обществе и так далее.

Мораль исторически конкретна, это меняется с развитием общества. Нет единой морали для всех времен и народов. С изменением общественно-экономических формаций менялись представления о нравственности, приличествующих нормах и нравах поведения в общественной среде.

Важным направлением в воспитательной работе является патриотическое воспитание.

Термин «патриотизм» употребляется не только в научно-исследовательской литературе, но и в выступлениях, дискуссиях, статьях, предвыборных программах политиков и политических партий, движений, деятелей культуры, искусства и так далее. Диапазон толкования термина очень велик: от идеально-возвышенного до ругательно-унизительного.

Содержание данного понятия полностью раскрыто в монографии Кравцова И.Е.: «Патриотизм - это любовь к своему отечеству; к родным местам ("земле отцов"), к родному языку, к передовой культуре и традициям, к продуктам труда своего народа, к прогрессивному общественному и государственному строю. Патриотизм - это беззаветная преданность своей Родине, готовность защищать ее независимости».

Рассмотрим особенности воспитания младших школьников на уроках математики.

Средством эстетического воспитания учащихся несомненно является кабинет математики. В связи с тем, что дети чрезвычайно восприимчивы к внешним раздражителям, только чистая, светлая, уютная комната значительно улучшает настроение учащихся, располагает их к учебе. Все учителя должны заботиться о том, чтобы все в школе радовало глаз, было удобным, вызывало добрые эмоции, деловой настрой. Более того только красота, в создании которой принимает участие сам ученик, по-настоящему видна ему, делает ученика ее ревностным защитником и пропагандистом.

Аккуратность играет большую роль жизни человека. Малейшая небрежность приводит к ошибке, которые потом нелегко обнаружить, а обнаружив, приходится исправлять. Добиваясь от учеников аккуратного выполнения любой работы, педагог культивирует в них прилежность, внутреннюю собранность, усидчивость, развивает умение любую работу доводить до совершенства. Учителя должны учить детей не только видеть прекрасное, но и создавать его.

В настоящее время нравственное воспитание особенно актуально, поскольку в современной жизни низкий уровень общественной морали, утрачиваются семейные ценности, патриотические чувства, среди подростков процветает курение, наркомания. Поэтому нравственному воспитанию следует уделять большое внимание не только в воспитательной работе, но и на каждом

уроке, в том числе и математике. На уроках математики можно познакомить учащихся с некоторыми страницами, фрагментами, эпизодами из отечественной истории.

Решение сюжетных задач, включающих исторические сведения способствует развитию кругозора учащихся и познавательного интереса к предмету. И урок математики станет для учащихся не просто уроком, на котором нужно решать, вычислять и заучивать формулы, а будет пробуждать чувства сопричастности с величием собственных предков.

Решение на уроках математики задач, содержащих информацию о городе, селе повышает интерес к предмету. Когда умение решать задачу сплетается с историей, задача становится более значимой и может стать по-настоящему интересной каждому ученику.

Погрузиться в прошлое, реально представить его картины и вместе с тем как бы стать участником былых событий помогут задачи.

Таким образом, задача воспитания должна решаться на протяжении всего периода обучения и главную роль здесь решает не количество проведенных мероприятий, а систематичность, целесообразность и эффективность проводимой работы. Чтобы успешно решить поставленную задачу, необходимо использовать возможности учебного процесса и, в том числе, уроков математики, принципов взаимосвязи воспитательной работы на уроках и во внеклассное время.

### **Список литературы**

1. Ильенков, Э.В. К все беседе об на эстетическом воспитании / Э.В. Ильенков / Школа сил должна учить как мыслить. Москва: Воронеж, 2012. С. 91-94.
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития /В.И.Андреев/ Казань, 2000. 808с.

3. Буружио, В.П. Патриотическое воспитание на уроках математики.
4. Болдырев Н. И. Нравственное воспитание школьников: Вопросы теории / Н. И. Болдырев/ Москва: Педагогика, 1979. — 224с.

© Султанова Р. Д., Зиганшин Ф. Н.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА  
УРОКАХ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА КАК  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЯЗЫКА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS AT THE  
LESSONS OF NATIVE LANGUAGES AND BASHKIR LANGUAGE AS THE  
STATE LANGUAGE OF THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN**

**Фируза Халиловна Султанова**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ №1*

**Firuza Khalilovna Sultanova**

*Russia, BirsK MBEI SGES №1*

*E-mail: Firuzakaem@mail.ru*

**Аннотация**

В статье раскрываются стратегии развития творческого потенциала школьников

**Ключевые слова:** творческое мышление, башкирский язык, творческий потенциал

## **Abstract**

The article reveals strategies for developing the creative potential of students

**Key words:** creative thinking, Bashkir language, creative potential

Одна из тенденций развития человеческой цивилизации заключается в том, что каждая новая историческая эпоха выдвигает к психологии живущего в ней человека совершенно новые требования.

От человека всё больше ожидается умение придумывать и создавать. Школа реагирует на эти изменяющиеся социальные условия: мы учим креативности точно так же, как и чтению, математике и другим предметам.

Переориентация школы на обучение творческой личности - задача чрезвычайно трудоёмкая и, что самое главное, выполняемая только учителями.

Есть стратегии развития творческого потенциала, которые могут быть положены в основу обучения творческому мышлению в школе на любом учебном предмете. Итак, вот некоторые из этих принципов:

- быть примером для подражания;
- поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям;
- разрешать делать ошибки;
- поощрять разумный риск;
- поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности;
- предоставлять время для творческого мышления;
- подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности;
- найти соответствие между творческой личностью и средой.

Необходимо отметить, что развитие творческих и изобретательных способностей многократно увеличивает эффективность урока, создаёт условия для раскрытия личности учащихся, развивает их в интеллектуальном плане.

Мы направляем действия учащихся в соответствии с целями и ожидаемым результатом. Ученик будет чувствовать себя комфортно на уроках и осознавать, что изучение родного и башкирского языка связано с его личностью и интересами.

Каждый ребёнок учится высказывать и отстаивать свою точку зрения, элементы поисковой деятельности, творчества создают условия для общения.

### **Список литературы**

1. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение /А.В.Брушлинский/ Москва: Институт практической психологии, 1996. 392 с.
2. Васильев С. А. Синтез смысла при создании и понимании текста: философские проблемы. /С.А.Васильев/ Киев: Наукова думка, 1988. 240с.
3. Ручкова Н. А. Определение понятия «творческое мышление» в научной литературе по психологии /Н.А. Ручкова, И.А.Ледовских/

© Султанова Ф.Х.

## **ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

## **CREATIVE POSSIBILITIES IN EDUCATION OF CHILDREN WITH MENTAL RETARDATION**



**Эльвира Рашитовна Сырбу , Ильяс Мударисович Давлетов**

**Илюза Галиевна Сафина**

*Россия, Бирск, ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи*

**Elvira Rashitovna Syrbu, Ilyas Mudarisovich Davletov, Iluza Galievnna Safina**

*Russia, Birsk, GBEI Birsk correctional boarding school for students with severe speech disorders*

*E-mail: [iliasmid@mail.ru](mailto:iliasmid@mail.ru)*

#### **Аннотация**

В статье приведены приемы и методики для развития творческого мышления детей

**Ключевые слова:** творческие возможности, дети с задержкой психического развития (ЗПР)

#### **Abstract**

The article presents techniques and methods for the development of creative thinking in children

**Key words:** creative possibilities, children with mental retardation

Развитие творческого потенциала подрастающего поколения важная задача для образования. У данной категории детей с ЗПР есть ряд особенностей познавательной, личностной, эмоционально-волевой сферы и поведения. Так же повышенная истощаемость, слабость воли, психопатоподобное поведение, ограниченный запас общих представлений, маленький словарный запас, низкая работоспособность, незрелость эмоций, нарушение фонематики,

несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность у детей с ЗПР также сформирована не полностью. У них слабая память и неустойчивое внимание. Сниженная работоспособность. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживается недостаточность словесно-логических операций.

При предъявлении задания в наглядно-действенном плане качество его выполнения значительно улучшается. Если воображение отстает в развитии, ребенок оказывается неготовым к усвоению учебного материала, ведь любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить.

Мы предлагаем на занятиях в рамках школы различные варианты игр и заданий для детей с целью развития творческих возможностей. Ниже приведены некоторые из них:

1. Педагог показывает обучающимся объемный предмет, стаканчик, ведерко, ваза, коробка и т.д.. Спрашивает у детей, например, какое бы животное или предмет, уместилось бы в данном сосуде.
2. Чтение педагогом рассказа, ситуации, сказки... затем предложить ребятам придумать свое продолжение сюжета...
3. Методика рисунок. Вместе с педагогом можно нарисовать фантастическое животное, или дом, в котором хотел бы жить и т.д. Можно предложить дорисовать какой-либо предмет, геометрическую фигуру или же силуэт кого-либо или чего-либо. А так же интересным будет задание дорисовать и раскрасить незаконченный орнамент или узор.
4. Игра "Да-нет", кто-либо загадывает предмет, а остальные угадывают его, получая ответы на вопросы от ведущего.
5. Методика " Почему это случилось?". Дети обдумывают причины различных ситуаций, предложенных педагогом. Например, - грибы выросли большие, потому, что...- автомобиль остановился, так как...- сегодня очень пасмурно, потому, что...

6. Методика "Пластилиновые фантазии". Например, предлагается слепить из пластилина любое животное реальное или выдуманное.
7. Групповая игра "угадай-ка". Всем известная с детства игра, нужно выбрать одного или нескольких ведущих, которые должны без слов изобразить жестами и мимикой действие, какой -то процесс или же предмет. Дети -угадывают.
8. Игра "Что изменилось?" Методика на развитие внимания и памяти. Педагог предлагает запомнить все предметы, находящиеся на столе, их расположение. Когда ребенок отворачивается, предметы меняются местами, что-то вовсе убирается с поля зрения. Ребенок отвечает, что же изменилось...

Без творческого подхода тяжело решить какую-либо задачу, и поэтому творческие способности необходимо развивать у человека с раннего детства. Необходима систематическая и целенаправленная работа по оптимизации процесса воображения у детей с задержкой психического развития. Игры должны стать неотъемлемой частью повседневной жизни ребенка.

Благодаря использованию предложенных игр у детей будут совершенствоваться внимание, память, восприятие, воспитываться общительность, активность, способность к творчеству, умение работать в коллективе.

### **Список литературы**

1. Бондарева О. С. Особенности творческого воображения у детей с задержкой психического развития /О.С.Бондарева/ Молодой ученый. 2015. №21. С. 697-700.
2. Л.С.Выготский. –М.: Просвещение, 2005. –93с.
3. Медведева Е.А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с ЗПР в

театрализованных играх /Е.А. Медведева/ Восп. и обуч. детей с нарушениями развития–Москва: Просвещение –2002.

© Сырбу Э. Р., Давлетов И. М., Сафина И. Г.

**УРОК МУЗЫКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗЕМНОМУ ШАРУ»**

**MUSIC LESSON WITH ELEMENTS OF SPEECH THERAPY RHYTHM  
"MUSICAL JOURNEY AROUND THE GLOBE»**

**Ирина Ивановна Сысолова, Надежда Георгиевна Барановская**

*Россия, Бирск, ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи*

**Irina Ivanovna Sysolova, Nadegda Georgievna Baranovskaya**

*Russia, Birsk, GBEI Birsk correctional boarding school for students with severe speech disorders*

*E-mail: Birsk2525@yandex.ru*

**Аннотация**

В статье предлагается рабочий материал для использования в подготовке урока музыки и логопедической ритмики, способствующий творческому саморазвитию личности.

**Ключевые слова:** развитие творческих способностей, игровой метод, возможности для самореализации

## **Abstract**

The article offers a working material for use in the preparation of music lessons and speech therapy rhythm, contributing to the creative self-development of the individual.

**Key words:** development of creative abilities, game method, opportunities for self-realization

Детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи подчеркивают большое значение занятий художественным и музыкальным творчеством во всестороннем развитии личности ребенка.

Известно, что дети с ОВЗ так же, как и здоровые дети, обладают талантами и способностями, только для развития их способностей требуется специальная помощь и поддержка.

Одна из главных задач коррекционно-воспитательной работы школы – развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Подбор видов деятельности, содержание занятий выстраиваются так, чтобы формировать и развивать творческий потенциал детей. Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития.

В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Развитие творческих способностей детей способствует психологическому оздоровлению, развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации воспитанников. Музыка, будучи специфическим художественным отражением объективной действительности, обладает огромной эмоциональной силой, имеет важное значение в развитии человека, его нравственно-эстетическом воспитании, при этом оказывает

психотерапевтическое воздействие, выполняет коммуникативную, регулятивную функцию.

Именно поэтому мы считаем, что именно музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ОВЗ. При проведении занятий основным является игровой метод, который придает учебному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий. Включение в занятия игровых приемов имеет особое значение.

Особенно тесно дети контактируют друг с другом в ходе подготовки и проведения праздников и развлечений. Вся проводимая работа способствует созданию дружного, жизнерадостного и работоспособного детского коллектива, воспитанию толерантности и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников. Выступление на праздниках развивает у детей артистичность, умение держать себя на сцене, что требует значительной собранности и присутствия волевых качеств. Выступая перед публикой, ребенок с нарушением развития ощущает себя творческой социально значимой личностью. В процессе музыкально – досуговой деятельности ребенок с проблемами получает яркие незабываемые впечатления, приобретает художественно-эстетический опыт, получает возможности для самореализации, раскрытия своих способностей в различных видах художественной деятельности, восприятия музыки. Музыкально-эстетическое воспитание помогает развивать психоэмоциональное состояние школьников, повышает интерес к познанию окружающего мира, позволяет ребенку ощутить себя комфортно и успешно.

Таким образом, занятия музыкой в процессе психолого-педагогического сопровождения творческой саморазвивающейся личности детей с ОВЗ необходимы как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ

невербальной коммуникации, как один из возможных способов познания мира. Музыка также является средством, способным помочь детям с ОВЗ увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, войти в мир взрослых, полноценно, творчески активно существовать и взаимодействовать в нем.

Предлагаем Вашему вниманию конспект занятия «Музыкальное путешествие по земному шару».

Цель: развитие воображения, нравственно-эстетических и эмоциональных переживаний обучающихся через произведения музыки.

Задачи:

Коррекционные:

Формирование коммуникативных УУД:

- строить монологическое высказывание;
- владеть диалогической формой речи;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Образовательные:

Формирование познавательных УУД:

- строить сообщения в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- сравнивать предметы и объекты: находить общее и различие;

Развивающие:

Формирование предметных УУД:

- исполнять музыкальные произведения (пение, музыкально-пластические движения);
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;

- воплощать художественно-образное содержание (в пении, слове, движении, играх);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Воспитательные:

Формирование личностных УУД:

- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знать основные моральные нормы;
- развивать этические и эстетические чувства, чувство прекрасного.

Оборудование: музыкальный центр, фортепьяно, деревянные ложки, интерактивная доска, презентации.

Ход урока

1. Организационный момент. Приветствие учителя и обучающихся

2. Введение в тему урока: “Ребята, вы любите путешествовать? А где вы уже побывали? Вам нравится бывать в новых, неизвестных местах?” (Ответы детей.)

III. Работа по теме урока

- Предлагаю сегодня на уроке отправиться в музыкальное путешествие по земному шару. Как вы думаете, почему я сказала именно музыкальное путешествие? (Ответы детей.)
- Назовите страну, название которой начинается с последней буквы алфавита. (Япония.)
- Что вы о ней знаете? (Япония находится на островах.)
- Сейчас мы сыграем в игру, которая называется «Острова».



Раз, два – острова,  
Три, четыре – мы приплыли.  
Пять, шесть – сходим здесь,

Семь, восемь – сколько сосен,  
Девять, десять, мы в пути,  
Сосчитал до десяти.

Япония – интереснейшая страна со своей самобытной культурой, традициями и чудесной, завораживающей музыкой. Внимание на экран! (Демонстрируется видеофильм с японскими пейзажами на фоне национальной музыки.)

Мы с вами тоже можем исполнить народную японскую песню-игру «Если».

Если птицы распевают тут и там, А мы будем делать так же, как и ты.  
(хлопки) Если выучил урок ты на зубок,  
Если бабочки расселись по местам, (щелчки пальцами)

Научи нас веселиться, веселиться и резвиться, Да к тому ж еще товарищу помог,  
А мы будем делать так же, как и ты! Научи нас веселиться, веселиться и гордиться,  
А мы будем делать так же, как и ты.

Если дома всю посуду перемыл (шлепки по коленям), Если зубы ты не вычистил с утра, (ай-ай)... и т.д.  
И ни чашки, и ни тарелки не разбил,  
Научи нас веселиться, веселиться и гордиться,

Молодцы!

Мы с вами побывали далеко на Востоке, а сейчас отправимся в Европу. Название страны, где мы побываем, нужно отгадать. Смотрим на экран.

Споем польскую песню «Жил я у пана».

1) Жил я у пана первое лето,                      Моя кура желтобура по саду гуляла.  
Получил у пана курочку за это.

Моя кура желтобура по саду гуляла.                      4) Жил я у пана четвертое лето  
Получил у пана индю за это,

2) Жил я у пана второе лето,                      Моя индя шиндя-брындя,  
Получил у пана уточку за это.                      Моя гуся траву куся,

Моя утя воду мутя,                      Моя утя воду мутя,  
Моя кура желтобура по саду гуляла.                      Моя кура желтобура по саду гуляла.

3) Жил я у пана третье лето,                      5) И т.д.  
Получил у пана гусю за это.

Моя гуся траву куся,

Моя утя воду мутя,

Смотрим на экран. (Идет презентация «Краков - столица Польши».)

Вам понравилось путешествие? (Ответы детей.)

Конечно. Польша, ее столица – Краков, интересны. У них богатейшая история.

Но и у нас дома есть замечательная русская пословица «В гостях хорошо, а дома лучше». Так не лучше ли нам вернуться в Россию? А, точнее, в те места, которые мы называем своей родиной. Наша страна раскинулась далеко на запад и на восток. Ее территория простирается от жаркого юга до дальнего севера. Но больше всего, наверное, нам милы тихие, уютные местечки, и у каждого они свои. У этих мест есть одно общее название – наша малая родина. Поднимите руки те, у кого бабушки живут в деревне. Вы часто бываете у там в гостях? (Ответы детей.)

Тогда сыграем в игру «Бабушка, купим курочку».

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Бабушка, бабушка, купим курочку,<br/>Бабушка, бабушка, купим курочку.<br/>Куручка по зернышку: кудах-тах-тах.</p> <p>2. Бабушка, бабушка, купим уточку,<br/>Бабушка, бабушка, купим уточку.<br/>Уточка: кря-кря-кря,<br/>Уточка: кря-кря-кря,<br/>Куручка по зернышку: кудах-тах-тах,<br/>Куручка по зернышку: кудах-тах-тах.</p> | <p>3. Бабушка, бабушка, купим индюшонка,<br/>Бабушка, бабушка, купим индюшонка.<br/>Индюшонок: туки-туки,<br/>Индюшонок: туки-туки,<br/>Уточка: кря-кря-кря,<br/>Уточка: кря-кря-кря,<br/>Куручка по зернышку: кудах-тах-тах,<br/>Куручка по зернышку: кудах-тах-тах.</p> <p>4. Бабушка, бабушка, купим поросенка,<br/>Бабушка, бабушка, купим поросенка...и т.д.</p> |
|---|---|

Вспомните, о ком говорилось в этой игре. Где мы можем встретить этих животных? (В деревне.)

Но это мы говорили о животных. А как люди трудятся в деревне?

Чем они занимаются долгими зимними вечерами? (Ответы детей.)

А в башкирских деревнях издавна рукодельницы ткали замечательные ковры и паласы, которые называются кошмой.

И мы с вами исполним башкирский шуточный танец «Ткем ковер».

(Исполняется танец.)

А в русских деревнях на праздниках люди играли на деревянных ложках.

И мы сыграем под веселую мелодию. (Дети играют на ложках.)

Вот и подошло к концу наше путешествие.

IV. Подведение итогов урока, рефлексия

Ребята, мне понравилось, как прошел урок. А вам понравилось путешествовать по земному шару? (Дети отвечают.)

Впереди у вас огромная интересная жизнь, и я желаю, чтобы вы, когда вырастаете, обязательно имели возможность путешествовать по нашей огромной планете.

### **Список литературы**

1. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика /А.Я. Мухина/ Москва: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. 128.

2. Портнов, Г. Г.Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г.Г. Портнов/ Москва: Композитор. Санкт-Петербург, 2008. 308 с.

3. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой./ Москва: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

© Сысолова И. И., Барановская Н. Г.

## **СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

### **THE WAYS OF INCREASING MOTIVATION IN MATHS CLASSES**

**Резеда Муллахматовна Тимергазина**

Россия, Бирск, МБОУ СОШ №7

**Rezeda Mullakhmatovna Timergazina**

*Russia, Birsk, MBEI SGES №7*

*E-mail: kashapova.29@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье раскрываются методические способы повышения интереса к изучению математики

**Ключевые слова:** мотивация, интерес, нестандартные формы, дидактический материал, этапы урока

### **Abstract**

The article describes methodological ways of increasing motivation in maths lessons

**Keywords:** motivation, interest, non-standard forms, didactic materials, lesson stages

Современная система образования предъявляет одинаковые требования ко всем учащимся, т.е. ученики одного класса обучаемые по одной программе, за определенный промежуток времени должны усвоить определенный объем знаний, уметь выполнять одинаковые задания.

В период модернизации образования передо мной, как перед учителем математики, встает вопрос: какие современные методики образования эффективно использовать, чтобы ученик освоил материал на должном уровне, в определенный для обучения срок.

В недавнем прошлом общение с математикой для подавляющего большинства людей заканчивалось с окончанием средней школы и лишь для немногих оно продолжалось в сфере инженерной деятельности, или в науке. Вопрос о преподавании математики, об отношении к математике не имел такого огромного значения, какое придается в наши дни. Не стоит насильно убеждать каждого ребенка в том, что математика – его призвание, но воспитать уважение к математике, к пониманию важности и необходимости этого предмета возможно в каждом человеке. Ученика надо приобщать к радости умственного

труда, дать ему испытать радость творчества, открытия, побед. Таким образом, изучение математики я представляю себе как постоянное преодоление трудностей, постоянную нагрузку мысли, работу в атмосфере творческого подъема. Ведь за массой чисто формальных правил, формул, теорем ребенок может не заметить главного – существа математики, ее идей.

В создании такой атмосферы я вижу долг учителя. Это достигается многими средствами. Учитель, расставляя на пути ученика трудности, нагружая мысль ученика, ответственен за то, чтобы эти трудности были посильны каждому. Работа должна быть посильна слабому и интересна сильному. Поэтому, чем точнее определит учитель возможность каждого ученика, тем продуктивнее будет работать класс.

Интерес – один из инструментов, побуждающий учеников к глубокому познанию предмета, развивающий их способности. «Труд – обязанность» перерастает в «труд – потребность», воспитываются характер, свобода мысли, вера в собственные силы. И очень часто успех в математике является началом общих успехов ученика.

Обычный опрос скучен, не вызывает должного интереса. Чтобы заинтересовать учеников и разбудить у них творческую мысль, у меня разработана целая серия вопросов и задач. К каждому уроку подобраны такие вопросы и примеры, которые содержат определенные элементы догадки, сообразительности и доступны ученикам. Такие вопросы всегда вызывают у учеников живой интерес. После удачного ответа учащиеся испытывают моральное удовлетворение, появляется желание работать лучше, а это и является одним из существенных моментов, способствующих привитию любви к предмету. Осознанные твердые знания фактического материала пробуждают у учеников интерес к предмету. Различные вопросы, ответы на которые вполне доступны ученикам, но одновременно заставляют подумать, сообразить, т.е. упражняют их ум, а не просто требуют готового заранее заученного ответа

задавать им во время повторения, опроса, просто по ходу урока, когда это бывает уместно. Например:

3. Что значит измерить площадь плоской фигуры?

4. Диаметр окружности равен 14 дм. Катясь по прямой, окружность сделала один оборот. Какое расстояние прошел центр окружности?

Особое обучающее воздействие принадлежит дидактическому материалу, игровым действиям, которые как бы автоматически ведут учебный процесс, направляя активность детей в определенное русло. Конечно, дидактическую игру следует отличать от игры вообще и игровой формы занятий. Многие дидактические игры как будто не вносят ничего нового в знания учащихся, но они приносят большую пользу тем, что учат учащихся применять знания в новых условиях или ставят умственную задачу, решение которой требует проявления разнообразных форм умственной деятельности.

Я в своей практике применяю различные нестандартные формы занятий – конкурсы, викторины, деловые игры, командные соревнования, которые расширяют возможность применения на уроке различных видов контроля знаний и умений учащихся.

Таким образом, используя игровые моменты на различных этапах урока, я пробуждаю у обучающихся интерес к математике.

© Тимергазина Р.М.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ИННОВАЦИОННОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

# PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF PERSONALITY IN INNOVATIVE EDUCATIONAL PRACTICE

**Эльвира Рамиловна Фатихова<sup>1</sup>, Татьяна Валентиновна Петровская<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, Государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Бирский детский дом Республики Башкортостан*

**Elvira Ramilovna Fatikhova<sup>1</sup>, Tatiana Valentinovna Petrovskaya<sup>2</sup>**

*Russia, Birsk, State budgetary institution for children-orphan and children remaining without care of parents, Birsk children's house of the republic of Bashkortostan*

<sup>1</sup>E-mail: [elvirafatihova28@gmail.com](mailto:elvirafatihova28@gmail.com)

<sup>2</sup>E-mail: [tanya.petrovskaya.81@bk.ru](mailto:tanya.petrovskaya.81@bk.ru)

## **Аннотация**

В статье раскрыты основные моменты творческого саморазвития личности с учетом инноваций в образовательной практике, подробно описаны основные механизмы и пути психолого-педагогического сопровождения. Автором приводятся аргументы, демонстрирующие необходимость и актуальность творческого саморазвития личности.

## **Ключевые слова:**

Творческое саморазвитие, инновации, психолого-педагогическое сопровождение

## **Annotation**



The article reveals the main points of creative self-development of the individual taking into account innovations in educational practice, describes in detail the main mechanisms and ways of psychological and pedagogical support. The author presents arguments demonstrating the necessity and relevance of creative self-development of the individual.

**Keyword:**

Creative self-development, innovations, psychological and pedagogical support

Педагогические и психологические концепции акцентируют внимание на различных движущих силах саморазвития личности. Так, посредством самоосознания, по мнению представителей гуманистической психологии, самость изменяется и обеспечивает бесконечное саморазвитие личности.

А. Маслоу выделял потребность в самосовершенствовании, самоактуализации, когда «Я» «прислушивается к голосу импульса», осуществляет выбор (продвижение или отступление) из имеющихся возможностей и реализует потенции внутреннего роста. На потребность личности в самосовершенствовании опирается В. А. Ситаров при понимании саморазвития как «прогрессивного и необратимого изменения психологического статуса личности». Система саморазвивающего обучения, разработанная руководителем «Школы доминанты самосовершенствования личности» Г. К. Селевко, ориентируется на удовлетворение не только познавательной потребности, востребованной в технологиях развивающего обучения, но и ряда других потребностей в «самоутверждении, самовыражении, защищенности, самоактуализации». Современный ученый утверждает, что на внутренние механизмы саморазвития можно влиять путем организации внешней части педагогического процесса, включая в него специальные цели, содержание, методы, средства.

На самотворчестве личности делали акцент экзистенциалисты (М. Бубер, М. М. Бахтин, В. Франкл и др.). Австрийский психолог В. Франкл движущей силой жизни человека считал борьбу за её смысл посредством страдания, переживания ценности и совершения дела. Рассуждения В. Франкла о страдании как средстве нравственного совершенствования, о борьбе за достойную человека цель, о любви как способе понять суть и увидеть потенциальное в личности приводили к выводу – человек самодетерминирован. Педагогика экзистенциализма ставит цель – научить человека творить себя как личность, вооружив опытом существования. Саморазвитие как «самотворчество», способность человека «к постановке целей самоизменения» и «к поиску средств для достижения этих целей» рассматривают Г. А. Цукерман и Б. М. Мастеров [1, с. 14]. Современные исследователи сделали вывод, что истинным субъектом саморазвития ребёнок становится в начале подросткового возраста. В задачи педагогики саморазвития, по их мнению, должна быть включена фасилитация процессов постановки целей самоизменения, т. е. помощь подростку в их постановке, поиске информации, новых средств для её решения.

Термин «инновация», обозначающий способность человека воспринимать, понимать, распространять и испытывать внедрение инноваций в образовательный процесс широко представлен в современной литературе. Ученые выделяют основные особенности инноваций: творчество, готовность к риску, открытость к опыту, независимость суждений, чувствительность к оригинальным идеям, ценность и дефицит новизны [3, с. 11]. На основе анализа психолого-педагогической литературы мы определили следующие элементы инноваций в практической деятельности педагога: мотивация, выраженная в потребности инноваций; личностное развитие, преодоление трудностей; позитивное отношение к учителям и новаторство, ориентация на успех, достижение положительного результата в педагогической деятельности.

Инновационная образовательная практика педагога также включает в себя когнитивный компонент, заключающийся в творческом подходе к процессу образования и обучения, в способности оценить новую идею и посмотреть, как ее реализовать в будущем, готовности к риску. К поведенческому компоненту следует отнести толерантность к новому процессу и опыт, умение действовать в неведомой ситуации с отсутствием информации не боясь неудачи, при этом педагог видит в инновациях не страхи и риски, а новые возможности, тем самым развивая настойчивость, лидерство, способность принимать решение в более сложных педагогических задачах.

Компоненты инноваций в педагогической деятельности взаимосвязаны. Это означает, что, развивая познавательные качества личности, педагог развивает и способность к преодолению трудностей, определенных в системе ценностей и смыслов инноваций.

Программа психолого-педагогического сопровождения инновационного развития педагогов направлена на поддержание оптимального уровня инновационных качеств личности с целью предотвращения возникающих проблем учителя в восприятии и реализации инновации, а также развитие адаптационного потенциала педагога в инновационной образовательной среде. Можно сказать, что профессиональная сфера педагога отличается инновационным характером в силу специфики профессии. Поэтому программа педагогического сопровождения педагога может служить полезным ресурсом в профессиональной деятельности и помочь в развитии педагогической профессии в целом.

Индивидуальный подход в психолого-педагогическом сопровождении педагога в рамках инновационной деятельности заключается в том, что происходит тесное сотрудничество администрации школы или учебного заведения с педагогом. Педагогическое сопровождение педагога должно

сопровождаться направленностью на профилактику проблем и личностной деформации, эмоционального истощения и профессионального выгорания.

В настоящее время установлена и раскрыта ведущая роль психолого-педагогического сопровождения в процессе стимулирования личностного саморазвития педагога, поскольку педагогу необходима готовность достойно реагировать на каждую профессиональную ситуацию, быть готовым к переподготовке в быстро меняющихся условиях.

Профессиональное развитие и подготовка педагога без правильно выстроенного процесса самообразования невозможны. Самообразование можно рассматривать в двух смыслах: как «самообразование» (в узком смысле-как самообучение) и как «самообразование» (в широком смысле – как «самосознание», «самостроение»). Во втором случае самообразование является одним из механизмов превращения личности педагога в творческую личность. Образование может развиваться инновационным образом, сотрудничая с психологами и педагогами на всех этапах инноваций, от аналитической фазы до фазы контроля и оценки.

Задачи по сопровождению творческого саморазвития педагогов:

управление и анализ инновационными социально-психологическими рисками (преодоление барьеров для инноваций, развитие инновационного потенциала педагогических коллективов, консультации руководителей);

экспертиза инновационных проектов, программ, технологий, дидактических средств для их психологической безопасности и осуществимости;

задачи активного участия в подготовке инновационных проектов различного масштаба и разработке индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

Содержание деятельности психолога по сопровождению творческого саморазвития подразумевает:

- Психологическую экспертизу потенциала персонала (разработка процедур психологического анализа, оценка профессиональной компетентности, подготовка к инновациям, потенциал их формирования).

- Психологическую оценку целесообразности содержания нововведения с учетом особенностей субъектов образовательного процесса (коллектив педагогов, детей).

- Определение мотивов участников инноваций с самого начала.

- Участие в планировании программ повышения квалификации учителей.

- Прогнозирование результатов с позиции психологического аспекта.

Психолог в рамках инноваций обеспечивает:

Поддержку инновационных программ:

- приобретение психологических знаний и овладение адекватными приемами деятельности;

- формирование психологических установок педагогов (в том числе установка на самосовершенствование педагога, на работу над собой);

- формирование оценочно-рефлексивной позиции педагога, развитие его профессионального мышления.

2. Сопровождение ребенка (мониторинг развития ребенка в динамике как форма контроля качества).

3. Психологическую диагностику (объективная оценка личностного роста, удовлетворенности и эмоционального состояния, психологического климата в коллективе, рефлексивного самоанализа деятельности педагогов).

4. Психологический анализ факторов успеха и причин недостатков.

5. Предложение по корректировке инноваций на основе анализа.

6. Если говорить об индивидуальном стиле учителя, то задача психолога при сопровождении учителя в творческом саморазвитии в инновациях заключается в следующем:

- предоставление возможностей для реализации творческого потенциала учителей;
- поддержка профессионального учителя в стремлении к непрерывному профессиональному росту.

Психолог в сопровождении педагога может выступать помощником преподавателя, посредником, внушающим ему уверенность в себе, исследователем, опирающимся на конкретные, психологические знания, собеседником, способным увидеть педагогический замысел в творческом развитии и педагогическую ситуацию несколько с другой позиции.

Сотрудничество школьного психолога и педагога осуществляется в рамках традиционных направлений работы психолога с педагогическим коллективом:

- Участие психолога в педагогических консультациях и методических ассоциациях с выступлениями на актуальные темы.
- Организация семинаров, направленных на развитие психологической культуры учителей.
- Проведение с учителями психологических тренингов и тренингов, способствующих педагогическому мышлению и разработке эффективных способов взаимодействия с учащимися, таких как активное слушание.

### **Список литературы**

1. Подъяков Н. Н. Основное противоречие развивающейся психики ребенка / Н. Н. Подъяков / Педагогика. 2000. № 1. С. 12–20
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко/ Москва : Народное образование, 2012. – 256 с.

3. Цукерман Г. А. Психология саморазвития / Г. А. Цукерман, Б.М.Мастеров/  
Москва : Интерпракс, 2014. – 308 с.

© Фатихова Э.Р., Петровская Т. В.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В ГЕРМАНИИ** **FEATURES OF TEACHER TRAINING IN GERMANY**

**Ирина Ильнуровна Хаяхова**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**Irina Il'nurovna Khayakhova**

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

*E-mail: irina25.07.1999.com@gmail.com*

### **Аннотация**

В статье раскрывается программа немецкого педагогического образования на современном этапе развития и особенности обучения будущих педагогов.

**Ключевые слова:** образование, программа, педагог, бакалавр, магистратура

### **Abstract**

The article reveals the program of German teacher education at the present stage of development and the features of training of future teachers.

**Key words:** education, program, teacher, bachelor, master

Немецкое образование — сложная система, которую не каждый иностранец может понять сразу. Причина в том, что каждая немецкая земля устанавливает свои стандарты образования. Программы педагогического образования в Германии реализуются в нескольких типах учебных заведений. Это в основном университеты. Кроме университетов программы подготовки учителей для различных ступеней школьного образования предлагаются:

- высшими техническими школами (Technische Hochschulen),
- техническими университетами (Technische Universitäten),
- педагогическими высшими школами (Pädagogische Hochschulen),
- а также высшими художественными и музыкальными школами (Kunst- und Musikhochschulen). [1].

Доступ к высшему педагогическому образованию, осуществляется без специальных процедур отбора, на основании свидетельства об окончании среднего учебного заведения, дающего право на поступление в вуз. Программы подготовки учителей, действующие в настоящее время в Германии, являются одними из самых продолжительных в Европе и длятся от 5 до 6,5 лет, в зависимости от полученной квалификации. Подготовка учителей разделена на два этапа — университетское или эквивалентное образование и двухлетнее профессиональное обучение, проходящую в учебных заведениях неуниверситетского сектора и прикрепленных к ним школах. Каждый этап завершается сдачей государственного экзамена. Образовательные программы подготовки учителей строятся по схеме: — академические дисциплины, — общепедагогические дисциплины, — дидактику и методику, — педагогическую практику. Несмотря на существующие различия в процессе подготовки будущих учителей в федеральных землях, существуют общие требования, в соответствии с которыми в будущем будут готовить педагогов. Они включают в себя ступенчатую систему обучения. Планируется, что первые шесть семестров, по окончании которых студент получает степень «бакалавра наук», будут



посвящены накоплению соответствующих знаний по выбранным профилирующим предметам, в то время как знания по методике преподавания этих предметов будут приобретаться уже в магистратуре. Это позволит студентам, которые после первых курсов в университете осознают, что работа преподавателя — не их призвание, прочившись в бакалавриате, переориентироваться на другую специальность. Последующая двухлетняя учеба в магистратуре будет завершаться получением степени «магистра образования» с присуждением 300 зачетных единиц — кредитных пунктов, которая заменит первый госэкзамен и сделает немецкое педагогическое образование сопоставимым в международном масштабе.

Обучение на педагогическом факультете в Германии достаточно сильно отличается от аналогичного обучения в России. Дело в том, что в немецких школах учитель преподает сразу несколько предметов, которые могут быть совершенно далеки друга от друга по своему содержанию. Поэтому можно встретить учителя, который преподает географию, изобразительное искусство и физкультуру в одном лице. Продолжительность обучения и содержание профессиональных дисциплин во многом зависят от того, где будет работать будущий учитель и какие предметы преподавать. В Германии учитель может преподавать в начальной, в средней школе (с пятого по десятый класс) или в гимназии (с одиннадцатого по тринадцатый класс)[1].

Ранее, до вступления в силу Болонской реформы, будущих учителей обучали так:

- первые 8-10 семестров студенты учили два профилирующих предмета и методику их преподавания, плюс лекции и семинары по психологии, педагогике, социальным дисциплинам. Первый этап завершался первым госэкзаменом.

- затем студента допускали к 18-24 месячной преддипломной практике в школе. Здесь студенты самостоятельно проводили уроки, родительские

собрания, получали опыт общения с учениками, разрабатывали собственную методику преподавания. Затем сдавали второй госэкзамен.

В настоящее время педагогические факультеты переведены на новую систему Бакалавр-Магистр, кроме ВУЗов в Сааре, Саксонии-Ангальт, в земле Баден-Вюртемберг.

Однако существуют общие требования для обучения педагогов.

1. Ступенчатая форма обучения. Первые 6 семестров студент посвящает накоплению знаний по выбранным профильным предметам. Знания по методике преподавания будут приобретаться в магистратуре. Это сделано для тех студентов, которые отучившись, первые два курса в ВУЗе вдруг понимают, что педагогика не их призвание.

2. Далее идет обучение в магистратуре в течение двух лет с получением степени Магистра образования. На этом этапе студенту присуждается 300 зачетных единиц, которые заменяют первый госэкзамен.

3. По новой системе преддипломная практика будет длиться 18 месяцев и завершится государственным экзаменом. По новой системе дипломную работу планируется отменить.

Смогла бы я работать по своей профессии «Преподаватель Биологии» и «Преподаватель химии» в Германии? Однозначно, нет, по причине:

- не знания немецкого языка,
- найти работу иностранцу в землях Германии намного сложнее, т. к. нужно ждать от 1 года и более.

### **Список литературы**

1. Канзюба Е. А. Подготовка педагогических кадров в Германии в фокусе Болонского процесса /Е. А. Канзюба/ Молодой ученый. 2016. №27. С. 673-675.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ РАБОТЕ С  
БУМАГОЙ**

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER STUDENTS IN  
TECHNOLOGY LESSONS WHEN WORKING WITH PAPER**

**Ирина Канифовна Ценева<sup>1</sup>, Людмила Викторовна Пенкина<sup>2</sup>, Анастасия  
Анатольевна Серова<sup>3</sup>**

*<sup>1</sup>Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

*<sup>2,3</sup>Воскресная школа Имени Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия*

**Irina Kanifovna Tseneva<sup>1</sup>, Lyudmila Viktorovna Penkina<sup>2</sup>, Anastasiya  
Anatolyevna Serova<sup>3</sup>**

*<sup>1</sup>Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

*<sup>2,3</sup>Sunday school Named after Saints Cyril and Methodius*

**Аннотация**

В статье обсуждается развитие творческого потенциала школьников во время уроков технологии, аспекты включения школьников в творческую деятельность.

**Ключевые слова:** трудовые навыки, творческий потенциал

**Abstract**

The article discusses the development of creative potential of students during technology lessons, aspects of including students in creative activities.

**Key words:** work skills, creativity

Работа с бумагой занимает одно из ведущих мест в системе уроков технологии в начальной школе. Сегодня этот материал известен каждому малышу, а для младших школьников это самый доступный и легко поддающийся обработке материал. Он обладает конструктивными и пластическими свойствами. Выполнение изделий из бумаги способствует развитию мелкой моторики рук ребенка, подготавливает их к выработке навыков письма, совершенствует глазомер учащихся, осваиваются различные приемы разметки деталей, способствует эстетическому развитию детей, аккуратности, приобретению ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих деталей изделий.

Во время занятий можно выполнять из бумаги двухмерные и трёхмерные формы, можно исследовать возможности применения бумаги, сгибая, сжимая, разрывая её на части, но затем объединяя их и получая новую форму.

В исследованиях отечественных и зарубежных психологов педагогов Л. С. Выготского, Е.И. Игнатъева, А. П. Усовой, Б. М. Теплова и др. отмечается, что развитие творческих способностей детей находится в зависимости от расширения их практического опыта и участия в различных видах художественной деятельности.

Младший школьный возраст наиболее подходит для включения ребенка в осознанную творческую деятельность. А основой творческой деятельности является развитое творческое воображение. Вероятно, в период обучения в начальной школе речь должна идти не столько о формировании творческого

воображения, сколько о стимулировании предпосылок к творчеству, которое получит широкое развитие в дальнейшем.

Младшим школьникам очень нравится выполнять изделия не только из целого листа, но и, например, из полосок бумаги. Этот вид работы создаёт большие возможности для творчества детей. Обычно при получении бумажных полосок разной длины и ширины дети тут же начинают их произвольно скручивать, переплетать, перекрещивать, соединять одну с другой, в результате чего возникают разнообразные композиции и формы.

Одним из направлений работы с бумагой, способствующим развитию творческого воображения, является искусство склеивания из бумажного листа разных фигурок и сюжетов из них. Складывая фигурки, соответствующие реальным персонажам, ребенок действительно осваивает и познает окружающий мир, преодолевая случайность и стихийность работы воображения. Затем под руководством учителя дети могут разыгрывать ситуации с готовыми изделиями, эмоционально окрашивая образы, возникающие в их воображении.

Организовывая работу с бумагой нужно постараться соединить игровую деятельность, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач при ведущей роли последних.

Конструируя из квадратов, треугольников, кружков различные предметы и элементы окружающего мира, дети также знакомятся с основами творческой деятельности. Творческие задания развивают фантазию, дают множество практических навыков по созданию своими руками сувениров и подарков друзьям, родным, т.е. все то что пригодится ребенку в дальнейшей жизни. Умение же что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее. Все это художественно-прикладная деятельность, т.к. при создании красивых предметов учитываются эстетические качества материалов на основе

имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях.

Формирование трудовых навыков и художественное развитие младших школьников ярко выражены в работе по украшению изделий аппликацией и созданию предметных и сюжетных аппликаций. Такие занятия имеют большое значение для гармоничного развития личности учащегося. Они способствуют развитию творчества, фантазии, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувство формы, видение цвета, воспитывают волю.

Занятия аппликацией очень увлекательны, но достаточно сложны, поэтому успехи в аппликации рожают у ребенка уверенность в своих силах, они преодолевают нерешительность, робость перед новым видом деятельности. Сделав первые изображения, дети испытывают радостное изумление, обнаруживая, что могут сделать красивые изделия и вещи и постепенно становятся участниками увлекательного процесса по созданию полезных и красивых изделий. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Создавая аппликацию, руки ребенка становятся более ловкими, улучшается моторика пальчиков, а это положительно сказывается на мышлении, формировании общих умений и навыков, необходимых для успешного обучения в начальной школе.

Поделки, сделанные детьми самостоятельно, можно представлять на выставках детского творчества, можно использовать в учебном процессе. Например, созданию игровых ситуаций способствует сюжетно-тематическая аппликация, используя технику оригами, сделанные из бумаги маски или фигурки животных, дети включаются в ролевые игры, инсценировку произведений, изучаемых на литературном чтении и многое др. Работая с изделиями из бумаги, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает образное

представление о возможностях предметов, учиться конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты их использования

© Ценева И.К., Пенкина Л.В., Серова А.А.

## **РОЛЬ ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ**

### **ROLE OF SCHOOL IN FORMATION OF PARENTS PEDAGOGICAL CULTURE**

**Татьяна Альбертовна Черникова<sup>1</sup>, Файруза Хадинуровна Хузина<sup>2</sup>, Елена Андреевна Евсецова<sup>3</sup>, Татьяна Ивановна Горная<sup>4</sup>, Эльвера Филаритовна Набиуллина<sup>5</sup>, Аида Овсеповна Широкова<sup>6</sup>**

*<sup>1, 3, 4</sup>Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

*<sup>2</sup>Россия, Бирск, МБОУ СОШ №7*

*<sup>5</sup>Бирский многопрофильный профессиональный колледж*

*<sup>6</sup>Россия, Бирск, ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи*

**Tatiana Albertovna Chernikova<sup>1</sup>, Fayruza Hadinurovna Huzina<sup>2</sup>, Elena Andreevna Evsetsova<sup>3</sup>, Tatiana Ivanovna Gornaya<sup>4</sup>, Elvera Filaritovna Nabiullina<sup>5</sup>, Aida Ovseповna Shirokova<sup>6</sup>**

*<sup>1, 3, 4</sup>Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

*<sup>2</sup>Russia, Birsk, MBEI SGES №7*

<sup>5</sup>*Birsk multidisciplinary professional College*

<sup>6</sup>*Russia, Birsk, Birsk correctional boarding school for students with severe speech disorders*

*E-mail: elena-evsecova@yandex.ru*

### **Аннотация**

Ключевым фактором в семейном воспитании является педагогическая культура родителей. Формирование её должно выступать важнейшей задачей общества и школы. Овладение педагогической культурой будет эффективно, если она стимулирует саморазвитие родителей. В статье анализируются цели, задачи, условия, формы формирования и саморазвития педагогической культуры родителей на основе взаимодействия школы и семьи.

**Ключевые слова:** педагогическая культура и её формирование, формы формирования педагогической культуры, педагогическое саморазвитие родителей

### **Abstract**

A key factor in family education is the pedagogical culture of their parents. Its formation in modern conditions should serve one of the most important problems for society. Mastery of pedagogical culture be effective if it encourages self-development parents. The article analyzes the goals, objectives, conditions, forms and methods of forming and self-pedagogical culture of parents on the basis of interaction between school and family.

**Keywords:** pedagogical culture and its formation, forms and methods of formation of pedagogical culture , self-development teacher parents

В условиях современного общества повышаются требования к полноценной реализации семьей ее воспитательных функций. Общество



нуждается в педагогически грамотных родителях, способных к взаимодействию со школой для обеспечения социализации и развития личности ребенка. Низкий уровень психолого-педагогической культуры родителей влияет на характер взаимоотношений их с детьми.

Педагогическая культура является составной частью общей культуры человека. Под педагогической культурой родителей большинство исследователей понимает их достаточную подготовленность к воспитательной деятельности, умение проявлять качества воспитателя в процессе семейной жизнедеятельности.

Развернутые определения педагогической культуры дают А.Т. Кокоева А.Т и С.Н. Щербакова. Кокоева А.Т. [4] рассматривает педагогическую культуру родителей, как интегративное личностное образование, которое выражается в аксиологической направленности на полноценное воспитание и развитие детей, их способности к педагогической рефлексии, самоанализу, самоконтролю, регуляции собственного поведения по отношению к детям, умении творчески применять современные психолого-педагогические технологии во взаимодействии с детьми. Щербакова С.Н. [9] определяет педагогическую культуру родителей как личностное образование, проявляющееся в ценностно-целевой направленности родителей на полноценное воспитание и развитие ребенка, в способности к саморегуляции и контролю своего поведения, в творческом владении психолого-педагогическими знаниями, технологиями, гуманистическим стилем взаимодействия с ребенком.

Целью развития педагогической культуры родителей является пробуждение и развитие педагогического сознания родителей, повышение их воспитательного потенциала. Её достижение предполагает решение определенных задач: формирование у родителей интереса к педагогике; обогащение психоло-педагогическими знаниями по вопросам семейного воспитания; овладение технологиями семейного воспитания и умениями по

разрешению педагогических ситуаций; развитие навыков самопознания и саморазвития; формирование педагогического мышления; включение родителей в решение школьных проблем и в коллективную жизнь класса.

В содержании педагогической культуры родителей можно выделить компоненты. При их определении мы опирались на перечень компонентов, предложенных Куликовой Т.А. [6, с.170], которые нами были дополнены: понимание ценности воспитания в жизни и развитие человека и осознание ответственности за воспитание детей; знания о психолого-педагогических особенностях развития, воспитания, обучения детей в разные периоды их жизни; практические умения организации жизнедеятельности детей в семье; гуманистический стиль взаимодействия с ребенком; рефлексивность, самоконтроль, регуляцию собственного поведения по отношению к детям; стремление родителей к самовоспитанию, саморазвитию и готовности к осуществлению; мотивацию и умения продуктивно взаимодействовать с другими воспитательными институтами.

Педагогическую культуру можно также представить совокупностью компонентов комплексных личностных педагогических характеристик родителей. К этим компонентам относятся: ценностный, содержательный, деятельностный, рефлексивный, творческий.

Ценностный компонент характеризует тип родительского отношения к ребенку, проявление эмоциональной чувствительности, любви, уважения к ребенку, принятие его ребенка, проявление чувства ответственности к процессу развития и воспитания ребенка в семье. Содержательный компонент включает знания об особенностях развития личности в различных возрастных периодах, об индивидуально-личностных особенностях ребенка; о целях педагогической деятельности, семейного воспитания, методах и приемах воспитания. Деятельностный компонент предполагает сформированность способов и приемов общения, владение методами воспитания, способами организации

воспитательной среды и жизнедеятельности в семье, стиля взаимодействия с ребенком. Рефлексивный компонент отражает способность родителей к самоанализу своего поведения и поступков. Творческий компонент проявляется в актуализации личностных качеств родителей, потребности и готовности к саморазвитию родительских качеств, реализации творческих сил и способностей родителей в процессе воспитания и развития ребенка в семье.

Для обеспечения развития педагогической культуры родителей требует соблюдения ряда условий: наличие соответствующих установок у родителей, направленных на коррекцию своих взаимоотношений с ребенком; проявлении их волевых усилий с целью преобразования себя, преодоление стереотипов в процессе семейного воспитания; готовности родителей получать помощь и поддержку со стороны специалистов в организации семейного воспитания.

Ведущим условием повышения педагогической культуры родителей выступает взаимодействие школы и семьи. Семье требуется квалифицированная помощь со стороны школы. Чем лучше будет налажен диалог между школой и семьей, тем успешнее будет осуществляться процесс воспитания подрастающего поколения. Совместная работа школы и семьи, позволяет влиять на качество семейного воспитания, предупредить и нейтрализовать его недостатки.

Предлагается строить отношения между семьей и школой на основе социального партнерства. Партнерское взаимодействие может принимать разные формы: предоставление услуг, разработка совместных проектов, совместная управляющая деятельность и др. [1].

Деятельность школы по повышению педагогической культуры родителей должна носить системный и комплексный характер, сочетать индивидуальный и дифференцированный подходы. Методика повышения педагогической культуры родителей основывается на общепедагогических принципах [8, с.118]: единства педагогического просвещения и

самообразования родителей, многообразия форм работы с родителями, опоры на положительный опыт семейного воспитания.

По мнению Коробкова В.В., Шеина М.Б. [5] в работе с родителями требуется отойти от традиционного формирующего подхода. Актуальной задачей становится активизация субъектной роли родителей, уважения и поддержки их потенциальных возможностей, поиска качественно новых форм и методов взаимодействия с родителями по развитию воспитательного потенциала семьи.

Одна из ведущих задач педагога при формировании педагогической культуры родителей – руководство их самообразованием и саморазвитием. Чтобы воспитывать и развивать детей, родители сами должны постоянно саморазвиваться. Поэтому, педагогическая работа с родителями, может рассматриваться как постоянный процесс их саморазвития, основанный на сознательном стремлении к совершенствованию своей личности.

В руководстве саморазвитием родителей важно подвести их к осознанию своей роли как родителя, к внутреннему осмыслению своих родительских функций. Значение педагогической поддержки родителей в формировании педагогической культуры должно состоять в том, чтобы помочь осознать и преодолеть то или иное затруднение, ориентируясь на имеющиеся возможности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий в воспитании ребенка, создать условия для самостоятельного преодоления затруднений в воспитании ребенка.

Ориентиром в развитии и саморазвитии педагогической культуры родителей является достижение её высокого уровня. Он характеризуется следующими составляющими: родители ребенка принимают таким, какой он есть, уважают его индивидуальность, стараются больше времени проводить с ребенком, заинтересованы в его делах и планах, осведомлены о способностях ребенка и адекватно оценивают их, поощряют его самостоятельность, доверяют

ребенку. При этом родители умеют прогнозировать развитие всех сторон личности ребенка в соответствии с его реальными возможностями, используют позитивную оценку, выражают поддержку, последовательны в требованиях.

Для повышения педагогической культуры родителей школе необходимо использовать разнообразные формы и методы работы с родителями, как традиционные, так и инновационные.

При определении содержания и форм развития педагогической культуры, педагогу необходимо исходить из уровня подготовленности родителей к воспитательной деятельности и конкретных потребностей. Эффективность будет зависеть от знания педагогами конкретной семьи и адекватного подбора содержания и форм работы с родителями.

Классное родительское собрание до сих пор является основной формой взаимодействия педагога с родителями. Также к традиционным формам педагогического просвещения родителей относятся педагогический лекторий, семинар. При использовании собраний и лекториев, педагогу следует придать теоретическим знаниям прикладной характер. Здесь значение имеет привлечение родителей к самоанализу своей воспитательной деятельности, к обмену опытом с другими семьями и др. На семинаре родители вовлекаются в обсуждение и осмысление семейных проблем, обмениваются опытом. Семинар позволяет сформировать активную образовательную среду, создать атмосферу взаимопомощи.

В формировании педагогической культуры родителей большое значение имеет групповое и индивидуальное консультирование. Основной задачей этого способа взаимодействия является изменение неадекватных родительских позиций, оптимизация форм взаимодействия родителей и детей.

Необходимо применять также активные методы и формы, в которых родители будут выступать активными участниками. Например, деловая игра максимально приближает своих участников к реальной обстановке, формирует

навыки быстрого принятия педагогически верных решений, умение вовремя увидеть и исправить ошибку. Малые группы родителей можно включать в различные тренинги, которые помогают овладеть многими полезными практическими умениями, выработать свою позицию на те или иные проблемы воспитания и семейной жизни в целом.

Практикуются и такие формы повышения педагогической культуры родителей, в которых, принимают участие дети и педагоги. Это совместные праздники, спортивные мероприятия, спектакли, коучерты, труд по благоустройству и др. Они оказывают непосредственное влияние на содержание досуга семьи, помогают родителям глубже понять образовательную работу педагогов, перенять некоторые методы, увидеть ребенка в иной, чем домашняя среда, системе взаимоотношений.

Используется также система работы в форме «Школы для родителей». Проведение занятий в ней может иметь следующую структуру: знакомство родителей с темой; диалог родителей и педагогов в режиме «вопрос-ответ»; рекомендации родителям по воспитанию ребенка в семье.

Кожурова О.Ю., Григорьев Д.В. [3] предлагают цикл занятий для классных руководителей, которые должны помочь им во взаимодействии с семьей. Каждое занятие включает выступление социального педагога, методики изучения воспитательного потенциала семьи, практические задания.

В последнее время все чаще школы в формирование педагогической культуры родителей используют специально разработанные программы, которые позволяют системно подойти к решению данной проблемы [2; 7].

В процессе развития педагогической культуры приходится нередко прибегать к коррекционной работе в изменении родительских установок по отношению к процессу развития и воспитания ребенка. Она позволяет достичь успеха в самоперестройке семейных отношений и практике семейного воспитания, оптимизировать способы и формы воспитания детей в семье.

Используя все возможные средства, школа в лице педагогов должна сделать родителей своими единомышленниками в деле воспитания и образования подрастающего поколения, выступив объединяющим ядром образовательного пространства для родителей. Для образовательных учреждений одной из приоритетных задач должна заключаться в развитие педагогической культуры родителей на протяжении всего периода обучения ребенка. Залогом эффективности взаимодействия педагога с родителями является стремление к партнерским отношениям. Всякая недооценка воспитательной деятельности семьи ведет к самотеку и стихийности формирования личности ребенка. Повышение педагогического сознания родителей будет способствовать их саморазвитию, что является важнейшим фактором семейного воспитания.

### Список литературы

1. Григорьев Д.В. Школа и семья: социальное партнерство в воспитании / Д.В.Григорьев, О.Ю.Кожурова / Классный руководитель. 2012. № 3. С.85-88.
2. Каменная В.А. Программа «Вместе с семьей» / В.А, Каменная / Классный руководитель. 2012. № 3. С.3-13.
3. Кожурова О.Ю. Воспитательный потенциал семьи как основа семейной педагогики (занятия социального педагога с классными руководителями) / О.Ю.Кожурова, Д.В.Григорьев / Работа социального педагога в школе и микрорайоне. 2011. № 2. С. 81-127.
4. Кокоева А.Т. Формирование педагогической культуры родителей: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.Т. Кокоева/ Владикавказ, 2003. – 22 с.
5. Коробкова В.В. Воспитательный потенциал семьи / В.В.Коробкова, М.Б. Шеина / Педагогическое образование и наука. 2009. № 6. С. 99-102.

6. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т.А.Куликова/ Москва: Академия, 1999. – 232 с.
7. Малютин Е.В. Программа «Семья и школа» /Е.В.Малютин / Работа социального педагога в школе и микрорайоне. 2011. № 2. С. 50-64.
8. Основы семейного воспитания / Под ред. В.П.Сергеевой. – Москва: Академия, 2010. –192 с.
9. Щербакова С.Н. Формирование психолого-педагогической культуры родителей: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.Н.Щербакова. – М., 1998. – 23 с.

© Черникова Т.А., Хузина Ф.Р., Евсецова Е.А., Горная Т. И.,  
Набиуллина Э. Ф. , Широкова А.О.

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПЕДАГОГ – ТВОРЧЕСКИЕ ДЕТИ**

### **CREATIVE TEACHER MEANS CREATIVE STUDENTS**

**Юлия Владимировна Шабай, Сергей Геннадьевич Самойлов**

*Россия, Бирск, ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для  
обучающихся с тяжелыми нарушениями речи*

**Yulia Vladimirovna Shabai, Sergey Gennadyevich Samoilov**

*Russia, Birsk, Birsk correctional boarding school for students with severe speech  
disorders*

*E-mail: mezger1@mail.ru*

#### **Аннотация**



В статье представлены рекомендации по творческому саморазвитию педагога, советы как стать креативным человеком, размышления о том, что мешает развитию творческих способностей, и как творческий педагог может способствовать творческому развитию личности ребенка.

**Ключевые слова:** творчество, творческое развитие, саморазвитие, креативность.

### **Abstract**

The article presents recommendations for creative self-development of the teacher, tips on how to become a creative person, reflections on what hinders the development of creative abilities, and how a creative teacher can contribute to the creative development of a child's personality.

**Key words:** creativity, creative development, self-development, creativeness

Без развития креативности и готовности к инновационной деятельности невозможна успешная педагогическая деятельность в наши дни. Чтобы развивать в детях творчество, нужно самим быть творческими людьми. Мы, педагоги, как никто другой, должны быть креативными. Нельзя создавать новое ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. А развивать их можно не только в детях, но и в себе, прежде всего.

Педагог является для ребенка образцом для подражания. Он оказывает педагогическое воздействие не только своими интеллектуальными и педагогическими способностями, но и личностными качествами. Уважающий себя педагог стремится быть компетентным в глазах детей и их родителей, быть интересным для них. Он всегда выслушивает детские вопросы, а потом ищет в книгах ответы на них, увлеченно осваивает вместе с детьми новые оригинальные способы какой-либо деятельности, экспериментирует, проектирует, конструирует, моделирует и т.п. Именно такой педагог активно

включается в экспериментальную и инновационную деятельность, работает творчески.

Ребенок открыт миру, готов к движению вперед, но у него мало опыта, источника творческих идей. [1] Именно поэтому помощь взрослого необходима для раскрытия творческого потенциала ребенка. Наиважнейшим условием воспитания творческой личности является творческий педагог, который в своей работе применяет постоянный поиск новых форм, новых материалов, новых методик. [2] Необходимым условием является создание предметно-развивающей среды. Чем она богаче, тем активнее будет ребенок. Творческий педагог должен использовать различные формы проведения занятий с разнообразным проблемным содержанием, применять различные приемы творческого раскрытия, чтобы у воспитанников не возникло ощущение обычности, рутинности. [3] Сложно спорить с тем, что только творчески развивающийся педагог может быть образцом и стимулом для творческого саморазвития детей. [11] Своим мастерством, трудолюбием, умением наслаждаться и восхищаться красотой педагог способствует созданию творческой атмосферы и закладывает основы для дальнейшего роста творческого потенциала воспитанников в различных видах деятельности.

Откуда же возьмутся креативные мысли в голове у педагога, если он привык работать шаблонно?

Сейчас выше ценится не конкретная идея, а умение генерировать идеи. Умение быть креативным человеком.

Самое приятное, что способность творить уже заложена в нас. Быть креативным – в природе человека. Наш мозг – это лучший творец во всей Вселенной. Поэтому достаточно развить навык творческого мышления, и вы станете видеть новые идеи всегда и во всем.

Но есть и плохая новость. К сожалению, современная культура подавляет творческое начало человека. Всех детей учат по одним и тем же

программам, а работа выполняется по раз и навсегда установленным правилам. Поэтому творческая жилка постепенно "усыхает" и "отваливается". [8]

Наше время – время контрастов. С одной стороны, жизнь – шаблонные действия, ритуалы, правила. Рутинная подавляет стремление к творчеству. С другой стороны, жизнь полна перемен. Она задает высокую планку успешному человеку. Нужно уметь быстро анализировать ситуацию, находить нестандартные решения, оригинально взаимодействовать с постоянно меняющимися условиями окружающего мира.

Самый первый барьер на пути творчества – это убежание от проблем. То есть человек, столкнувшийся с некоторой новой для себя ситуацией, воспринимает ее как неразрешимую проблему. Он себе говорит: «Я этого никогда не делал, поэтому я это и не могу сделать». Что тогда получается? Получается, что он сразу отказывается думать, идет к руководителю и говорит: «Случилось что-то непонятное, и я не знаю, как здесь поступать». И все – он переложил ответственность и дальше опять занимается своим привычным делом. Хотя на самом деле проблема – это прекрасный повод для творчества. Для развития творческого начала нужно выработать привычку не убегать от проблем, а смело идти в новые для себя области. То есть принимать ответственность за все, что случается, на себя, и тогда у вас автоматически начнет запускаться творческое мышление.

Следующая типовая ошибка – это вообще взгляд на свою работу как на нетворческую. Это когда человек просто заявляет: «Вы знаете, на моей работе творчества быть не может». Почему он так решил? Именно потому, что привык совершать первую ошибку: каждый раз, когда возникает что-то новое и непонятное, он все передает начальству. Начальству приходится быть творческим именно потому, что все нестандартные ситуации в конце концов доходят до него. Хотя на любой работе есть простой способ применить творческий подход. Для этого нужно задать вопросы:

Можно ли эту работу сделать лучше?

Можно ли ее сделать качественнее?

Можно ли ее сделать более приятной?

Как только вы задаете себе эти вопросы, вы становитесь способны любую работу сделать творческой. Нетворческих работ не бывает.

Есть третья типовая ошибка, которая также очень сильно мешает творчеству,— это сопротивление переменам, страх любых изменений. Действительно, что происходит с человеком, к которому приходит некая радикальная идея по изменению рабочего процесса? В тот же момент возникает страх – вдруг что-нибудь случится? Потому что старое – значит, привычное, а новое пугает. Возникает сопротивление переменам. Этот страх сильно портит жизнь, потому что мир меняется все время. Даже за последние 10–15 лет, благодаря Интернету, мобильным телефонам и соцсетям, жизнь поменялась колоссально. Пытаться сопротивляться этому процессу бесполезно – перемены все равно произойдут. Но когда вы начинаете сопротивляться переменам, бояться их, то ни о каком творчестве уже и речи быть не может.

Если вся ваша жизнь – это набор стереотипов, она превращается в рутину. У вас ничего не меняется, вы все время делаете одно и то же. Вы стереотипно собираетесь утром, выполняете стереотипные действия на работе. Вы разговариваете на одни и те же темы с одними и теми же людьми. Фактически вы ходите по замкнутому кругу. В этой ситуации никакое творчество невозможно. Даже если в вашей жизни появляется потребность в креативе, вы не в силах ничего придумать.

Как же перейти к другому состоянию, как избавиться от рутины? Противоположностью рутины является игра. Человек, который находится в игровом состоянии, может выйти за пределы стереотипов и сделать что-то необычное.

Чтобы почувствовать, насколько игра раскрепощает сознание, можете провести простой эксперимент прямо сейчас. Оглянитесь вокруг и найдите все круглые предметы. Постарайтесь увидеть как можно больше круглых предметов. Прервите чтение и выполните это простое задание. Интересно, сколько вы насчитали? Десять предметов, пятьдесят? Обратите внимание на такую вещь: вокруг вас много круглых предметов, но вы даже не обращали на это внимания. Во время выполнения этого простого задания возникает интерес: «Увижу ли я еще что-то круглое? А вот еще, а вот еще...» А интерес, как вы помните, – одно из условий творческого процесса.

Постоянно ищите поводы сделать что-то необычное. Если вы попытаетесь сделать что-то новое – сменить стиль одежды, самостоятельно организовать вечеринку, – скорее всего, первой вашей эмоцией окажется ужас: «Я же этого никогда не делал!» Но стоит лишь начать действовать, как выясняется, что ничего страшного не происходит. Наоборот, все это может быть очень весело.

Когда вы приучаете себя делать что-то необычное, со временем ваши находки накапливаются, и у вас начинает формироваться собственный стиль, уникальный и неповторимый.

Подводя итог, предлагаем пройти тест «Способности педагога к творческому саморазвитию» (И. В. Никишина) и определить для себя – на каком этапе мое саморазвитие?

Цель методики: изучить способности педагога к творческому саморазвитию в процессе инновационной деятельности.

Оценивание:

5 баллов – данное утверждение полностью соответствует действительности;

4 балла – скорее соответствует, чем нет;

3 балла – и да, и нет;

2 балла – скорее не соответствует;

1 балл – не соответствует.

Вопросы:

1. Я стремлюсь изучать себя.
2. Я оставляю время для развития, как бы ни был занят работой и домашними делами.
3. Возникающие препятствия стимулируют мою активность.
4. Я ищу обратную связь, так как это помогает мне узнать и оценить себя.
5. Я анализирую свою деятельность, выделяя на это специальное время.
6. Я исследую свои чувства и опыт.
7. Я много читаю.
8. Я активно дискутирую по интересующим меня вопросам.
9. Я верю в свои возможности.
10. Я стремлюсь быть более открытым.
11. Я осознаю то влияние, которое оказывают на меня окружающие люди.
12. Я управляю своим профессиональным развитием и получаю положительные результаты.
13. Я получаю удовольствие от усвоения нового.
14. Возрастающая ответственность не пугает меня.
15. Я бы отнесся положительно к моему продвижению по службе.

Подведение итогов:

75 – 55 баллов. Активное саморазвитие.

54 – 36 баллов. Отсутствует сложившаяся система саморазвития, ориентация на развитие зависит от различных условий.

35 – 15 баллов. Остановившиеся саморазвитие. [9]

Современный ритм жизни требует от нас непрерывного профессионального роста. Весьма наглядной в этом отношении является притча: «В сарае стояли два плуга. Один был ржавый и некрасивый, а второй весь блестящий, начищенный. Ржавый плуг с завистью смотрел на то, как солнце отражается на блестящих боках соседа. Однажды он не выдержал и сказал: – Это несправедливо! Мы с тобой одинаковые. Но ты такой красивый, весь блестящий, а я нет. Откуда у тебя это великолепие? Должно быть равноправие! Второй плуг усмехнулся и сказал: – Должна быть справедливость! Я с раннего утра и до позднего вечера работаю, поэтому и блещу. Мне просто некогда ржаветь!» [10]

Мы уверены, что и нам тоже некогда и незачем ржаветь. Будущее за теми, кто приучил себя мыслить нестандартно. Впрочем, прошлое тоже!

Детство – это особый период жизни, который надо прожить радостно и ярко, интересно и содержательно. Задача педагога – создать для этого все необходимые условия. В совместном творчестве ребенок может приобрести свою личность, а взрослый – новое видение мира. [1]

### Список литературы

1. Николаева Е.И. Совместное творчество ребенка и взрослого /Е.И.Николаева/ Дошкольная педагогика №5. 2008.
2. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество /В.А.Кан-Калик, Н.Д.Никандров/ Москва, 1987.
3. Коротаяева Е. Творческая педагогика для дошкольника /Е.Коротаяева/ Дошкольное воспитание, №6, 2006.
4. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие /Е.В.Котова, С.В.Кузнецова, Т.А.Романова/ Москва: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.

5. Чадова Н.А. Воспитатель – это творческая профессия /Н.А.Чадова/ Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. №1, 2007.

6. Менжерицкая Д. Роль творческой игры в знакомстве детей с окружающей жизнью/Д.Менжерицкая/ Дошкольное воспитание, №8, 2008.

7. Щербакова Т. Н. Творчество в деятельности современного педагога /Т.Н.Щербакова/ Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). Уфа: 2013. С. 21-25.

8. Шереметьев К.П. Бешеный креатив. Десятки идей в день за 12 минут /К.П. Шереметьев/ Москва : Издательство «Э», 2015. 320 с.

© Шабай Ю. В., Самойлов С. Г.

**АКТИВИЗАЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С  
НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ТВОРЧЕСКИХ ИГРАХ ПУТЁМ ПОДБОРА  
РИФМ**

**ACTIVIZATION OF COGITATIVE ACTIVITY OF CHILDREN WITH  
SPEECH DISORDERS IN CREATIVE PLAY THROUGH SELECTION OF  
THE RHYMES**

**Алевтина Ивановна Шамшеева, Елена Ибаковна Яметова**

*Россия, Бирск, ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся  
с тяжёлыми нарушениями речи*

***Alevtina Ivanovna Shamshieva, Elena Ibaikovna Yametova***

*Russia, Birsk, GBEI Birsk correctional boarding school for students with severe  
speech disorders*



*E-mail:tina2722@mail.ru*

*E-mail:eyametova@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье обсуждается влияние игр с рифмами и рифмовками на когнитивную деятельность и формирование личности.

**Ключевые слова:** когнитивная деятельность, личность

### **Abstract**

The article discusses the influence of rhymes on cognitive activity and personality formation.

**Key words:** cognitive activity, personality

*«Всякая рифма доставляет ребенку особую радость.*

*А коллективам детей рифма еще более мила, чем тому или иному  
ребенку в отдельности».*

*К. И. Чуковский*

Вы пробовали сочинять стихи? Стихотворения – это первые литературные произведения, с которыми знакомятся дети. Начиная с рождения, младенцам всегда пели колыбельные, рассказывали потешки, прибаутки. Наши предки не знали механизма влияния стихотворных форм на психическое развитие. Это было интуитивно. Матери убаюкивали новорождённых колыбельными и развлекали прибаутками. Учёными XX века было доказано влияние ранних коммуникаций с ребёнком на его речевое развитие. Дети, которым с рождения читали книжки, начинали разговаривать раньше, чем те, которые были предоставлены сами себе.

Правда, сочинять настоящие, хорошие стихи непросто, но еще сложнее научить этому детей. Для детей процесс сочинения стихов начинается с умения

подбирать рифмы. Это, в основном, подбор созвучных слов и часто встречающаяся игра «Доскажи словечко». В методической литературе они представлены у А.К. Бондаренко, Г.А. Тумаковой и др. Ограниченное количество целей и задач, реализуемых в этих играх, также объясняет небольшой интерес к ним со стороны педагогов. Но не детей!

Педагогическую целесообразность игр с рифмами можно объяснить той ценностью, которая в них заключена. Рифма — категория парная. В ней одно слово обязательно предполагает другое. Дж. Родари, размышляя о природе творчества, отмечает, что познавательная функция рифмы объясняет, почему рифма доставляет детям большее удовольствие, чем простое созвучие. Он пишет: «Фонетическое сходство заставляет поэта искать и смысловые связи между словами — таким образом, фонетика рождает мысль».

Проводя с детьми игры серии «Подбери рифму», мы, по существу, знакомим детей с механизмом подбора рифм при сочинении стихов, загадок и т. д. Очень важно, что эти игровые упражнения составляют систему занятий по обучению детей технике стихосложения. Знакомить школьников с понятием «рифма» лучше всего начинать с первых дней в школе. Рифма – это слова, похожие по звучанию: *Маша – каша, гайка – чайка, бетон – жетон* и другие. Рифмы развивают фонематический слух, слуховое восприятие и языковое чутьё. Уже в первом классе читаем слоги, выполняя упражнение по рифмовке:

1. Дополни слоги, чтобы получилось слово:

Ка - ...	сло - ...
Ча - ...	дро - ...
(каша-чаша)	(слова - дрова)

2. Придумай рифму к слову:

дерево (гнездо, окошко, ...)

листья (деревья, сучья, )

белка (шишка, сосна, ...)

Подушка (лягушка, кадушка) и т.д.

### 3. Найди рифму

Там котик усатый

По садику бродит,

А козлик рогатый

За котиком ходит. И т.д.

### 4. Подбери рифму

Взрослый проговаривает повторяющиеся слоги. Останавливается тогда, когда ребёнок скажет рифму. Примеры:

-га-га-га-га-га – нога;

-ба-ба-ба-ба-ба – труба;

-ла-ла-ла-ла-ла – юла.

### 5. Чистоговорки

Карандаши.

Ши-ши-ши – купили мне карандаши.

Аш-аш-аш – беру я карандаш.

Шом-шом-шом – я пишу карандашом.

Пчела.

Ла-ла-ла – летит пчела

Лу-лу-лу – мы видели пчелу.

Ла-ла-ла – собирает мёд пчела.

### 6. Загадки – присказки

Буквы – значки, как бойцы на парад,

В строгом порядке построены в ряд!

Каждый в условном месте стоит

И называется все ... (алфавит)

Голову склонил,

Повесил нос.

И всегда не весел.  
Он - ... (вопрос?)  
Улыбаешься в оконце,  
И зовут тебя все .... (солнце).  
Обогнать друг друга рады,  
Ты смотри, дружок, не падай!  
Хороши тогда, легки  
Быстроходные .... (коньки). И т.д.

### **7. Доскажи словечко**

Зайка звонко барабанит.  
Он серьезным делом ... (занят).  
Первым просыпается пастух,  
Раньше пастуха встает ... (петух).  
Ёжик – сторож теремка –  
Злой лисе намял ... (бока).  
Снеговик – «морковный нос» -  
Ёлку нам домой ... (принёс)

### **8. Загадайка**

Задумай предмет, опиши его с помощью имён прилагательных. Сделай это в стихах.

Зелёное, круглое,  
Сочное, сладкое. (яблоко)  
Жёлтый, цитрусовый,  
Кислейший, овальный. (лимон)  
Оранжевый, вкусный,  
Приятный, ароматный. (апельсин)  
Круглая, гладкая, жёлтая, сладкая. (репа)

### **9. Рифмы-миниатюры**

В кладовой шуршала мышка,  
Под сосной лежала -...(шишка) .  
У неё в тарелке ...(каша).  
Стоит в деревне старый дом,  
В сети к нам попался -...(сом).  
В библиотеке взяли том,  
Зимой ребята лепят -...(ком).  
Очень любят мыши сыр,  
В хорошем сыре много -...(дыр).  
Ветер очень сильно дул,  
Стоял повсюду страшный ...(гул).  
Живёт у фермера баран,  
В пустыне бегают -...(варан).  
Мама мыла чисто пол,  
Папа ждал: когда же...(гол).  
На палубу упала пачка,  
Потому, что была -...(качка).  
Пишет маме письмо дочка,  
В конце рассказа стоит -...(точка).

Подбор рифм в таких творческих играх стимулирует мыслительную активность детей. Возбудить у ребенка желание думать, возвращаться в круговороте мыслей, логических задач, оживить его представления — это и есть осуществление «принципа оптимального соотношения процессов развития и саморазвития» (Н. Подъяков). В подобных играх происходит становление личностных качеств ребенка. Он в них самоутверждается, чувствует себя уверенным и находчивым. Для всех детей игры в рифмы увлекательны, удивительны, интересны и азартны, позволяют педагогу решать образовательные и воспитательные задачи. Каждый взрослый может вспомнить

строчки из детских стихотворений, которые заучил в далеком детстве. Простые рифмы врезались в память на долгие годы. В обучении детей с тяжёлыми нарушениями речи рифмованные тексты занимают особое место. Стихотворения закладывают в детях первые нравственные идеалы и расширяют словарный запас.

© Шамшеева А.И., Яметова Е.И.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О САМОРАЗВИТИИ В  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО  
НАДПРЕДМЕТНОМУ КУРСУ «МИР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**FORMATION OF IDEAS ABOUT SELF-DEVELOPMENT IN  
EDUCATIONAL ACTIVITIES IN THE CLASSROOM ON THE OVER-  
SUBJECT COURSE «WORLD OF ACTIVITY»**

**Жанна Валентиновна Шамшиева**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ №7*

**Janna Valentinovna Shamshieva**

*Russia, Birsk, MBEI SGES №7*

*E-mail:janna.shamshieva@yandex.ru*

**Аннотация**

В статье описаны роль педагога и направление его работы при ориентации учащихся на саморазвитие

**Ключевые слова:** саморазвитие, личность

### **Abstract**

The article describes the role of the teacher and the direction of his work in the orientation of students to self development

**Key words:** self-development, personality

*Кем бы ты ни был – будь лучше.*

*(Авраам Линкольн)*

Одним из важнейших показателей качества образования в настоящий момент является не только уровень образованности человека, но и его жизненная успешность – социальная адаптация, которая во многом зависит от способности человека к саморазвитию.

Создание технологий и способов развития личности, в которых обеспечивается баланс между социальными и индивидуальными потребностями, и которые, запуская механизмы саморазвития, обеспечивают готовность личности к самореализации, самоконтролю и самокоррекции, социальной адаптации – вот один из основных приоритетов образования.

Вопросы становления самоопределения и саморазвития человека находят отражение в ФГОС. Решение данной проблемы предполагает анализ содержания образования и систематизацию наработанного практического опыта.

Основные проблемы заключаются в определении критериев отслеживания жизненной успешности учащихся, продуктивности деятельности педагога и эффективности применяемой технологии; в проектировании технологий развивающих способность к саморазвитию.

Объектом особого внимания становится восприятие ребенком образа своего "Я", самооценка, мотивация, уровень притязаний, способность к

самоанализу и самоопределению, социальный статус, способ и стиль учения, и их влияние на развитие творческих способностей учащегося, его успехи в учебной деятельности, взаимоотношения с учителями, родителями, товарищами и, наконец, с самим собой, психологическое здоровье школьника.

Занятия по надпредметному курсу «Мир деятельности» формируют представление о саморазвитии в учебной деятельности, раскрывают значимость саморазвития в жизни. Вот несколько этапов работы педагога по этой теме в 4 классе:

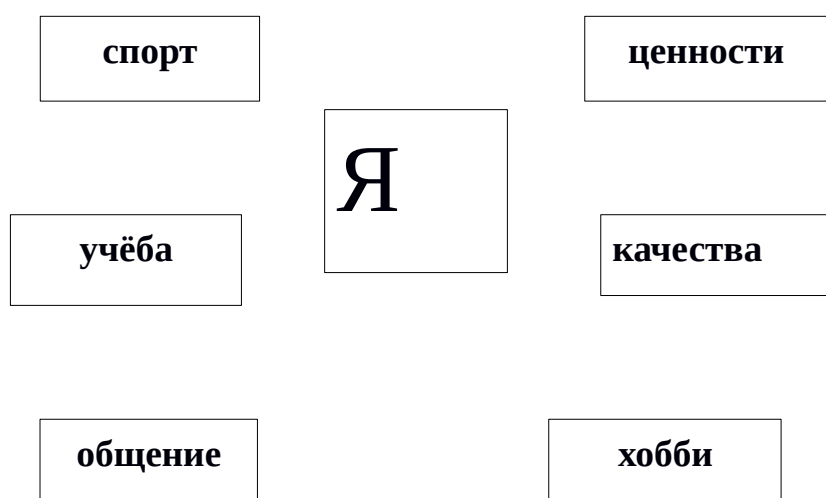
1. Саморазвитие рассматривается как желание и готовность менять себя к лучшему. Учащиеся имеют возможность задуматься о своей жизни, о тех на - правлениях для развития своей личности, которые им важны, а также зафиксировать свои результаты на сегодняшний день и наметить дальнейшие планы работы над собой.
2. Учащиеся заполняют «Карту саморазвития». В эталоне отмечаются только четыре основные области для саморазвития ученика: учёба, здоровье, личностные качества и отношения. Все уточнения и дополнения своих первых персональных карт учащиеся могут сделать в учебном пособии.
3. Будет предложен красочный шаблон «Карты саморазвития», над которой они продолжат работу на уроках по темам: «Как учиться с радостью» и «Самокритичность». Эти уроки связаны единой логикой и дополняют друг друга.
4. «Саморазвитие» рассматривается как ценность нашей жизни и помещается на «Дерево жизни».
5. Для достижения результатов в процессе саморазвития важным начальным шагом является мечта, видение себя успешным, позитивный посыл, вера в свои силы. Для тренировки учеников в создании своего видения предлагается метод сочинения сказки- мечты о своей жизни.



6. Детям даётся возможность пофантазировать, составить общую сказку по предложенному сюжету.
7. На этапе самостоятельной работы (творческой домашней работы) учащиеся получают возможность сочинить свою собственную историю и оформить свою сказку как сочинение или даже как книгу с картинками.

Сочинение сказки выступает как инструмент развития. В момент придумывания и обсуждения сказки у ребёнка развиваются фантазия, творчество, воображение, свободомыслие, что является основой для успешной самореализации. Ребёнок приобретает опыт поиска и принятия решений в жизненных ситуациях, находит решения своих жизненных трудностей и проблем.

Зафиксировать тот результат, который каждый имеет уже сегодня. Каждая стрелка от «Я» – это шкала времени. Чем ближе к концу стрелки – тем большего достигли. Оценить свои успехи. Для этого подумать, чего хотите добиться в каждой области. Поставить свою цель. (Может быть, кто-то хочет стать олимпийским чемпионом. А кому-то достаточно уметь играть в волейбол для себя)



Можно подготовить несколько выступлений об известных деятелях, о том, как они стали известными, что им помогло на пути саморазвития. Предложить

В классе вести «Книгу рекордов класса», дополняя её новыми достижениями, а также индивидуальные портфолио учащихся.

Каждому ученику необходимо создать ситуацию успеха, поддержать ребёнка в его стремлениях и желаниях.

© Ж.В. Шамшеева

**ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ШКОЛЕ В  
УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**PSYCHOLOGICAL - PEDAGOGICAL SUPPORT OF FIRST-GRADERS IN  
THE PERIOD OF ADAPTATION TO SCHOOL IN TERMS OF  
IMPLEMENTING THE NEW STANDARDS OF PRIMARY EDUCATION**

**Елена Александровна Шевкопляс<sup>1</sup>, Гульнара Фахимовна Плотникова<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ № 8*

***Elena Alexandrovna Shevkoplyas<sup>1</sup>, Gulnara Fakhimovna Plotnikova<sup>2</sup>***

*Russia, Birsk, MBEI SGES №8*

<sup>1</sup>*E-mail: elena-shev@ufacom.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: .gulnara\_74\_18@mail.ru*

**Аннотация**

В статье раскрываются некоторые аспекты успешной адаптации первоклассников в современном мире под руководством учителя.

**Ключевые слова:** адаптация, первый класс, психолого – педагогическое сопровождение

### **Abstract**

The article reveals several aspects of successful adaptation of first-graders in modern world under the guide of a teacher

**Key words:** adaptation, first grade, psychological – pedagogical guide

*«Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать.  
Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться»*

*Венгер Л.А.*

Поступление в школу – серьёзный этап в жизни каждого ребёнка. И не секрет, что многие дети испытывают трудности в период адаптации к школе, новому распорядку дня, коллективу, учителю. Помочь первокласснику преодолеть возникающие адаптационные затруднения в школе может учитель, в силах которого создание необходимых условий для быстрого и безболезненного вхождения ребёнка в школьную жизнь, таким образом, мы говорим о психолого – педагогическом сопровождении первоклассников.

Реализация условий психолого – педагогического сопровождения является проявлением гуманистической позиции учителя в обучении первоклассников, служит делу сохранения психического и физического здоровья детей. Первый год обучения в школе - чрезвычайно сложный, переломный период в жизни ребенка. Меняется его место в системе общественных отношений, меняется весь уклад его жизни, возрастает нагрузка. На смену беззаботным играм приходят ежедневные учебные занятия. Они требуют от ребенка напряженного умственного труда, сосредоточенной работы на уроках и удержания правильной рабочей позы.

Школа с первых же дней ставит перед ребёнком целый ряд задач, не связанных непосредственно с его предыдущим опытом, но требующих максимальной мобилизации интеллектуальных и физических сил. На ребёнка влияет целый комплекс новых факторов: классный коллектив, личность педагога, изменение режима, непривычно длительное ограничение двигательной активности и, конечно, появление новых, не всегда привлекательных, обязанностей. Организм ребёнка приспосабливается к этим факторам, мобилизуя систему адаптационных реакций.

Адаптация ребёнка к школе – довольно длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма. В первом классе закладывается основа отношения ребёнка к школе и обучению. Для того, чтобы дети наиболее благополучно прошли этот этап своей жизни, учителю необходимо знать и учитывать индивидуальные особенности детей. Для них представляют трудности очень многие стороны учебного процесса. Им сложно высидеть урок в одной и той же позе, не отвлекаться и следить за мыслью учителя, делать все время не то, что хочется, а то, что от них требуют, сдерживать и не выражать вслух свои мысли и эмоции. Чтобы снять переутомление первоклассников, учитель проводит различные физминутки, использует игровые приемы.

Основная форма поддержки ребенка в адаптационный период – различные развивающие игры. Эти игры, имеющие глубокий психологический смысл для ребенка и детского коллектива, часто принимают внешне очень простые, незамысловатые формы, легки в исполнении, интересны детям. Как показывает опыт, педагоги, зная огромное количество таких игр и упражнений, учитывают их психологическое значение, анализ результатов игры, планирование целенаправленного воздействия на ребенка или группу в процессе тех или иных занятий. Одни игры и упражнения способствуют снятию эмоционального напряжения, мышечных зажимов, переключению внимания,

повышению работоспособности. Другие развивают «комплекс произвольности», пробуждают активность ребенка, учат самоконтролю и саморегуляции, тренируют ловкость, быстроту реакции, активизируют и развивают мыслительные процессы. Все коллективные игры потребуют от детей навыков сотрудничества, конструктивного взаимодействия, многие из них развивают способность к сопереживанию, эмпатии.

Учителю необходимо помочь ребенку вжиться в позицию школьника, то есть сформировать «внутреннюю позицию». Для этого нужно беседовать с ребенком о том, зачем нужно учиться, что такое школа, какие в школе существуют правила. Для первоклассника очень важно почувствовать себя принятым в школьную семью. Для успешного обучения ребенок должен быть достаточно уверен в себе, в своих силах, возможностях и способностях. Положительное представление о себе как о школьнике, даст ему возможность лучше адаптироваться к изменившимся условиям жизни и уверенно встать на позицию школьника, а так же формирует положительное отношение к школе.

В период первого года обучения учителю важно:

- воспитывать интерес к учебной деятельности.
- составить режим школьного дня.
- ввести понятие оценки, самооценки и различные ее критерии (правильность, аккуратность, красота, старательность, интерес).
- прививать навыки активной деятельности;
- развивать способность управлять своими эмоциями, поведением.
- развивать навыки общения.

Школьник должен уметь сознательно подчинить свое действие правилу, внимательно слушать и точно выполнять задание. В этом ему могут помочь дидактические игры и игры по правилам. Многие дети только через игру могут прийти к пониманию многих школьных заданий.

Процесс руководства психологической адаптацией первоклассников, включает два тесно связанных периода – предадаптационный и адаптационный. Задачей первого периода является выявление предпосылок успешной адаптации ребёнка. Этот период включает такие этапы деятельности, как сбор и анализ необходимой информации о ребёнке, прогнозирование характера адаптации и планирование пропедевтической работы, а также характера коррекционной работы в случае серьёзных адаптационных нарушений. Во второй период решается задача непосредственного создания условий для быстрой и безболезненной адаптации ребёнка. Этот период объединяет следующие этапы: реализацию пропедевтического подхода, наблюдение и анализ результатов адаптации детей и собственной деятельности учителя, а также осуществление коррекционной работы в случае серьёзных адаптационных нарушений.

Главная роль в создании благоприятного психологического климата в классе принадлежит, несомненно, учителю. Потенциально любой учитель в силу своего положения может стать посредником между ребёнком и новой для него социальной действительностью. Учителю необходимо постоянно работать над повышением уровня учебной мотивации, создавая ребёнку ситуации успеха на уроке, во время перемены, во внешкольной деятельности, в общении с одноклассниками. Однако следует помнить, что низкая учебная мотивация – тоже следствие каких – то причин, чаще всего идущих из семьи. Таким образом, успех кроется в целенаправленной индивидуальной работе не только с детьми, но и с их родителями. Поэтому совместные усилия родителей, врачей, воспитателей и педагогов способны снизить риск возникновения у ребёнка школьной дезадаптации и трудностей обучения.

Чтобы руководить психологической адаптацией первоклассников, сам учитель должен обладать высокой профессиональной компетентностью, определяемой уровнем сформированности необходимых знаний и умений в соответствии с выявленной структурой практической деятельности. Понимание

адаптационных трудностей первоклассников, осознание важности быстрого, безболезненного и успешного прохождения данного периода учащимися для последующего их обучения и развития убеждает учителя в необходимости активного содействия детям, испытывающим адаптационные затруднения.

*«Дать детям радость труда, радость успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного достоинства - это первая заповедь воспитания... Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться».*  
Сухомлинский В.А.

### Список литературы

1. Афанасьева, Н.В. Программа психологической диагностики готовности к обучению в школе / Н.В. Афанасьева, Е.Н. Дубиненкова/ Вологда. 2000. 157с.
3. Костяк, Т.В. Психологическая адаптация первоклассников /Т.В.Костяк/ Москва: Академия, 2008. 232 с.
4. Соколова, Ю.А. Игры и задания на готовность к школе ребенка 6-7 лет / Ю.А.Соколова/ Москва: Эксмо, 2006. 47с.

© Шевкопляс Е.А., Плотникова Г.Ф.

## НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ И ШКОЛЕ

## MORAL EDUCATION OF YOUNGER STUDENTS IN THE FAMILY AND SCHOOL

**Ксения Яковлевна Шин, Флюса Кавиевна Шамсиярова**

*Россия, Бирск, ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи*

**Kseniya Yakovlevna Shin, Flusa Cavievna Shamsiyarova**

*Russia, Birsk, GBEI Birsk correctional boarding school for students with severe speech disorders*

#### **Аннотация**

В статье обсуждается необходимость нравственного воспитания школьников и зависимость его эффективности от связей между различными институтами воспитания

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, институт воспитания, личность, формирование личности

#### **Abstract**

The article discusses the need for moral education of schoolchildren and the dependence of its effectiveness on the links and interactions between different educational institutions

**Key words:** moral education, Institute of education, personality, personality formation

«Все нравственное воспитание детей сводится к доброму примеру. Живите хорошо или хотя старайтесь жить хорошо, и вы по мере вашего успеха в хорошей жизни хорошо воспитаете детей!»

Лев Толстой



Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы воспитания младших школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями.

В – первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во – вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно попадают на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В – третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

В – четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Младший школьный возраст является благоприятным для начала воспитания моральных чувств и нравственных качеств: формирование личности вступает в сознательную фазу. Дети в этом возрасте вполне могут вникнуть в смысл таких понятий, как счастье, свобода, мудрость, мужество, умеренность, справедливость, дружба, добро, зло, милосердие, долг, вина, обида. Среди нравственных качеств, формирование которых наиболее

актуально в начальной школе, можно выделить: доброе, сочувственное отношение к людям: сверстникам, родителям, людям пожилого возраста ; готовность помочь слабому.

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника. Значение и функция начальной школы в системе непрерывного образования определяется не только преемственностью ее с другими звеньями образования, но и неповторимой ценностью этой ступени становится и развитие личности ребенка в семье. Эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья.

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность.

Эффективность нравственного воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья. Необходимо выстраивать с родителями партнерские отношения – формулировать взаимные интересы, договариваться и реализовывать эти договоренности так, чтобы родители захотели добровольно участвовать в жизни школы. Педагогам, в свою очередь, нужно содействовать родителям в решении индивидуальных проблем воспитания детей. Для этого недостаточно проводить родительские собрания, а

нужно привлекать родителей к подготовке и проведению общешкольных мероприятий: сообща с детьми и родителями готовить мероприятия, осуществлять выездные экскурсии, публичные выступления детей и родителей, привлекать родителей к поисковой деятельности детей, изготовлению костюмов и поделок, но только на основе добровольного участия родителей.

Родители должны знать, какие нормы нравственности преподносит учитель их детям, какие требования предъявляются к поведению детей, как оцениваются поступки детей по нравственному критерию. В этих рамках вполне можно и нужно вести педагогическое просвещение родителей учеников – объяснять им цель и смысл данной системы воспитательных часов на протяжении всего периода обучения в школе.

#### **Список литературы**

1. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание /Н.В.Архангельский/ Москва, 1979. 534 с.
2. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников /Н.И.Болдырев/ Москва, 1979 – 234 с.
3. Васильева З.Н. Нравственное воспитание учащихся в учебной деятельности /З.Н.Васильева/ Москва. 1978 – 389 с.
4. Смолко Е. Воспитывать вместе /Е.Смолко/ Семья и школа.1985, №9. С.19
5. Байдельникова Г.К. Семья и школа /Г.К.Байдельникова/ Москва, 1984.

© Шин К.Я., Шамсиярова Ф.К.

#### **К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ**

## TO THE QUESTION OF THE APPLICATION OF HEURISTIC EDUCATION IN HIGHER EDUCATION

**Николай Александрович Шмелёв<sup>1</sup>, Наталья Борисовна Шмелева<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

<sup>2</sup>*Россия, Бирск, МБОУ СОШ№3*

**Nikolay Aleksandrovich Shmelyev<sup>1</sup>, Natalya Borisovna Shmeleva<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir State University*

<sup>2</sup>*Russia, Birsk, MBEI SGES №3*

<sup>1</sup>*E-mail: reptil11@yandex.ru*

<sup>2</sup>*E-mail: n2011.1974@mail.ru*

### **Аннотация**

В статье рассматриваются представления о применении эвристического обучения в высшем образовании и опыт применения методов эвристического обучения при изучении биологических дисциплин в высшем образовании.

**Ключевые слова:** образовательная технология, инновационная технология, эвристическое обучение, проблемное обучение, методы эвристического обучения

### **Abstract**

The article discusses the ideas about the use of heuristic education in higher education and the experience of applying heuristic training methods in the study of biological disciplines in higher education.

**Keywords:** Educational technology, innovative technology, heuristic education, problem-based education, heuristic education methods

В настоящее время к выпускникам высших учебных заведений предъявляются высокие требования: быть способным к самостоятельному и ответственному принятию решений, к самообразованию и повышению профессиональной компетентности, соответствовать которым весьма не просто в современных социально-экономических условиях.

Одним из актуальных направлений построения образовательного процесса, способного эффективно готовить выпускников к запросам современного рынка труда, является эвристическое обучение, в значительной степени способствующее развитию творческих способностей обучающихся, их самостоятельности и инициативности в достижении поставленных задач [1, с. 82].

Следует очертить круг «мотивов», обуславливающих необходимость применения в реализуемых образовательных технологиях эвристического обучения (наряду с другими инновационными методами обучения):

- недостаточная готовность части выпускников к решению профессиональных задач, особенно в новых или постоянно изменяющихся условиях, причем, последнее неизбежно обусловлено высоким темпом научно-технического и экономического развития общества;
- наличие определенных затруднений у молодых специалистов в области самообразования и профессионального роста, что объясняется невысоким уровнем творческой познавательной деятельности, инициативности и самостоятельности.

Одной из основных причин вышеназванных проблем является ориентация части преподавателей на традиционные формы и технологии обучения, реализующие преимущественно объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, причем данное утверждение в равной

степени относится и к учителям школ. Почему же сложилась такая ситуация? В ряде образовательных организаций имеет место недостаточное учебно-методическое обеспечение, необходимое для реализации инновационных технологий, в том числе и эвристических методов обучения, отсутствуют или недостаточно поддерживаются традиции и установки по обсуждению и освоению передового педагогического опыта, что вкупе с недостаточным объемом контактной работы и общей перегруженностью педагогов приводит к возникновению вышеназванной проблемы. По видимому, имеют место и пробелы в образовании самих педагогов...

Эвристическое обучение, как известно, имеет сходство с проблемным обучением, поскольку в обоих случаях, педагог передает опыт обучающемуся путем постановки познавательной задачи, и далее, на основе совместного целеполагания, контролирует и корректирует его учебные действия. Вместе с тем, при проблемном обучении, обучающийся «наводится» педагогом на уже известное решение поставленной задачи, а эвристический подход нацелен на достижение неизвестного им результата[1, с. 150].

Применение эвристического обучения в высшем образовании имеет особую специфику, обусловленную тем, что выпускник, казалось бы, должен быть подготовлен к решению конкретных задач, но опыт показывает, что эти задачи регулярно меняются и дополняются новыми, из чего следует заключить (не умаляя значения подготовки к конкретным трудовым действиям), что основой формирования специалиста в своей области должна быть глубокая общая подготовка. Развитие же творческого начала обучающегося, его способности к целеполаганию и инициативности позволит ему в процессе профессиональной деятельности освоить «новые» необходимые трудовые функции и трудовые действия, причем важнейшую роль в этом может сыграть именно применение методов эвристического обучения в образовательном процессе. При этом, следует отметить, что эвристические методы не являются

универсальным дидактическим средством, но, тем не менее, значительно повышают эффективность обучения при разумном сочетании с другими инновационными и традиционными методами.

Из нашего опыта педагогической деятельности, отметим наиболее эффективные, на наш взгляд, методы эвристического обучения при изучении биологических дисциплин:

- мозговой штурм, который включает анализ проблемной ситуации, генерирование идей, оценку идей, рассмотрение препятствий на пути реализации идей, отбор наиболее реалистичных (исполняемых) идей, например: решение проблемы ресурсосбережения в выбранном регионе, решение проблемы снижения уровня физического или химического загрязнения;
- метод «если бы...», при реализации которого обучающимся предлагается составить описание ситуации сложившейся вследствие серьезных изменений в мире, например: оценка последствий для экосистемы исчезновения того или иного звена пищевой цепи, оценка последствия прекращения той или иной сферы деятельности человечества для биосферы;
- метод вживания, предполагающий мысленно переселиться в изучаемый объект, чтобы познать его «изнутри», например: составить список нормативно-правовых актов, перечень должностных обязанностей (расположив их по степени значимости) эколога на предприятии «N»;
- метод эвристического исследования, предполагающий выбор объекта исследования, методов исследования, составление плана исследований, процесса исследования (указание фактов, процессов, проблем, гипотез, результатов, анализа результатов), по самостоятельно определяемой теме в изучаемой области знаний, например: исследование воздействия

предприятия «N» на окружающую среду, исследование последствий вселения вида «N» в экосистему «Z» и т.д.

В заключение, следует отметить, что не смотря на то, что применение эвристических методов в образовательном процессе требует значительных затрат времени и немалых творческих усилий педагога, а так же напряженной работы в направлении личностно-ориентированного обучения, процесс обучения при этом, а соответственно и его итоги, выходят на более высокий уровень.

### **Список литературы**

1. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения /А.В.Хуторской/ Москва: Наука, 2003. 416 с.

© Шмелев Н.А., Шмелева Н.Б.

## **ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГА КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

## **THE TEACHER'S PORTFOLIO AS A MEANS OF ASSESSING THE LEVEL OF HIS PROFESSIONAL COMPETENCE**

**Лэйсен Борисовна Юсупова<sup>1</sup>, Лидия Камилловна Хамидуллина<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Россия, Бураево, МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад №1 «Гузель»

<sup>2</sup>Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета

**Laysan Borisovna Yusupova<sup>1</sup>, Lidiya Kamilovna Khamidullina<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>MBPEI Children development Center - kindergarten №1 «Guzel»



### **Аннотация**

В статье раскрывается актуальность использования методического портфолио в качестве оценки профессиональных компетенций педагога

**Ключевые слова:** профессиональные компетенции, портфолио педагога

### **Abstract**

The article reveals the relevance of using the methodological portfolio as an assessment of professional competence of the teacher

**Key words:** professional competence, teacher's portfolio

Изменения, происходящие в жизни нашего общества, выражаются в демократизации различных ее сфер, повышении активности и личной ответственности каждого члена общества, объективно порождают общественную потребность в модернизации образования [1].

Переход школ в режим инновационного развития, прогресс педагогических и информационных технологий и другие нововведения значительно повысили требования к профессиональной компетентности педагога, уровень которой отражает соответствующая квалификационная категория, присвоенная в процессе аттестации [2]. Одной из форм аттестации педагогов является научно-методическое портфолио.

Проблема становления и развития профессионализма является общественно-государственной проблемой, решению которой отводится приоритетное направление. Не случайно основной целью образования становится не простая совокупность знаний, умений и навыков, а основанная на них личная, социальная и профессиональная компетентность – умение

самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать информацию, умение рационально и эффективно жить и работать в быстро изменяющемся мире.

Педагог является главным действующим лицом любых преобразований в области образования, которые требуют от него переориентации его деятельности на новые педагогические ценности, что, в свою очередь, высвечивает одну из основных проблем в работе по повышению профессионального мастерства педагогов – формирование исследовательской культуры [2].

Сегодня педагог поставлен в такие условия, когда овладение исследовательскими навыками выступает обязательным условием его формирования как педагогического субъекта согласно новой парадигме и методологии образования. Лишь с таким педагогом можно говорить о качественном образовании, так как качество образования — это показатель развития общества, национальной культуры, национального самосознания.

Сегодня существует много подходов к формированию навыков рефлексии (самооценки) у педагога. Педагога не загонишь в формулу «знания — умения — навыки», и нет инструмента, которым можно измерить все благородство души педагога, неповторимые моменты его творчества в повторяющемся учебном процессе. Ничем не измеряются в труде педагога и озарения, которые не возникают из ничего и ниоткуда, а подготавливаются всем предыдущим опытом педагога, его бесконечными диалогами с самим собой.

В Федеральной целевой программе развития образования на одном из основных направлений реализации программных мероприятий по решению стратегических задач развития системы обеспечения качества образования называется создание общероссийской системы оценки качества образования, согласованной по всем уровням и ступеням образования, что в итоге позволит обеспечить его качество и доступность. В этой связи значительной становится

оценочная функции педагога [3]. Новые социальные условия, процесс обновления образовательных структур, переход их в режим развития вновь обращают внимание ученых и педагогов-практиков на эту проблему. Становится необходимым создание форм оценивания, соответствующих современным технологиям обучения и образовательным ценностям. Одной из альтернативных форм оценивания, отвечающей этим требованиям, является портфолио.

Актуальность портфолио обусловлена существенными недостатками традиционной системы оценивания: неполнота, ограниченность, игнорирование учета психофизиологических возможностей различных групп обучающихся. Вместе с тем в оценивании все большее значение уделяется продуктивным методам, рассчитанным на самостоятельную поисковую деятельность. При этом используются критерии анализа, самоанализа, развиваются творческие способности. Одной из форм такого оценивания, способствующего повышению качества образования и профессиональному становлению педагога, является портфолио.

В числе условий, способствующих профессиональному становлению педагога, рассматривается использование портфолио как формы презентации индивидуальных профессиональных результатов педагогической деятельности, демонстрирующих умение педагога решать профессиональные задачи, практически применять полученные знания в процессе образования и самообразования, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения.

Стандартного образца портфолио педагога или исчерпывающего перечня материалов, входящих в него, на данный момент не существует по причине недостаточной разработанности проблемы, поэтому в рамках настоящего исследования разработан примерный образец портфолио педагога

как инструмент самооценки педагогической деятельности и оценки профессиональных достижений.

### **Список литературы**

1. Новикова Т.Г. Использование портфолио в практике российской школы /Т. Г. Новикова/ Педагогическая техника. 2015. № 1. С. 12-17.
2. Хаустова А. И. Особенности профессиональной компетенций молодых педагогов /А. И. Хаустова/ Молодой ученый. 2017. №17. С. 212-213.
3. Черемных М.П. Деловая игра «Портфолио, или Дневник личных достижений» / М.П. Черемных/ Практика административной работы в школе. 2015. № 5. С. 25-27.

© Юсупова Л.Б., Хамидуллина Л.К,

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **SPEECH THERAPY RHYTHM AS A MEANS OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH DISABILITIES**

**Гузалия Аюповна Явгильдина**

*Россия, Бирск, ГБОУ Бирская коррекционная школа-интернат для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи*

**Guzaliya Ayupovna Yavgildina**

*Russia, Birsk, SBEI Birsk correctional boarding school for students with  
severe speech disorders*

*E-mail: dzerrov@mail.ru*

### **Аннотация**

В данной статье раскрывается сущность одной из инновационных форм работы с детьми на занятиях по логопедической ритмике как творчество – неперемное условие для успешного саморазвития личности, даны рекомендации по проведению логопедической ритмики как средство развития и коррекции личности ребенка с ОВЗ.

**Ключевые слова:** логопедическая ритмика, творческое саморазвитие, дети с ограниченными возможностями здоровья

### **Abstract**

This article reveals the essence of one of the innovative forms of work with children in the classroom on speech therapy rhythm as creativity-an indispensable condition for successful self-development of the individual, recommendations for speech therapy rhythm as a means of development and correction of the personality of a child with disabilities

**Key words:** speech therapy rhythm, creative self-development, children with disabilities

Реформирование российского общего образования определённым образом отразилось и на системе специального образования. Обозначились приоритетные тенденции современности как основополагающие факторы её становления. Действие этих тенденций требует по существу пересмотра специальной педагогики и специальной психологии в теоретическом и практическом плане, а также переосмысление сложившейся практики обучения

и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и развитие новых педагогических идей и подходов к разработке коррекционно-развивающих технологий различных направлений специальной педагогики. Одним из таких направлений выступает логопедическая ритмика.

Логопедическая ритмика рассматривается как составное звено ритмики, как одно из средств коррекционного воздействия в комплексе методик и как учебная дисциплина. В нашей стране систему музыкально-ритмического воспитания разрабатывали Н.Г. Александрова, В.А. Тринер. Глубоко раскрыты цели, задачи и содержание логопедической ритмики в работах Волковой Т.А., Жигоревой М.В.

Целью логопедической ритмики является максимальное всестороннее развитие ребёнка в соответствии с его возможностями и через процесс обучения и воспитания, развитие творческих способностей.

Ограниченные возможности здоровья – не приговор, а особенность каждого ребенка, его индивидуальность. Дети с ОВЗ помогают нам по-другому относиться к жизни, меняют наши взгляды, заставляют искать новые, эффективные методы коррекции речевых нарушений. Поиск современных технологий, нетрадиционных приёмов, инновационных форм работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи направлен на эффективность коррекционного процесса. Одной из таких форм и является творчество, которое преобладает на занятиях по логопедической ритмике. Творчество – неперенное условие успешного саморазвития личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. Вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это деятельность человека, которая создаёт нечто новое. Занимаясь творчеством, человек изменяется, совершенствуется.

В игровой творческой форме проводятся основные структурные компоненты логопедического занятия:

- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика. Придумывая истории и диалоги, проговаривая потешку развивается творческое мышление, интонация;
- речевые игры со звуком, игры с жестами, с музицированием на детских инструментах;
- театральные этюды и сказки развивают творческую фантазию и воображение.

Различные виды музыкальной деятельности, такие как песни и танцы на занятиях логопедической ритмики дарят детям мгновение чудесного человеческого самовыражения, развивается музыкальный опыт и творчество.

Формирование первичных умений ритмико-двигательных навыков, умение правильно и красиво двигаться приносят детям истинную радость. При этом раздвигаются рамки видения мира, простые действия преобразуются в танцевальные, помогающие выразить определённый художественный образ.

Пение песен развивает память, внимание, голос, эмоциональную отзывчивость, формируется художественная культура. Педагоги и родители отмечают, что дети стали активнее, эмоциональнее, фантазируют, придумывают сами игры, элементы танца. Заметно меняются и взаимоотношения детей. Они становятся организованнее, общительнее, добрее друг к другу.

Введение в практику современных технологий повышает эффективность коррекционной работы на занятиях логопедической ритмики. Важнейшим показателем профессионального роста педагога является становление его профессиональной компетентности, структура которой включает определённые компоненты, позволяющие ориентироваться в ситуации, выстраивать образовательный процесс и направлять свою деятельность на развитие детской личности.

### Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика /Г.А.Волкова/ Москва: Просвещение, 1985.
2. Волкова Г.А. Программа курса «Логопедическая ритмика» /Г.А.Волкова/ Специализация «Логопедия». – СПб., 1996.
3. Жигорева М.В. Об особенностях логоритмики с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата /М.В.Жигорева/ Коррекционная педагогика. 2006, № 5 (17). С. 47-55.
4. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко/ Москва: Академия, 2001.
5. Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательной игровой деятельности /Н.В.Микляева/ Москва: Перспектива, 2010.
6. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова/ Москва: Академия, 2002. 224 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников /Э.Г.Чурилова/ Москва: Владом, 2001.

© Явгильдина Г.А.

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ

## SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS AT CHEMISTRY LESSONS

Елена Петровна Якина



*Россия, Бирск, МБОУ СОШ № 7*

**Elena Petrovna Yakina**

*Russia, Birsk, MBEI SGES № 7*

### **Аннотация**

В статье раскрываются принципы организации духовно-нравственного воспитания на уроках химии.

**Ключевые слова:** ученые-химики, открытия, духовно-нравственное воспитание, современный урок

### **Abstract**

The article describes the basic principles of organizing spiritual and moral education of students at chemistry lessons.

**Keywords:** scientists-chemists, discoveries, spiritual and moral education, a modern lesson

В рамках перехода на новые федеральные государственные образовательные стандарты выделены шесть основных направлений и ценностных основ духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. На уроках мы неоднократно вспоминаем имена великих ученых, внесших неоценимый вклад в развитие химии: М.В. Ломоносова, Д.И. Менделеева, А.М. Бутлерова и др. При этом всегда подчеркиваем их принадлежность великой России, обращаем внимание, что наряду с выдающимися учеными других стран, у истоков мировой химии как науки стояли и русские ученые. При этом у учащихся возникает вполне естественное чувство гордости за свою страну и своих великих соотечественников.

Важную роль в нравственном воспитании обучающихся играют научные открытия. Науку химию создавали люди необычной судьбы – вначале алхимики, затем врачи и аптекари, и, наконец, собственно химики. Они не щадили здоровья, а порой и жизни в стремлении открыть дверь в неизведанное, получить новые вещества, необходимые людям. Учащиеся должны понимать, что любое открытие завершает кропотливую, многолетнюю деятельность многих ученых.

Химия по праву считается наукой созидания, но одновременно она же может способствовать разрушению, уничтожению, гибели всего живого. В курсе химии учителю предоставляются большие возможности для военно-патриотического воспитания учащихся, формирования стойкой гражданской позиции подрастающего поколения.

### **Список литературы**

1. Зюзина Т.С. Духовно – нравственное воспитание на уроках химии

© Якина Е.П.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСТОРИИ**

## **FORMATION OF CIVIL PERSONAL QUALITIES IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN HISTORY**

**Гузель Фатиховна Якупова**

*Россия, Бирск, МБОУ СОШ № 7*

**Guzel Fatihovna Yakupova**

*Russia, Birsk, MBEI SGES № 7*

### **Аннотация**

В статье раскрываются основные принципы, формы и методы формирования личности учащегося в процессе формирования гражданских качеств личности обучающихся во внеурочной деятельности по истории.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность по истории, личность, воспитание, общество, патриотизм, формы и методы во внеурочной деятельности по истории

### **Abstract**

The article describes the basic principles, forms and methods of formation of students' civil personal qualities during extracurricular activities in history.

**Keywords:** extracurricular activities in history, personality, education, society, patriotism, forms and methods at history lessons

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Актуальность вопроса о духовно-нравственном воспитании и формировании гражданской позиции личности в процессе ее обучения не вызывает сомнений. В современной образовательной системе много пишут и говорят об интерактиве, о мультимедиа-уроках, о применении ИКТ и забывают об одном самом трудноизмеримом ресурсе урока - воспитательном.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у

обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Как предметник могу сказать, что история обладает большими потенциальными возможностями в патриотическом воспитании и формировании таких компетенций.

Актуальность содержания курсов истории чрезвычайно велика в связи с происходящими в обществе коренными изменениями. В последние годы патриотизм снова становится национальной идеологией нашего государства. Знания о своей стране, о происходящих в обществе процессах, обсуждение их и прогнозирование возможных результатов способствуют формированию социально значимых ценностных ориентиров. Главным звеном каждого урока является рефлексия, которая позволяет достигнуть максимально полной осознанности изученного материала. Это не простая проверка знаний, а возможность отследить то новое, что получено студентами на уроке, соотнести те знания, которые у них были, с теми, которые они приобрели.

Основными приемами для формирования гражданских качеств личности при помощи излагаемого материала могут служить следующие:

- приведение примера (героизм воинов, в том числе земляков студентов, превосходство отечественной техники, профессионально компетентная деятельность российских городских специалистов, добросовестное и самоотверженное выполнение конституционного долга гражданами России и др.);
- использование сравнения, сопоставления, противопоставления (внешняя политика различных государств, возможности науки и образования в разных странах, уровень развития культуры и др.);
- яркий рассказ (народные традиции и обычаи большой и малой родины, эпизоды боевых действий, перспективы развития региона, города,

профессионального образования, эстетика служения Отечеству, нравственный и профессиональный облик выпускников колледжа);

- разъяснение, разоблачение (фальсификация истории Великой Отечественной войны, необоснованные нападки на политику государства в Кавказском регионе, в Украине, на Ближнем Востоке и др.);
- анализ фактов, явлений (сильные и слабые стороны в экономическом развитии страны, противоречия в развитии духовной сферы общества);
- позитивное отношение к народным традициям, истории России, будущему выпускников колледжа. Конструктивные высказывания о положении дел в учебной группе, колледже;
- уважительное и доверительное отношение к студентам, недопущение ущемления их личного достоинства; положительный эмоциональный фон высказываний по социальной тематике и др.

Итак, формирование гражданско-патриотических качеств личности – это целенаправленный, специально организуемый процесс, для которого в нашем учебном заведении созданы необходимые условия, и их формирование возможно лишь через вовлечение подростка в специфическую гражданскую деятельность.

### **Список литературы**

1. Бурлаков А. И. О некоторых особенностях современных условий формирования патриотического сознания молодежи /А.И.Бурлаков, А.В.Похилюк/ Современный патриотизм: борьба идей и проблемы формирования. СПб., 2002.

2. Буторина, Т. С. Воспитание патриотизма средствами образования /Т.С. Буторина, Н. П. Овчинникова/ СПб: КАРО, 2004. 224 с.

3. Лукьянова В. П. Педагогические условия патриотического воспитания старшекласников в учебно-воспитательном процессе современной школы /В.П.Лукьянова/ Дис. канд. пед. наук. Москва, 2003.

© Якупова Г.Ф.

## **ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **CREATIVE SELF-REALIZATION OF PERSONALITY IN THE CONDITIONS OF ESTABLISHMENT OF CULTURE**

**Елена Викторовна Ямаева**

**Elena Victorovna Yamaeva**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

*Russia, Birsk, Birsk branch of Bashkir state university*

*E-mail: iiamaieva@bk.ru*

#### **Аннотация**

В статье раскрывается понятие творческого саморазвития, выделяются характерные признаки творчества как вида деятельности. Раскрываются особенности творческое саморазвития личности в условиях учреждения культуры. Обобщен опыт творческой самореализации личности в условиях конкретного учреждения.

**Ключевые слова:** творческое саморазвитие, творчество, творческая самореализация, личность

#### **Abstract**

The article reveals the concept of creative self-development, distinguishes characteristic features of creativity as a type of activity. The features of creative self-development of a person in the context of cultural institutions are revealed. The experience of creative self-realization of a person in a particular institution is generalized.

**Keywords:** creative self-development, creativity, creative self-realization, personality.

В последние годы в России происходят кардинальные преобразования, общественная жизнь пронизывается идеями гуманизации, что, конечно, отражается на педагогической теории, общественной жизни человека, саморазвитии личности. Темп современной жизни характеризуется динамичностью, зачастую человек не успевает адекватно реагировать на изменения, что является для него предпосылкой активизации творческого потенциала. В современных условиях человеку недостаточно опираться на прошлые знания и мыслить «шаблонно», актуальность приобретает социальная и творческая активность личности. Данная тенденция характерна как для взрослых людей, так и для подростков и детей.

Под творческим саморазвитием личности понимается особый, сложный, многомерный вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, которая направлена на углубление и повышение эффективности «самопроцессов» и «самостей», среди которых основополагающими компонентами и соответствующими видами деятельности являются самоактуализация, самопознание, самоопределение, самоуправление, самосовершенствование, а также творческая самореализация личности [1, с.26].

Творчество как вид деятельности человека имеет целый ряд характерных признаков. В.И. Андреев к ним относит: наличие противоречия, проблемной ситуации либо творческой задачи; социальную и личную значимость и

прогрессивность; наличие объективных предпосылок, условий для творчества; наличие субъективных предпосылок для творчества; новизну и оригинальность процесса или результата [2, с. 57]. Особое рассмотрение заслуживает процесс творческой самореализации личности.

Творческая самореализация личности любого человека осуществляется в различных направлениях, способствовать этому процессу могут способствовать учреждения образования, культуры. В данном контексте представляется интересным рассмотрение практического опыта деятельности

Муниципального автономного учреждения «ТОК-центр Умникум» городского поселения город Бирск муниципального района Бирский район Республики Башкортостан. Данный центр был открыт 17 декабря 2016 года. Учреждение построено в рамках федеральной программы строительства центров культурного развития в малых городах России. Данный центр – это уникальная площадка для технического, культурного и творческого развития людей любого возраста, первое и единственное в Башкирии учреждение культуры, объединяющее в себе направления технической творческой деятельности.

На сегодняшний день в Центре существуют и успешно работают различные студии. Рассмотрим опыт деятельности некоторых из них.

Среди них студия анимации и изобразительного искусства. Занятия в студии анимации проводятся по нескольким программам, которые имеют возрастные рамки. Программа «Анимация для самых маленьких» предполагает знакомство с художественным материалом и с различными видами художественной деятельности; знакомство с анимацией; работу над первым короткометражным мультфильмом. Программа «Мастерская анимации» подразумевает занятия с применением различных видов художественной деятельности; изучение основ анимации; работу с оборудованием студии. В рамках программы «Компьютерная анимация» посетители студии знакомятся с компьютерной анимацией; графическими



редакторами, с программами для захвата видео и аудио, работают над мультимедиа и компьютерной анимацией; занимаются постпроизводством мультфильмов; работают над моушн-дизайном; занимаются созданием мультфильма. Занятия в изостудии направлены на овладение основами изобразительного искусства и предназначены как для начинающих, так и для детей и взрослых, имеющих опыт. Занятия по рисунку и живописи проходят параллельно - это позволяет более полно овладеть основами изобразительной грамоты, исключает однобокость в творческом развитии, помогает приобрести широкий круг разнообразных знаний и навыков. Акцент в программ занятий делается на развитие, поддержание творческих способностей и применения нетрадиционных способов изображения, с разнообразными по качеству и свойствам материалами.

В студии робототехники также проводятся занятия, способствующие творческому саморазвитию детей. Они дают возможность в простой игровой форме изучать и применять теоретические знания, полученные на уроках физики, математики, информатики, технологии и творчества. Программы занятий также рассчитаны на несколько возрастных групп. Ребята в простой веселой форме знакомятся с такими сложными науками, как механика, физика, математика, информатика. В процессе занятий у детей развивается логическое мышление, технические способности, появляются навыки работы в команде. Дети учатся собирать механические конструкции, узнают, что такое моделизм и создают собственного робота, которого обучают двигаться, а самое главное, благодаря навыкам программирования, начинают управлять им. Также ребята из старшей группы изучают более сложное инженерное программирование.

Студия вокала МАУ «ТОК-центра Умникум» «SOLO» раскрывает духовный и творческий потенциал занимающихся и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. На занятиях учитывается креативный принцип обучения и воспитания, осуществляется максимальная ориентация на

творчество, на развитие психофизических ощущений, раскрепощенность личности.

Одним из немаловажных направлений творческого саморазвития личности являются занятия хореографическим искусством. Занятия в студии хореографии позволяют закладывать фундамент для всестороннего гармоничного развития и правильного формирования тела, разработать гибкость, пластику и координацию, правильную осанку, музыкальность и хорошие манеры, раскрепостить и творчески обогатить маленького человека, научить его работать над собой и преодолевать трудности. Немаловажной задачей направления является развитие, самосовершенствование самого ребенка и раскрытие его внутреннего творческого мира, его таланта.

Оснащенность современным оборудованием и аппаратурой позволяет центру эффективно проводить занятия и мастер-классы по направлениям деятельности, реализовывать инновационные проекты, организовывать фестивали, концерты, дискотеки, мероприятия разного уровня и направленности, ориентируясь на различные группы населения. Занятия в Центре дают положительные результаты. Многие дети, посещающие студии, занимают призовые места в творческих и технических конкурсах, соревнованиях, фестивалях, турнирах различных уровней, защищают творческие проекты, выступают на городских мероприятиях.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческое саморазвитие личности – это непрерывный процесс, сопровождающий человека всю жизнь. Творческое саморазвитие личности любого человека осуществляется в самых различных направлениях, способствовать этому процессу могут различные учреждения образования, культуры, занятия в которых позволяют личности творчески развиваться, реализовывать свои культурные потребности, активизировать творческий потенциал.

### **Список литературы**

1. Андреев В.И. Педагогика для творческого саморазвития /В.И.Андреев/ Казань: Издательство Казанского университета, 1996. 565с.

2. Андреев В. И. Эвристика для творческого саморазвития: учебное пособие для вузов / В.И.Андреев/ Казань: Центр инновационных технологий, 1994. 247 с.

© Ямаева Е.В.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ НА ОСНОВЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ**

### **MATHEMATICS TEACHING TECHNOLOGY BASED ON TASK SOLUTION**

**Виолетта Сергеевна Янышина<sup>1</sup>, Эмма Петровна Бронникова<sup>2</sup>**

*Россия, Бирск, Бирский филиал Башкирского государственного университета*

**<sup>1</sup>Violetta Sergeevna Yanyshina, <sup>2</sup>Emma Petrovna Bronnikova**

*Russia, Birsk, Birsk branch of the Bashkir state university*

*<sup>1</sup>E-mail: yvs842@icloud.com*

*<sup>2</sup>E-mail: emmabronn@yandex.ru*

#### **Аннотация**

В статье рассмотрена технология обучения математике на основе решения задач, выделены методы выбора ключевых задач.

**Ключевые слова:** современные технологии обучения математике, технология обучения математике, методы выбора ключевых задач

#### **Abstract**

The article discusses the technology of teaching mathematics based on problem solving, identifies methods for choosing key tasks.

**Keywords:** modern technologies for teaching mathematics, technology for teaching mathematics, methods for choosing key tasks

Создание заинтересованности к обучению – это проблема, проходящая через всю историю школы, которая не потеряла актуальность и в современных условиях. Учитель должен уметь сформировать у обучающихся способности к саморазвитию и творческому отношению к обучению. Именно поэтому многие учителя стремятся перестроить учебный процесс так, чтобы заинтересовать детей, приучить их к самостоятельной работе. Для нас, будущих учителей математики, интересны современные технологии обучения математике.

Технология обучения – это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели. Технологию обучения математике на основе решения задач разработал Роман Григорьевич Хазанкин - советский и российский педагог, заслуженный учитель школы РСФСР, лауреат Премии Правительства России в области образования, народный учитель РБ. В систему форм учебных занятий в данной технологии входят: урок-лекция, уроки решения «ключевых задач», уроки решения обучающих задач, уроки-консультации, зачетные уроки. Разработана «вертикальная педагогика», согласно которой обучающиеся старшего класса помогают учителю в обучении младших школьников.

Идея уроков решения «ключевых задач» состоит в том, что можно отобрать определенный минимум задач, овладев методами решения которых ученик сможет решить любую задачу на уровне программных требований по изучаемой теме. Минимум должен включать 5-7 задач по изучаемой теме.

Существует несколько методов выбора ключевых задач:

соотнесение задач по теме с умениями, которые планируется сформировать. Задачи выбираем таким образом, чтобы при решении выделенных задач были сформированы все умения, выделенные программой по математике по данной теме. Существенно, чтобы наиболее сложные умения были задействованы не в одной задаче, а в нескольких задачах.

Метод исключения и дополнения ключевых задач. Обращаемся ко всем задачам по данной теме из учебника. Первая задача – первый кандидат на включение в систему ключевых задач. Переходим к следующей задаче.

Здесь возможно несколько вариантов:

- задача аналогична первой. В этом случае учителю предстоит решить, какую из двух задач оставить как ключевую.

- задача существенно отличается от первой и не включает первую. В этом случае эту задачу следует добавить к возможным кандидатам.

- вторая задача отличается от первой, но включает в себя первую. Чаще всего первую следует исключить, а вторую включить в число возможных кандидатов. Далее переходим к следующей задаче, и процедура повторяется.

Отбор основан на методах решения задач по изучаемой теме. Изучается набор задач в учебнике и дополнительных источниках. Задачи соотносятся с методами решения, отобранными для работы с учащимися.

Учителям, начинающим использовать данную технологию обучения, целесообразно выбор ключевых задач начать с метода исключения и дополнения. В ходе опытно – экспериментальной работы, используя учебник «Алгебра» за 9 класс автора А.Г. Мерзляк, были выбраны следующие ключевые задач по теме «Процентные расчеты»:

1. Вкладчик положил в банк 50000 р. под 8% годовых. Сколько денег будет на его счете через три года?
2. Четыре года назад завод изготавливал 10000 единиц некоторого изделия в год. Благодаря модернизации производства и повышению

- производительности труда достигли ежегодного прироста объемов производства на 20%. Сколько единиц указанного изделия будет изготовлено в этом году?
3. Население города за два года увеличилось с 40000 жителей до 44100. Найдите средний ежегодный процент прироста населения в этом городе.
  4. К сплаву массой 600 г, содержащему 12% серебра, добавили 60 г серебра. Каким стало процентное соотношение серебра в новом сплаве?
  5. В магазин завезли три вида мороженого: шоколадное, клубничное и ванильное. Шоколадное составляло 45% массы всего мороженого, клубничное – 40% массы шоколадного, а ванильное – остальные 111 кг. Сколько всего килограммов мороженого завезли в магазин?

### Список литературы

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т.1. /Г.К.Селевко/ Москва: НИИ школьных технологий. 2006. 816 с.
2. Зильберберг Н.И. Подготовка и проведение урока математики /Н.И.Зильберберг / 1996.
3. Хазанкин Р.Г. Как увлечь учеников математикой /Р.Г. Хазанкин/ Народное образование. 1987. №10. 49 с.

© Янышина В.С., Бронникова Э.П.

## Сведения об авторах

Абашина А. Д. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры воспитания и социализации института педагогики РГПУ им. А. И. Герцена

Айгишева Э. Э. - студентка, БФ БашГУ

Александрова О. Г. - студентка, БФ БашГУ

Ахияров К. Ш. - доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, председатель республиканского отделения Педагогического сообщества РФ, профессор БГПУ им. М. Акмуллы

Ахмадиева Э. Н. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ№7, г.Бирск

Ахметшина М. Н. - студентка БФ БашГУ

Ахунова Л. Ф. - учитель Бирской КШИ для обучающихся с ТНР

Барановская Н. Г. - учитель-логопед Бирской КШИ для обучающихся с ТНР

Белобородова Л. Р. - старший преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования БФ БашГУ

Белобородова О. А. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ№4, г.Бирск

Бикбулатова З. Х. - учитель географии, МБОУ СОШ №7, г.Бирск

Бикмурзина Е. С. - студентка БФ БашГУ

Бочкарева И. В. - учитель-логопед, ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Бирский детский дом

Бронников С. А. - , кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Бронникова Э. П. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры высшей математики и физики, БФ БашГУ

Бычковская В. В. - воспитатель МАДОУ детский сад № 11 Солнышко г. Бирск

Валиева З. Л. - учитель английского языка, МБОУ СОШ № 7, г.Бирск

Валиева Р. Х. - воспитатель ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Ветлина Н. В. - учитель, МБОУ СОШ №7, г. Бирск

Вяткина Д. В. - студент, БФ БашГУ

Гайнетдинова Ю. В. - учитель истории и обществознания, МБОУ СОШ №1, г.Бирск

Гайсина К. А. - студентка, БФ БашГУ

Гайсина Р. Р. - студентка, БФ БашГУ

Галаутдинова Г. В. - магистрант, БФ БашГУ

Гильванова Л. Ф. - студентка, БФ БашГУ

Гильманова Н. С. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ №4

Голикова Т. В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики Поволжский государственный технический Университет

Горбунова К. И. - учитель математики, МБОУ СОШ №7

Горная Т. И. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования БФ БашГУ

Давлетов И. М. - воспитатель ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Давлетшина С. В. - воспитатель, ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Бирский детский дом



Десяткина И. В. - студентка, БФ БашГУ

Диникеева Ю. Г. - учитель истории и обществознания, МБОУ СОШ №1

Добротворская С. Г. - доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики института психологии и образования К(П)ФУ

Дьяконова О. П. - педагог-психолог МАУ ОКДПМ «Космос» г.Бирска, преподаватель кафедры Бирского филиала Башкирского государственного университета

Евсецова Е. А. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Ермакова М. В. - учитель английского языка, МБОУ СОШ №7

Ершова Т. Н. - учитель Бирской КШИ для обучающихся с ТНР

Зайнуллина Р. В. - студентка, БФ БашГУ

Закирова В. В. - студентка, БФ БашГУ

Закирова А. Б. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Зиганшин Ф. Н. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования БФ БашГУ

Зиганшина С. Ф. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Зинова И. М. - кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Исламова З. Ф. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования БФ БашГУ

Ишпаева С. Е. - старший воспитатель, педагог-психолог МБДОУ детский сад «Березка», п. Пурпе

Казимилова О. В. - учитель английского языка, МБОУ СОШ №1

Калинина Т. И. - учитель-логопед, МБОУ СОШ №4

Князева Н. И. - учитель математики МБОУ СОШ №7

Князева Т. А. - учитель, МБОУ СОШ №7

Коваленко С. А. - учитель технологии, МБОУ СОШ №7

Краснова С.Н. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Кривохижина С. С. - студентка, БФ БашГУ

Крылова С. А. - студентка, БФ БашГУ

Кунакбаева А. Л. - педагог-организатор, МБОУ СОШ №7, г. Бирск

Куфтерина Е. Е. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ №7, г. Бирск

Логачева Л. Р. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы, БФ БашГУ

Лыжина Лариса — директор Воскресной школы Имени Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, г. Бирск

Лысова Ю. В. - педагог-организатор, МБОУ СОШ №7, г. Бирск

Маслова Н. Ф. - доктор педагогических наук, профессор Орловского государственного университета

Мишенькина Е. В. - студентка, БФ БашГУ

Мухаметшина М. В. - студентка, БФ БашГУ

Набиуллина Э. Ф. - преподаватель математики и информатики Бирского многопрофильного профессионального колледжа

Накарякова Т. М. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ №4, г.Бирск

Наузырбаева Р. Н. - доктор педагогических наук, профессор «Национального центра повышения квалификации», филиал Акционерного общества, г. Кызылорда, Казахстан

Низамова Ч. И. - аспирант кафедры педагогики института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета

Никитина Д. С. - студентка, БФ БашГУ

Николаева В. В. - студентка БФ БашГУ

Николаева Т. И. - воспитатель, МАДОУ Детский сад №11 «Солнышко», г.Бирск

Носовец О. В. - воспитатель МАДОУ Детский сад №2, г. Бирск

Панфилова Н. А. - воспитатель Бирской КШИ для обучающихся с ТНР

Пенкина Л. В. - педагог Воскресной школы Имени Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, г. Бирск

Петровская Н. Ю. - кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии Бирского филиала Башкирского государственного университета

Петровская Т. В. - воспитатель, ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Бирский детский дом

Печёнкина Е. С. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ №4, г. Бирск

Печёнкина К. О. - студентка, БФ БашГУ

Плотникова Г. Ф. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ №8

Порозова Э. В. - студентка, БФ БашГУ

Преосвященнейший Спиридон (Морозов) епископ Бирский и Белорецкий, кандидат богословия, доцент кафедры всеобщей истории и философских дисциплин Стерлитамакского филиала БашГУ

Сабилова И. И. - студентка, БФ БашГУ

Самойлов С. Г. - учитель физической культуры, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Сапегин К. В. - кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Сафина И. Г. - воспитатель, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Селянина Л. В. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ №4

Серова А. А. - учитель изобразительного искусства воскресной школы имени Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, г. Бирск

Сосновский Б. А. - доктор психологических наук, профессор Уральского федерального университета им. Первого президента России Б. Н. Ельцина

Стрелкова Т. Ю. - учитель английского языка, МБОУ СОШ №7, г.Бирск

Султанова Р. Д. - студентка, БФ БашГУ

Султанова Ф. Х. - учитель башкирского языка и литературы, МБОУ СОШ №1, г. Бирск

Сырбу Э. Р. - воспитатель ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Сысолова И. И. - учитель музыки Бирской КШИ для обучающихся с ТНР

Тазетдинов Б. И. - кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информатики и экономики БФ БашГУ

Тимергазина Р. М. - учитель математики, МБОУ СОШ №7, г. Бирск

Фатихова Э. Р. - воспитатель, ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Бирский детский дом

Хамидуллина Л. К. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Хахалкина У. В. - кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Хаяхова И. И. - студентка БФ БашГУ

Хузина Ф. Х. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МБОУ СОШ №7, г. Бирск

Ценева И. К. - специалист отдела довузовской подготовки БФ БашГУ

Черникова Т. А. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы БФ БашГУ

Шабай Ю. В. - воспитатель, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Шамсиярова Ф. К. - воспитатель, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Шамшеева А. И. - учитель-логопед, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Шамшиева Ж. В. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ №7, г.Бирск

Шевкопляс Е. А. - учитель начальных классов, МБОУ СОШ №8, г.Бирск

Шин К. Я. - воспитатель, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Широкова А. О. - учитель-логопед, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Шмелёв Н. А. - кандидат биологических наук, доцент кафедры биологии, экологии и химии БФ БашГУ

Шмелева Н. Б. - учитель истории и обществознания, МБОУ СОШ №3, г. Бирск

Юсупова Л. Б. - воспитатель МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад №1 «Гузель», с. Бураево

Яваева Л. Н. - студентка БФ БашГУ

Явгильдина Г. А. - учитель логопедической ритмики, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Якина Е. П. - учитель химии, МБОУ СОШ№7 , г. Бирск

Якупова Г. Ф. - учитель истории и обществознания, МБОУ СОШ №7, г.Бирск

Ямаева Е. В. - студентка БФ БашГУ

Яметова Е. И. - учитель-логопед, ГБОУ Бирская КШИ для обучающихся с ТНР

Янышина В. С. - студентка БФ БашГУ

## Оглавление

<i>Епископ Бирский и Белорецкий Спиридон (Морозов)</i> Приветственное слово	4
<i>Пономарев А.Ф., Евсецова Е.А.</i> Приветствие участникам	5
<i>Ахияров К.Ш., Бронников С.А., Евсецова Е.А., Сапегин К.В.</i> РОЛЬ КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ: 1939-2019	8
<i>Абашина А.Д., Маслова Н.Ф.</i> ТЕХНОЛОГИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО- ДЕЗИНТЕГРИРОВАННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	17
<i>Айгишева Э.Э., Бронникова Э.П.</i> ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	24
<i>Александрова О.Г., Яваева Л.Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ	29
<i>Ахметшина М.Н., Бронникова Э.П.</i> ТЕХНОЛОГИЯ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	34
<i>Белобородова О.А., Ахмадиева Э.Н.</i> ТАНДЕМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	38
<i>Белобородова Л.Р., Иштаева С.Е.</i> КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	41
<i>Бикбулатова З.Х.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	50
<i>Бикмурзина Е.С.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ВО ФРАНЦИИ	54
<i>Бочкарева И.В.</i>	59

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ <i>Бычковская В.В.</i>	64
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Валиева З.Л.</i>	69
СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА <i>Валиева Р.Х., Хахалкина У.В.</i>	75
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ <i>Вяткина Д.В, Горная Т.И., Евсецова Е.А., Тазетдинов Б.И.</i>	86
ОСОБЕННОСТИ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ <i>Гайнетдинова Ю.В. , Диникеева Ю.Г.</i>	91
ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МЕТОДА В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ <i>Гайсина К.А.</i>	97
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА <i>Галаутдинова Г. В., Краснова С.Н., Давлетшина С. В.</i>	101
МЕСТО ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ТРУДА В РАМКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИИ <i>Гильванова Л.Ф.</i>	105
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШВЕЙЦАРИИ <i>Гильманова Н. С., Николаева В. В.</i>	110
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА <i>Голикова Т. В.</i>	115
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ОНЛАЙН МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ БАКАЛАВРОВ <i>Добротворская С.Г., Низамова Ч.И.</i>	125
ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ ЧАСТНЫХ НАВЫКОВ	



САМООРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ С УНИВЕРСАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ САМООРГАНИЗАЦИИ <i>Десяткина И.В., Зиганшина С.Ф.</i>	134
ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА <i>Дьяконова О.П., Сосновский Б.А.</i>	140
САМОРАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ <i>Евсецова Е.А., Вяткина Д.В., Горная Т. И., Порозова Э.В.</i>	145
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ НА САМОАКТУАЛИЗАЦИЮ «САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА» <i>Епископ Бирской и Белорецкой епархии Спиридон (Морозов)</i>	151
ОРИЕНТАЦИЯ НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» <i>Зайнуллина Р. В., Евсецова Е.А.</i>	163
ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ИСПАНИИ <i>Закирова В.В., Логачева Л.Р.</i>	168
О СОЗДАНИИ ПРОГРАММ ПРОФИЛАКТИКИ ТАБАКОКУРЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ <i>Закирова В.В., Логачева Л.Р.</i>	173
СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФИЛАКТИКИ ТАБАКОКУРЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ <i>Зинова И. М.</i>	178
АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ, КОРРЕКЦИИ И ТЕРАПИИ <i>Зиганшин Ф.Н., Зиганшина С. Ф.</i>	185
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ <i>Исламова З.Ф.</i>	190
АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ	

<i>Казиминова О.В.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	195
<i>Князева Т.А., Ветлина Н.В.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ	199
<i>Князева Н.Н., Горбунова К.И.</i> СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	203
<i>Коваленко С. А.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	208
<i>Кривохижина С.С., Гайсина Р. Р.</i> ОСОБЕННОСТИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ	212
<i>Крылова С.А., Зиганин Ф. Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	215
<i>Куфтерина Е. Е.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	220
<i>Логачева Л. Р.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТА КАК ИНТЕГРАЛЬНОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА ЕГО ПОВЕДЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	224
<i>Лысова Ю.В., Кунакбаева А.Л.</i> САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЧЕРЕЗ ВОЛОНТЕРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ	233
<i>Мишенькина Е. В., Закирова А. Б.</i> ВИДЫ КОНФЛИКТОВ И ПРИЧИНЫ ИХ ПРОЯВЛЕНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ	238
<i>Мухаметшина М. В.</i> ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В СИНГАПУРЕ	243
<i>Наузырбаева Р. Н.</i> РАЗВИТИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ- ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА	246
<i>Николаева Т. И., Носовец А.В.</i>	255

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ <i>Никитина Д.С., Петровская Н.Ю.</i>	260
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ САТИР А. КАНТЕМИРА <i>Панфилова Н.А., Ахунова Л.Ф., Ершова Т.Н.</i>	267
РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ДЕТЕЙ С ТНР <i>Пенкина Л.В., Лыжжина Л.</i>	275
РОЛЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ <i>Печенкина К.О., Евсецова Е. А.</i>	280
ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Печенкина Е. С., Накарякова Т. М.</i>	285
ИННОВАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ <i>Сабирова И. И.</i>	291
ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ <i>Селянина Л. В., Калинина Т. И.</i>	295
УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ <i>Стрелкова Т. Ю., Ермакова М. В.</i>	299
МОДЕЛИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ <i>Султанова Р. Д., Зиганшин Ф. Н.</i>	305
РАЗВИТИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УРОКОВ МАТЕМАТИКИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ <i>Султанова Ф. Х.</i>	310
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА КАК ГОСУДАРСТВЕННОГО ЯЗЫКА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН <i>Сырбу Э. Р., Давлетов И. М., Сафина И. Г.</i>	312

ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	
<i>Сыолова И. И., Барановская Н. Г.</i>	316
УРОК МУЗЫКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗЕМНОМУ ШАРУ»	
<i>Тимергазина Р. М.</i>	324
СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	
<i>Фатихова Э. Р., Петровская Т. В.</i>	327
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	
<i>Хаяхова И. И.</i>	335
ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В ГЕРМАНИИ	
<i>Ценева И.К., Пенкина Л.В., Серова А.А.</i>	339
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ РАБОТЕ С БУМАГОЙ	
<i>Черникова Т. А., Хузина Ф. Х., Евсецова Е. А., Горная Т. И., Набиуллина Э. Ф., Широкова А. О.</i>	343
РОЛЬ ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ	
<i>Шабай Ю. В., Самойлов С. Г.</i>	352
ТВОРЧЕСКИЙ ПЕДАГОГ – ТВОРЧЕСКИЕ ДЕТИ	
<i>Шамшеева А. И., Яметова Е.И.</i>	360
АКТИВИЗАЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ТВОРЧЕСКИХ ИГРАХ ПУТЁМ ПОДБОРА РИФМ	
<i>Шамшеева Ж. В.</i>	366
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О САМОРАЗВИТИИ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО НАДПРЕДМЕТНОМУ КУРСУ «МИР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
<i>Шевкопляс Е. А., Плотникова Г. Ф.</i>	370
ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	

<i>Шин К. Я., Шамсиярова Ф. К.</i> НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ И ШКОЛЕ	375
<i>Шмелев Н. А., Шмелева Н. Б.</i> К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ	380
<i>Юсупова Л. Б., Хамидуллина Л. К.</i> ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГА КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	384
<i>Явгильдина Г. А.</i> ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	388
<i>Якина Е. П.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ	392
<i>Якупова Г. Ф.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСТОРИИ	394
<i>Ямаева Е. В.</i> ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	398
<i>Янышина В. С., Бронникова Э. П.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ НА ОСНОВЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ	403
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	407
ОГЛАВЛЕНИЕ	415